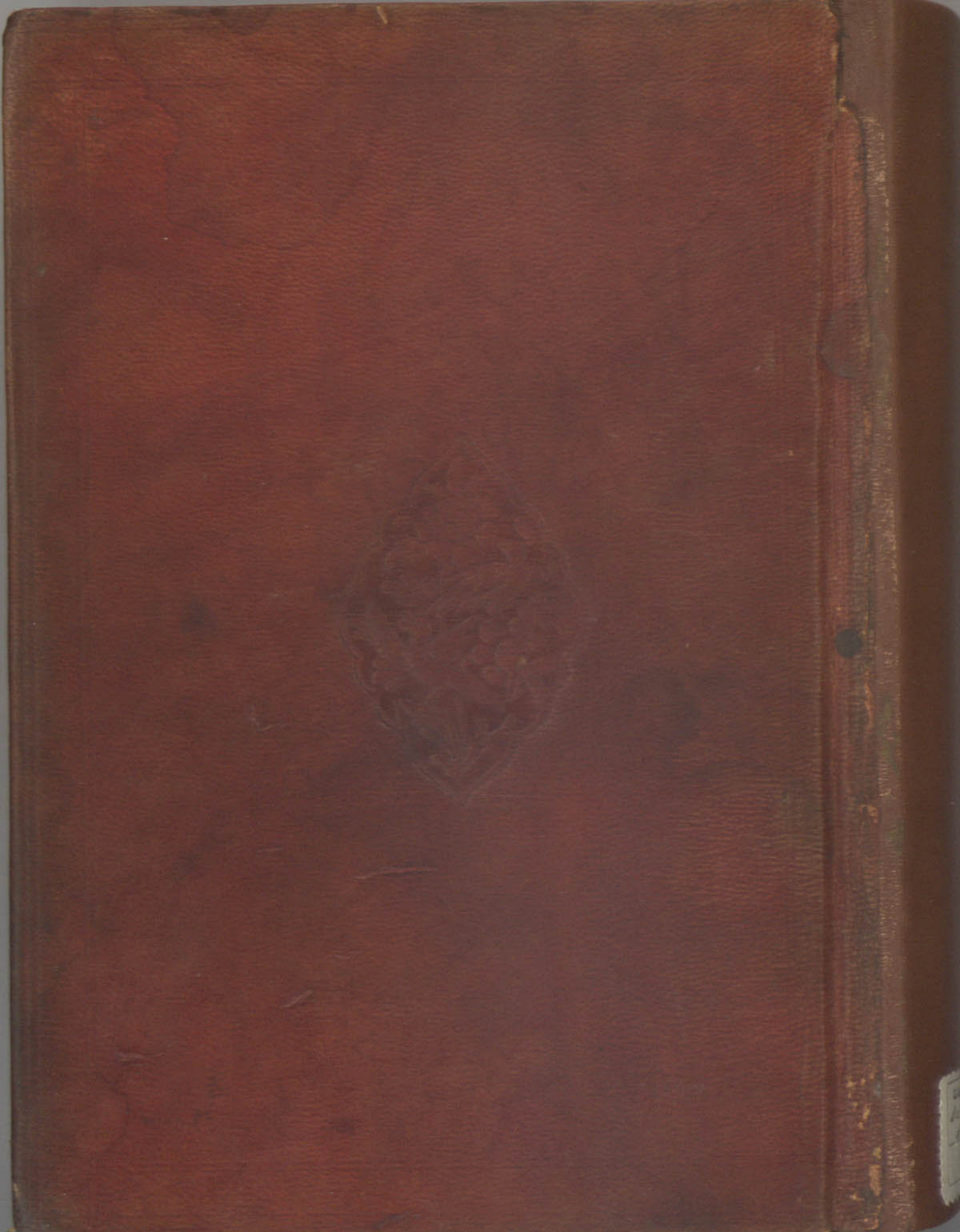


... ن اولم كا فهما ...

... سم والفعل عن ... لا يقبل هذا

و... هذا فهو حرف ص وما حوى ثلا... فهو الكلم ه

س الكلم اسم جنس جمعي لا يطلق الا على المركب من

ثلاث كلمات افاد اولا فهو اخص منا الكلام بالتركيب

من ثلاث واعم منه لعدم اشتراط الفايده والكلام

عكسه فيتاتي اجتماعهما في قد قام زيد وارتفاعهما

في ان قام ووجود الكلام دون الكلم في زيد قايم

وعكسه ... ص والجملة اثنين وقيدما التزم

ليس مفيدا [illegible]

شارح [illegible] حيث جملة لضم [illegible]
وفي التنزيل [illegible] نزل عليه القران جملة واحدة فالكتفي
في تسمية الجملة بضم بعضها الى بعض فدل على انه لا
يشترط الافادة وهي تنقسم الى اسمية ان بديت باسم
كزيد قايم وهيهات العقيق وقايم الزيدان عند
من جوزه وفعلية ان بديت بفعل كقام زيد وضرب
اللص وكان زيد قايما وظننته قايما ويقوم زيد
وقم ان بديت بظرف او مجرور [illegible] زيد وافي

وظرفية

[illegible] الحروف في [illegible]
[illegible] اصلا [illegible] وكونها مهملا

ش الاصل في الا[illegible] الاعراب وانما [illegible] اذا اشبهت
الحروف ووجوه الشبه ستة احدها الوضعي بان
يكون الاسم موضوعا على حرف او حرفين كما هو
الاصل في وضع الحروف كتا الضمير ويايه وهايه
وكتا الثاني الاستعمالي وضابطه ان يلزم الاسم
طريقة من طرايق الحروف كاسماء الافعال فانها
نابت عن [illegible] تدخل العوامل عليها فتوثر فيها

وكافية

ن انزل بل [illegible]

بخلافها في قولك [illegible] يا عبد الله قتله [illegible]
مفيدة لطلب الفعل وفيها ضمير مستتر قال ابن
هشام واما قول كثيران اسماء الافعال انما بنيت
لنيابتها عن المبني اذ نزال نايبة عن انزل وهيهات
عن بعد وكذلك ما اشبهها فمنتقض بتسليمهم ان
اوه نابت عن اتوجع واف نابت عن اتضجر واتوجع
واتضجر معربان واوه واف مبنيان ولو نابت الاسم
عن الفعل ودخلت عليه العوامل [illegible] نخرام

[illegible] التي بغير [illegible]

[illegible] بيات من زيا [illegible] على
[illegible] جمل المفيدة قال تعالى [illegible] هي العليا
اي لا اله الا الله تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم
ان لا نعبد الا الله الاية كلا انها كلمة هو قايلها
اشارة الى قوله رب ارجعون وما بعده وفي
حديث الصحيحين الكلمة الطيبة صدقة وافضل
كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد الا كل شي ما خلا الله
باطل و[illegible] حبيبتان الى الرحمن سبحان الله وبحمده

[illegible] تتوصل عيما [illegible]
[illegible] [illegible] وحرف ولا [illegible]
على احصر [illegible] الاستقراء فالقسمة [illegible]
فان الكلمة [illegible] تخلو اما ان تدل على معنى في نفسها
اولا الثاني والاول اما ان يقترن باحد الازمنة
الثلاثة وهي الماضي والحال والاستقبال اولا الثاني
الاسم والاول الفعل ومعنى في في الشرح والباقي
النظم السببية اي دلت على معنى بسبب نفسها
لا بانضمام غيرها اليها وبسبب غيرها اي انضمام
اليها فالحرف مشروط في افادة [illegible] وضع له

الحرف

النظام

والاسناد

ش [illegible] علامات يتميز بها [illegible] منها الجر
سواء كان بحرف او اضافة او تبعية [illegible] واي من
يقول بهما وقد اجتمعن في بسم الله الرحمن الرحيم
او بمجاورة نحو هذا جحر ضب خرب او بتوهم نحو
بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا
ومنها الاسناد اليه وهو انفع العلامات اذ به تعرف
اسمية التاء من ضربت والاسناد تعليق خبر بالمخبر
عنه او [illegible] ب منه ومنها التعريف سوا كان

[illegible] ية ومسند
وهو الذ [illegible] اخواتها نحو
والفعل [illegible] بالسين ولم وتاء انثى [illegible] كنعم
والامر ما يفهم منه الطلب مع قبول ياء من تخاطب
ومشبه الثلاث ما هذي حوى كصه سمي فعل شتان ودا
ش الفعل جنس تحته ثلاثة انواع مضارع وماض و
امر فعلامة المضارع قبول السين او لم كاضرب تقول
ساضرب ولم اضرب قال ابن مالك في شرح الكافية
وتمييز المضارع بلم مغن عن ساير [illegible] علامة

الماضي

[illegible] ليس عليه [illegible]
[illegible] دهيرا من [illegible] كلم
[illegible] منه والد منه اث
وقال الاخر قيل ابو العتاهية وقيل ابو نواس
وغطتك احداث صمت ونهكة السنة حففت
وتكلمت عن اوجه تبلى وعن صور سبت
ما لك تبرك في البنو دوانت حي لم تمت
قال ابن هشام واما استدلال ابن عصفور وغيره
بقول ال [illegible] الحوض وقال قطني قطا لانه لك

وسـحوله

قلت صحيح

كلام بعـ ... ان الحلاقة على

الحـ ... من المعاني قال ابن هـ

العبارة عنها مفيد وينشد قول الاخطل

لا تعجبنك خطبة من قايل ٥ حتى يكون مع الكلام اصيلا

ان الكلام لفي الفواد وانما ٥ جعل اللسان على الفواد دليلا

قال ابن هشام واحترزت بقولي التي العبارة

عنها مفيده من ان تصور في نفسك ذات زيد مثلا

من غير حكم عليها بشي فانهم نصو ... بكلام

ورد على

ـلف في هذا ... حو

ـد على ثلاثة مناه ... ين

صحيح في الارتشاف وغيره انه في الناس مجازي

والسادس حقيقي والثاني عكسه والثالث مشترك

بينهما ثم اما في الاصطلاح فاحسن حدوده واخصرها

انه قول مفيد مقصود فخرج بالقول وهو اللفظ

الدال على معنى الخط الاول مما يطلق عليه لغة و

التعبير به ... تعبيرا لا لفيد بالفظ لان اللفظ

بكلام حلو

يه من زيادة

فايـ ... على النحاة تخصيه ... جيد

وقا ... صطلاح لا ... عليه في ...

جني في الخصايص بان الاشتقاق قد قضى به

لان الكلام ماخوذ من الكلم وهو الجرح والتاثير

وانما يحصل التاثير بالتام المفهوم دون غيره

قال ومما يوشك بذلك ان العرب لما ارادت الاحاطة

من ذلك خصته باسم له لا يقع الا على الواحد وهو

قولهم كلمة قال ابن جني مادة ... م بتقاليبها

في هذه الالفية احسن المسالك واوردت فيها محاسن كل ما

وقد قسم ابن هشام في الشذور المبني تقسيما غريبا لم يسبق

اليه وجعله على اقسام وقد تبعته على ذلك الباب الاول

ما لزم البنا على السكون وهو نوعان احدهما الماضي المتصل

بضمير مرفوع متحرك نحو قمت وقمت وقمنا بخلاف المتصل

بضمير النصب نحو ضربك زيد او بضمير الرفع الساكن نحو ضربا

وضربوا النوع الثاني الفعل المضارع المتصل بنون الاناث نحو

النسوة يرعن و ... الباب الثاني ما لزم البنا على السكون

ه مركبا الا اذا [illegible] ه

ه والزمن المبهم ان اضيفا ه

ه لجملة اوذي بنا تعريفا ه

ه وجاز ان تعربه وان وضح ه

ه من قبل معرب فاعراب رجح ه

ش الباب الثالث من المبنيات ما لزم البناء على الفتح وهو سبعة انواع الماضي المجرد [illegible] ذكره وهو المضمر المرفوع المتحرك نحو ضرب [illegible] ا استخرج

الاول صح

معنى كان حقه ان يوضع له حرف يدل [illegible] ليه وهو الاشاره لانه كالتنبيه والندا والتشبيه والخطاب وغير ذلك من معاني الحروف لكن لم يوضع له حرف يدل عليه هكذا شراح الالفية على التمثيل باسماء الاشارة وطال ما فحصت عن نظيرها في ذلك حتى ظفرت لها بنظير ذكره ابو حيان في تفسيره البحر وهو [illegible] ان علة بنائها كونها تدل على الملاصقة للشيء او [illegible] ها بخلاف عند فانها لا تختص

اقتصر صح

ساكنا لفظا وبنوه على الفتح بنا اين وكيف [illegible]

معنى الحرف الذي كان يستحق ان يوضع للتعجب وذكر العلامة شمس الدين بن الصايغ ان ما التعجبية من هذا القبيل لا ان الشبه الوضعي فيها ظاهر الرابع الافتقاري بان يفتقر الاسم بالاصالة الى جملة كالموصولات وحيث واذ واذا فان كلا مما ذكر لا يكون جزء كلام حتى تتصل به جملة تكشف عن حقيقة المعنى المراد به فاشبه [illegible] فانها

بالحروف والتنبيه على هذا القيد من زيادتي الخامس اللفظي كحاشا الاسمية فانها بنيت لشبهها بحاشا الحرفية في اللفظ ذكره ابن مالك في شرح التسهيل قال وكذا على الاسمية بنيت لشبهها بعلى الحرفية ومثلهما على الاسمية وكلا بمعنى حقا ذكرها ابن الحاجب وقد الاسمية ذكرها ابن هشام في المغني السادس الاهمالي ذكره ابن مالك في الكافية الكبرى ومثله في شرحها بما يوك [illegible] اسماء دون تركيب كحروف الهجاء

الحرف وهو ما جزم به ابن مالك في كتبه [illegible] ابي
حيان انه تفرد به وليس كما قال فقد نقله جماعة
عن ظاهر كلام سيبويه ونقله ابن النحاس عن ابي
علي الفارسي وغيره ونقله غيره عن ابي البقاء
في التلقين ورايته انا في الجمل للزجاجي والخصائص
لابن جني وذكر ابن العطار في تقييد الجمل انه الصحيح
وانه مذهب الحذاق من النحويين وقال ابن مالك
في شرح العمدة جعل بعد الحرف [illegible] اء الاسم

مبني على الخلاف في اصلين كما قررته في كتاب
السلسلة الذي ضاهيت به سلسلة الجويني
في الفقه وسلاسل الذهب للزركشي في الاصول
الاصل الاول اختلاف الفريقين في الاعراب هل هو
اصل في الافعال ايضا او لا فعلى الاول وهو مذهب
الكوفيين هو معرب لانه الاصل فيه ولا مقتضى لبنائه
وعلى الثاني وهو مذهب البصريين هو مبني لانه
الاصل فيه و[illegible] مقتضى لاعرابه الاصل الثاني اختلافهم

كاني مسكة لا تاكل السمك وتشرب اللبن ان
قصدت الاستيناف رفعت او النهي عن الجميع
جزمت او عن المجموع نصبت ولاعرابه شروط وهو
ان يعرى من نون الاناث ومن نون التوكيد
المباشرة فان لم يعر من احدهما كان مبنيا فالاول
نحو والمطلقات يتربصن والوالدات يرضعن
والثاني نحو لينبذن فلا يصدنك عنها واحترز
بذكر المباشرة من المفصولة ب[illegible] الاثنين

ابي طالب ليت شعري مسافر ابن ابي عمرو وليت
يقولها المحزون فليت هنا اسم لان المراد لفظها
كما قال الاخر الام على لو ولو كنت عالما
باعقاب لو لم تفتني اوايله ص

واخترت فيما قبل ان تركبا
واسطة لا تبتنى او تعربا

ش هنا [illegible] من زيادتي اختلف في الاسما قبل
التركيب على [illegible] مذاهب احدها انها مبنية

٥ والاصل في المبني تسكين كلمه ٥
٥ وهو بفتح ويرعن ملتـــزمه ٥
٥ اوهوا ونايبه في الامـــر ٥
٥ نحو اضرب اضربا اضربوا اخشى ادر ٥

ش الاصل في البناء السكون سواء في ذلك مبني الاسم
والفعل والحرف لانه اخف فلا يعدل عنه الا لسبب و
لان الاصل عدم الحركة فوجب استصـ[illegible] لم يمنع منه

ماخ

يوم ينفع الصادقين صدقهم بيوم مضاف الى ينفع
وهو فعل معرب فالارجح في المضاف الاعراب فلذلك
قرا السبعة كلهم الا نافعا برفع اليوم على الاعراب لانه
خبر للمبتدا وقرا نافع وحده بفتح اليوم على البنا والبصريون
يمنعون في ذلك البنا ويقدرون الفتحة اعرابا مثلها في
صمت يوم الخميس والتزموا لاجل ذلك ان تكون الاشارة
ليست لليوم [illegible] لا لزم كون الشي ظرفا لنفسه والثاني كقول النابغ
تذكرما تذكر[illegible] ٥ على حين لتواصل غيرداني

الى نحو قد من لعرتهما قال تعالى [illegible]
وجهين بفتح الميم على البنا لكونه بهما مضافا الى مبني
وهذا ذو بجره على الاعراب وقال تعالى ومنا دون ذلك
مبني دون على الفتح وهو مبتدا اقدم خبره لابهامه
واضافته الى مبني وهو اسم الاشارة ولو قرئ بالرفع
لكان جائزا كما قرئ بالوجهين لقد تقطع بينكم انه لحق مثل
ما انكم ص ٥ اوهوا ونايبه وهو اسم لا ٥
٥ نافية للجنس فردا او [illegible] ٥
٥ نعتا وتوكيدا وعطف [illegible] ٥
٥ لافيه والنصب ورفعه عرا ٥

بنباء ظ

والبنا على اليا في مسئلتين والبنا على الكسر والفتح
في مسئلة واحدة اما ما يستحق فيه البنا على الفتح فضابطه
ان يكون الاسم غير مثنى ولا مجموع او مجموعا جمع تكسير نحو لا
رجل في الدار ولا رجال في الدار واما ما يستحق فيه البنا
على الياء فضابطه ان يكون الاسم مثنى او جمع مذكر سالما
نحو لا رجلين ولا قايمين ثلث وقد يبنى على الالف نيابة
عن الفتح على لغة بني حارث كقوله صلى الله عليه وسلم
لا وتران في ليلـ[illegible] ما يستحق فيه البنا على الكسر او الفتح

... والرفع نحو لا رجل ... في الدار

ولا رجل ظريف في الدار فان فقد احد الشروط الثلاثة

امتنع البنا وتعين الاعراب ومما يبني على الفتح ايضا

توكيدا اسم لا نحو لا ماء ماء باردا ويجوز فيه ايضا النصب

والرفع ومما يبنى على الفتح ايضا المعطوف عليه اذا

كرر فيه نحو لا حول ولا قوة الا بالله ويجوز فيه ايضا

النصب والرفع كقوله لا نسب اليوم ولا خلة ٥ لا ام لي

ان كان ذاك ولا اب ٥ فان لم تكرر لا امتنع الفتح وتعين

الاعراب ص ٥ والكسر في كسيبويه ... ٥

٥ وامس وفعال امرا او علم ٥

... مضاف من ذكرا ٥

٥ او صدرا اي او سواها نكرا ٥

ش الباب الخامس من المبنيات ما لزم البنا على الكسر و

هو خمسة انواع الاول العلم المختوم بويه كسيبويه

وعمرويه ونفطويه الثاني امس اذا اردت به معينا

وهو اليوم الذي قبل يومك فان لغة الحجازيين بناؤه

على الكسر مطلقا نحو ذهب امس بما فيه واعتكفت امس

وعجبت من امس قال الشاعر ٥

منع البقاء ... شمس ٥ وطلوعها من حيث لا تمسي

اليوم اعلم ما يجيء به ٥ وقضى بفصل قضاء امس

... فعال

وقطام ورقاش وسجاح الخامس ما كان فعال

وهو سبة للمؤنث ولا يستعمل هذا النوع الا في النداء

نحو يا خباث ويا لكاع وقد الف الصاغاني كتابا في

ضبط ما ورد من فعال المبني على الكسر من الانواع

الثلاثة فبلغت ماية وثلثين لفظا فمن الاول نفاء

ودباب وضاب وشتات وحماد وحباد وصاد

وعواد وحذار وحضار ونظار وخناس ومساس

وقطاط ولطاط ونياط ودهاع وسماع ومناع

ونزاف وعلاق وبراك وتراك ود... ومسال

عشرة وتسع عشرة تقول جاء في احد عشر عبدا واحدى

ومررت باحد عشر ببناء الجزئين على الفتح وكذا الباقي

الا اثني عشر واثنتي عشرة فان الجزء الاول منهما معرب

اعراب المثنى الرابع ما ركب تركيب المزج من الاحوال

كقولهم فلان جاري بيت بيت واصله بيتا لبيت اي

ملاصقا فحذف الجار وهو اللام وركبا الاسمان

وعامل الحال ما في قوله جاري من معنى الفعل فانه

في معنى مجاور ... لوا ايضا تساقطوا اخول اخول

ولقولهم سهلت الهمزة بين بين والاصل بينها وبين
حرف حركتها فحذف المضاف اليه والعاطف وركب
الظرفان قال الشاعر نحمي حقيقتنا وبعض القوم
يسقط بين بينا ۵ الاصل بين هولا وبين هولا فازيلت
الاضافة وركبا الاسمان السادس الزمان المبهم المضاف
لجملة والمراد بالمبهم ما لم يدل على وقت بعينه وذلك نحو
الحين والوقت والساعة والزمان فهذا النوع من اسماء
الزمان يجوز اضافته الى الجملة ويجوز لك فيه حينئذ

وبهات لم
... نام ... هام ... و
... ما للامة وسكاب وساج وكذار
وحضاف وقدام وقسام اسماً لافراس وسراب اسم
ناقة وفشاح ونثاث وجماد وغثار وقثام اسما
للضبع وعرار لبقرة وكساب للذيبة وبراح وجناذ
للشمس نزلت على الكناد بلأ وبعار والظبا انا صابت
الماء فلا عباب وان لم تصبه فلا اباب ولباب لباب
اي لا باس عليك وخضاج اسم لعبة لهم وركب هجاج وفياح
اسم للغارة وكلاح وجداع وازام للسنة المجدبة وجاءت
الخيل بداد اي ... دة وجماد للبخيل اي لا زال جامد الحال

۵ نافذة وبدار ... توخذ بها ... ن
۵ لاحساس وكناه لما ... وقاع وما ... ب ...
كفاف ولا تبلك عندي بلال ولا تخل رحال ونسة
لئام وبياس السافلة وفشاش الفاشية ولا همام
اي لا اهم بذلك وجا زيد همام اي يهيم ومن الثالث
رطاب وخباث وخناث ودفار وعنار وخناز
وفقاس ولكاع وخطاف وخزاق وفساق وهذه
الالفاظ كلها من الثلاثي قال الصاغاني وبني من الرباعي
سبعة الفاظ همهام وحمحام ومحماح وبجباح وعرعار
وقرقار ودهداع الباب السادس من المبنيات

وحباق صح

اذا انا لم اومن عليك ولم يكن ۵ لقاؤك الا من وراء وراء
فان قطع عن الاضافة لفظاً ومعنى لم يبن بل يبقى على
اعرابه كقوله ابداً بدا اولا اذا اردت به مقطعها
ولم تتعرض للتقدم على ما ذكر كقول الشاعر
فساغ لي الشراب وكنت قبلا اكاد اغص بالماء الفرات
وقول الاخر
ونحن قتلنا الاسد اسد خفية ۵ فما شربوا بعدا على لذة خمرا
وقرئ لله الامر من قبل ومن بعد بالخفض والتنوين

كذا

[illegible]

ونحو من قولهم [illegible]

المقبوض عن ذلك فاضمر اسم ليس فيها وحذف ما اضيف

اليه غير وبنيت هي على الضم تشبيها لها بقبل وبعد

لابهامها قال ابن هشام ولا يجوز حذف ما اضيفت

اليه غير الا بعد ليس فقط كما مثلنا اما ما يقع في عبارات

العلما من قولهم لا غير فلم تتكلم به العرب فاما انهم قاسوا

لا على ليس او قالوا ذلك سهوا عن شرط المسئلة انتهى قال

البدر الدماميني في حاشية المغني وهذا الكلام كانه

اخذه من قول السيرافي الحذف انما يستعمل اذا كانت

[illegible]

و[illegible] لابهامها للاستثنا [illegible]

مالك في با[illegible] تقسم من شرح التسهيل ٥ جوابا به تنجو اعتمد

فوربنا ٥ لعن عمل سلفت لا غير تسئل ٥ والظن به انه

لا يستشهد الا بشاهد عربي انتهى قلت هذا المنقول

عن السيرافي قد رايت في كلامه ما يخالفه فقال في اوايل

شرح كتاب سيبويه عند قوله فللاسماء المتمكنة المضارعة

عندهم ما ليس باسم مما جا لمعنى ليس غير ما نصه فان

قال قايل كيف تعرب غير في هذا الموضع فان ابا العباس

كان يقول غير مبني على الضم مثل قبل وبعد وكذلك

اذا قلنا لا غير ثم قال بعد هذا بنحو صفحة واما الزجاج

[illegible]

به [illegible]

واشما العلاف من على من فوق [illegible]

ولقد سددت عليك كل ثنية ٥ واتيت فوق بني كليب من عل

فان اريد بعل علوا مجهولا كان غير معروف تعين الاعراب

كقول امرء القيس كجلمود صخر حطه السيل من على اي من

مكان عال ولا تستعمل عل مضافة اصلا وفي تذكرة ابي

حيان من قال من عل فهو معرفة وتقديره من فوق ما

نعلم وكان الواجب ان لا يحرك الا انه لما ضارع المتمكن

اعطوه فضيلة وهي الحركة واختير له الضم لانه غاية

الحركات ومن قال من عل جعله نكرة كانه قال من موضع

[illegible]

[illegible] اليه وهي في [illegible] الحال مبنى على

[illegible]م عند [illegible]بويه والجمهور وعللوه بشدة افتقارها

الى ذلك المحذوف واستدلوا عليه بقوله تعالى ثم

لننزعن من كل شيعة ايهم اشد وذهب الاخفش و

طايفة الى اعرابها في هذه الحالة ايضا وهو المختار عندي

والاية مخرجة على التعليق والحكاية وما ذكروه من العلة

منقوض بوجودها في الحالة الثانية بل اكد لانضمام

حذف المضاف اليه الى حذف الصدر مع انهم لم يقولوا

ببنائها حينئذ وقد غلط الزجاج سيبويه في قوله

ببنائها في الحالة الرابعة وقال الجرمي خرجت من الخندق

ص ...

• ... مفردا اما علما او قصد •

• وقدرن ضم الذي قبل بني •

• وفي جميل الوجه ضما وهن •

ش الباب السابع من المبنيات ما لزم البنا على
الضم او نايبه وهو الالف والواو وهو نوع واحد
وذلك المنادى المفرد المعرفة والمراد بالمفرد ما ليس
مضافا ولا شبيها به ولو كان مثنا او مجموعا والمراد
بالمعرفة ما اريد به معين سواء كان علما او غيره فهذا
النوع يبنى على الضم في مسئلتين احديهما ان يكون عن

... ون ويا مسلمون اذا اريد بهم معين
ولو كان المنادى مبنيا قبل الندا قدر فيه الضم
نحو يا سيبويه ويا حذام ويا معدي كرب واما اذا كان
المنادي مضافا او شبيها به او نكرة غير معينة فانه
معرب نصبا على المفعولية ولا يدخل في باب البنا وذ
هب ثعلب الى جواز بنا نحو حسن الوجه على الضم لان
اضافته في نية الانفصال ورد لان البنا ناشي عن
شبه الضمير والمضاف عادم له تنبيه لم يذكر ابن
هشام في اقسام المبنيات ما يبنى على نايب الكسر كما ذكر
ذلك في البقية وذلك على راي من يقول ببنائه فانه

سحر ص

ش من المبنيات ما لا ... وذلك ...
الحروف والثاني الاسماء غير المتمكنة فاما الحروف
فمنها ما يبنى على السكون كهل وبل وقد ولم ومنها ما
يبنى على الفتح كثم وان ولعل وليت ومنها ما يبنى
على الكسر كجير بمعنى نعم واللام والبا في قولك لزيد
وبزيد ولا رابع لهن الا م الله في لغة من كسر الميم
على القول بحرفيتها ومنها ما يبنى على الضم وذلك
منذ في لغة من جربها ومن الله في لغة من ضم على القول
بحرفيتها واما بقية الاسماء فستة انواع احدها اسما
الاشارة فالمبني منها على السكون ذا وذي وعلى الفتح

ياء المتكلم وياء المخاطبة والف المخاطب وواو الجمع
وعلى الفتح تاء المخاطب ونون الاناث وعلى الكسر
تاء المخاطبة وعلى الضم تاء المتكلم ونحن السادس الموصولات
والمبني منها على السكون الذي والتي ومن وما وال وعلى
الفتح الذين وعلى الكسر الاولا بالمد لغة في الاولى بمعنى
الذين وعلى الضم ذات بمعنى التي في لغة بعض طي

ص فصل • رفع ونصب لذي الاعراب حتم •

• والاسم ينجر وفعل ينجزم •

ش انواع الاعراب اربعة الرفع والنصب والجر والجزم

الأشين ص

الكبـ[illegible]

دخول عامله عليه وقال الزجاجي في الجمل فاما لم يجزم

الاسماء لانها متمكنة يلزمها حركة وتنوين فلو جزمت

لذهب منها حركة وتنوين فكانت تختل ولم تخفض

الافعال لان الخفض لا يكون الا بالاضافة ولا معنى

للاضافة الى الافعال لانها لا تملك شيا ولا تستحق

وقال غيره انما اختص الجر بالاسم لان كل مجرور مخبر

عنه من جهة المعنى ولا يخبر الا عن الاسم وانما اختص

الجزم بالفعل ليكون فيه كالعوض من الجر وقال الشيخ

بهاء الدين ابن النحاس في تعليقه على المقرب انما اختص

وانما اختص الجزم بالفعل ولم يجزم الاسم لامتناع دخول عامله عليه صح

بالـ

[illegible] ما ذكرنا اقتضى ان يكون الجر لانه ابعد

من الخفيف من الفعل لعدم عمله اياه وعمله اياها وقال

السهيلي في نتايج الفكر وجهه شيخنا ابو الحسين الا ختصاص

بان المعاني المدلول عليها في الاسماء ثلثة اقسام مخبر عنه

وداخل في حديث غيره ومضاف اليه فلا يحتاج الى اعراب

رابع لانه لا مدلول له وكذلك الافعال المعاني المدلول عليها

ثلاثة اقسام فعل واقع موقع الاسم فله الرفع وفعل في

تاويل الاسم فله النصب فان الرفع والنصب من اعراب

الاسماء فاستحقه من الافعال ما هو في تاويل الاسم

وجه

[illegible] ال[illegible]

فاحدث الكسر [illegible]

منها الثانية لما كانت الحركات والسكون تنقسم الى قسمين

اعراب وبناء فرقوا بين اسمايها اذا كانت اعرابا وبينها اذا

كانت بناء قال ابن الخشاب ولم يكن ذلك فرقا اتفاقيا

بل فرقا لايقا عجا لها فجعلوا التسمية الواقعة عليها

لمعنى فيها فجعلوا اللازم لهذا اللازم وهو البناء

ليطابق اللزوم الملزوم فقالوا ضم وفتح وكسر ووقف

اي سكون لان الضم حركة تضم لها الشفتان والفتح

حركة ينفتح لها الفم والكسر حركة ينكسر لها المخرج ويهوي

الى اسفل والسكون عدم الحركة فهذه مصادر نقلت

فجملة

[illegible] اي [illegible] وحركة النصب من الالف واللغ[illegible]

تفتح الفم وتكره هيئة النصب والجر مصدر جررت

الشيء اذا سحبته على الارض لان الكسر من اليا وفي اليا

انسحاب على المخرج ودنو الى التسفل والجزم مصدر

جزمت بكذا اذا قطعت بصحته كانه قطع الحركة او الحروف

الثالثة قال شارح الفصول تسمية المبني المضموم

مرفوعا لا يراه محققوا البصريين وقد استعمله بعض الكوفيين

وقال ابن النحاس في تعليقه هل يطلق على المعرب مثلا

مضموم وعلى المبني مرفوع قيل لا لان المراد الفرق وحينئذ بعدم

تل

واللازم اقوى فهو بالاصالة اولى و[illegible] ون [illegible] لى

ان كل واحد منهما اصل في بابه قال الاندلسي وهو الصحيح

لان العرب تكلمت بكل منهما قال شارح الفصول ولقايل

ان يقول العرب تكلمت بكل ما يدعى فيه الاصالة والفرعية

في غير هذا الموضع ولم يمنع ذلك من الحكم باصالة احدهما

وفرعية الاخر فكذا هنا ه ص

ه فارفع بضم وانصبن فتحا وجر ه

ه كسرا وسكن جازما كلمه يزيد ه

ه وغير ذا ينوب فانصب بالالف ه

ه وارفع بواو وبيا اجرر ما اصف ه

[illegible] ه

ش اصل الاعراب ان يكون بالحركات والسكون واصل

الرفع ان يكون بضمة واصل النصب ان يكون بفتحة

واصل الجر ان يكون بكسرة واصل الجزم ان يكون بالسكون

وما عدا ذلك نايب عنه فينوب عن الضمة الواو والالف

والنون وعن الفتحة الالف والياء والكسرة وحذف

النون وعن الكسرة الياء والفتحة وعن السكون حذف

الحرف وابواب النيابة سبعة الاول الاسماء الستة

المعتلة المضافة وهي اب واخ وحم وهن وذو والفم

فانها ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء بشروط

الض

فهو [illegible]

مفخم ان كان ذا مال الى الظل ذي [illegible] ب

فقد شرط ما ذكر لم تعرب بهذه الحروف بل في حالة عدم

الاضافة تعرب بالحركات الظاهرة نحو ان له ابا وله اخ

وبنات الاخ وفي حالة الاضافة الى ياء المتكلم تعرب

بالحركات المقدرة نحو ان هذا لا املك الا نفسي و

اخي وفي حالة التثنية والجمع تعرب اعراب المثنى والمجموع

وفي حالة التصغير تعرب بالحركات الظاهرة وكذا الفم

اذا لم تزل منه الميم واذا كانت ذو لا بمعنى صاحب بل

بمعنى الذي فهي مبنية لا معربة واعلم ان في اعراب

هذه [illegible]

[illegible] حر

وهي [illegible] وابعدها عن التكلف واثنا في

وهو مذهب سيبويه والفارسي وجمهور من البصريين

انها معربة بحركات مقدرة في الحروف واتبع فيها ما قبل

الاخر للاخر فاذا قلت قام ابو زيد فاصله ابو زيد

ثم اتبعت حركة البا لحركة الواو فاستثقلت الضمة

على الواو فحذفت واذا قلت رايت اخا ابا زيد

فاصله ابو زيد تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت

الفا واذا قلت مررت بابي زيد فاصله بابو زيد

اتبعت حركة البا فاستثقلت الكسرة على الواو فحذفت ثم

قلبت الواو يا لسكونها بعد كسرة وقد قال في التسهيل

ولا يوجب ذلك في المعرب ... سوى

سوى ذي وما لم لغتان اخريان احديهما ... القصر وهو

التزام الالف مطلقا وجعل الاعراب بالحركات المقدرة فيها

كقوله ان اباها وابا اباها وقولهم مكره اخاك لا بطل

والثانية لغة النقص وهو الاعراب بالحركات

وحذف حرف العلة كقوله ٥ بابه اقتدى عدي في الكرم

ومن يشابه ابه فما ظلم ٥ وهذه اللغة دون لغة القصر

الاخص فانها فيها افصح من القصر بل ومن الاتمام الذي

هو اللغة المشهورة ومنه حديث من تعزى بعزا الجاهلية

فاعضوه بهن ابيه ٥

...ي ... وشروطها اسم دل

على اثنين ... اخره صالحا للتجريد وعطف مثله

عليه نحو زيدان ورجلان فانه يرفع بالالف وينصب و

يجر بالياء المفتوح ما قبلها نحو قال رجلان وجاء الزيدان

ورايت الرجلين والزيدين ومررت بالرجلين والزيدين

والحق بالمثنى في ذلك انواع لعدت منه منها اثنان و

اثنان وثنتان في لغة تميم مطلقا اضيفا ام افردا ام

ركبا كقوله تعالى فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا شهادة

بينكم اذا حضر احدكم الموت حين الوصية اثنان اذ

ارسلنا اليهم اثنين ربنا امتنا اثنتين واحييتنا

اثنتين وبعثنا منهم اثني عشر نقيبا ومنها كلا وكلتا

وبدر بن عمرو قال الشاعر ...

وبدر بن عمرو خلت ذبيانهم شمعا والزهدمين ... وقيس ٥

من بني عوير قال الشاعر ٥ جزاني الزهدمان جزاء سوء ٥

وكنت المرء يجزى بالكرامه ٥ وقال ابو عبيدة هما زهدم ٥

وكردم والاحوصين للاحوص بن جعفر وعمرو بن الاحوص

والابوين للاب والام والحتفين للحتف واخيه سيف ابني

اوس والمصعبين لمصعب بن الزبير وابنه عيسى او اخيه

عبد الله والخبيبين لابي خبيب عبد الله ابن الزبير واخيه

مصعب قال قدني من نصر الخبيبين قدني والبحرين لبحر ٥

وفراس ابني عبد الله بن سلمة والحرين للحر واخيه ابي قال الشاعر

... جتبى ٥

... ما او صفة المذكر ٥

٥ ذي العقل من تاء وتركيب عري ٥

٥ ليس كاحمر ولا سكرانا ٥

٥ ولا صبور وجريح بانا ٥

٥ والحق العشرون والسنونا ٥

٥ وباب ذين وكذا الاهلونا ٥

٥ اولوا وعالمون عليونا ٥

٥ وارضون شذ عانسونا ٥

ش الباب الثالث من ابواب النيابة جمع المذكر السالم

وهو ضربان اسم وصفة فالاسم لا يجمع هذا الجمع الا بخمسة شروط

سكران وافعل [illegible]

والمونث نحو صبور وجريح فلا يجمع [illegible]

بالواو والنون مثال الاسم الذي اجتمعت فيه الشروط

جاء الزيدون ورايت الزيدين ومررت بالزيدين ومثال

الصفة التي اجتمعت فيها الشروط قد افلح المومنون ان

المسلمين والحق به في الاعراب الفاظ لم تجتمع فيها الشروط

منها عشرون وبابه الى تسعين قال تعالى وواعدنا موسى

ثلاثين ليلة فتم ميقات ربه اربعين ليلة واختار موسى قومه

سبعين رجلا فاجلدوهم ثمانين جلدة ومنها سنون وبابه

وهو كل ثلاثي حذفت لامه وعوض عنها هاء التانيث ولم يكسر

كقلين وعزين وعضين جمع قله وعزه وعضه قال

تعالى

[illegible] وصفة و

[illegible] من لفظه قال تعالى ولا

ياتل [illegible] منكم والسعة ان يوتوا اولى القربى ان في ذلك

لذكرى لاولي الالباب ومنها عالمون والاوجه ترجيح انه

جمع لعالم على بابه ومنها عليون وهو اسم لاعلى الجنة قال

تعالى كلا ان كتاب الابرار لفي عليين وما ادراك ما عليون

ومنها ارضون ووجه شذوذه امران كونه جمع تكسير فان

راءه مفتوحة في الجمع ساكنة في المفرد وكون مفرده مونثا

وفي الحديث طوقه من سبع ارضين ومنها عانسون قال الشاعر

منا الذي هو ما ان طر شاربه والعانسون ومنا المرد والشيب

ووجهه ان عانسا من الصفات المشتركة التي لا تقبل التانيث ص

وكسر نون لمثنى اتبع ٥ وقل فتح بخلاف ما جمع ٥

فاعل كل لكل [illegible]

في المثنى لان الاصل في التق [illegible]

اسبق من الجمع او قصد بذلك الفرق بينهما [illegible]

وكانت احق بالكسرة لان قبلها الفا او يا مفتوحا ما

قبلها وانما فتحت في الجمع طلبا للتخفيف اذ قبلها واو قبل الواو

ضمة او يا قبلها كسرة فلو كسرت لثقل اللفظ جدا وانما

استمر الفتح في جمع المقصور مع كون ما قبل الواو والياء

مفتوحا حملا للمعتل على الصحيح وليطرد الباب على

قاعدة واحدة وقال الفرا كسرت النون في التثنية

لان الالف في نية الحركة وفتحت في الجمع لان الواو

ليست في نية الحركة وفيها لغة اخرى وهي فتح نون المثنى

ذكر

[illegible] والالف كما صاح ٥

بدا [illegible] بحالة الياء كما بنه عليه

ابن هشام [illegible] انه لم يحفظ الا بعدها ولم يحفظ

بعد الواو قال وبعيد ان يجوز لان فاطرفي الثقل ص

بالكسر نصب جمع تاء والف ٥ مزيدتين واولات قد الف

ش الباب الرابع من ابواب النيابة ما جمع بالف وتا مزيدتين

سواء كان جمعا لمونث كهندات وزينبات او لمذكر

كاصطبلات وحمامات فانه ينصب بالكسرة نيابة عن

الفتحة واما رفعه وجره فعلى الاصل نحو خلق الله

السموات لا تتبعوا خطوات الشيطان ان الحسنات

يذهبن السيئات فان كانت الالف اصلية نحو قضاة

او التاء اصلية نحو ابيات لم ينصب بالكسرة والحق

بالواو والنون [illegible]

من الاعراب بالكسرة والالف [illegible]

والبحرين والد ونكين وكتابين وعليين وصفين

ونصيبين وصريفين وقنسرين وفلسطين كلها

كلمات اعلام اماكن منقولة من الجمعين والمثنى فتعرب

على حدها في الاعراب ص

بالفتح جر الاسم غير المنصرف ٥ فان يضفا ويتل ال اوام صرف

ش الباب الخامس من ابواب النيابة باب ما لا ينصرف

فانه يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة نحو واوحينا الى

ابراهيم واسماعيل ما يشاء من محاريب وتماثيل اما

رفعه وفتحه فعلى الاصل فان اضيفا او دخلته ال

معر[illegible]

لف[illegible]

[illegible] ولقا اي بليل

الاكثر [illegible] على منع صرفه وانا جر لامن

دخول [illegible] فيه او مصروف لانه دخله خاصة من

خواص الاسم فضعف فيه شبه الفعل فيه خلاف

مشهور والثاني هو المختار عندي وهو مذهب السيرافي

والزجاج والزجاجي وفيه راي ثالث اختاره كثير من المتاخرين

يفصل بين ما زالت منه احدى العلتين كالعلم فانه

تزول منه العلمية بالاضافة ودخول اللام فيصرف وما

كالوصف ونحوه فلا ص وبمنع الصرف باطلاق الف

انثى ووزن منتهى الجمع عرف ٥ وهو مفاعل مفاعيل وما

اشبهه ولو يصير علما ٥ ش الاصل في الاسماء

الصرف وانما يمنع منه بالفعل بكونه فرعا من جهتين

لشبهه

[illegible] جهتين

مهنوب[illegible]

ووصف وتعريف ووز[illegible]

من بعد لامه ٥ وتاسعها التركيب هنا بخمسة [illegible] بضعهم

عاشرة وثاني الاولى الف التانيث وهي مستقلة

بمنع الصرف مطلقا لان مدخولها فرع من جهتين من

التانيث ولزومه وقولي مطلقا اي سواء كانت مقصورة

كحبلى او ممدودة كحمرا وسواء كان ما هي فيه مفردا كما

مثلنا ام جمعا كسكارى اوليا صفة كما مثلنا ام اسما

كذكرى ودعوى نكرة كما مثلنا ام معرفة كسلمى

وكلتا علتين الثانية صيغة منتهى الجموع وهو الذي

لا نظير له في الاحاد كمفاعل ومفاعيل ولا يشترط

ان يكون في اوله ميم مزيدة بل ان يكون اوله حرفا

مفتوحا [illegible]

لفظ[illegible]

[illegible] بينهم

[illegible] قد يوجد

[illegible] في الاحاد [illegible] امثلة هذه الصيغة

دراهم [illegible] جد ودنانير ومصابيح واحاسن وافاضل

وفواضل ودواب وشواب ولو سميت بهذا الجمع

فلا خلاف في منع صرفه وقد منعت العرب شراحيل من

الصرف وهو جمع سمي به الرجل ومن هذا القبيل

سراويل فانه ممنوع مع انه مفرد وليس بجمع ولكنه

شابه الجمع في الوزن ص وعدله ولو مسمى معتبر

في الوصف نحو اخر عن الاوله ٥ ووزن مفعل فعال من عشر

فدونها ما بين قيس واثره ٥ وعلم كفعل مؤكدا

او اصله فاعل وخص النداه ٥ وسحر معينا وفي علم

انثى فعال ذا تميم الزم ٥ ش الثالثة العدل

[illegible]

بالفتح المجموع على آخر [illegible] ل

التفضيل تقول مررت بزيد ورجل اخر [illegible] احق

بالتاخر من زيد في الذكر لان الاول قد اعتني به في التقدم

في الذكر واما عدله فقال اكثر النحويين انه معدول عن

الالف واللام لان الاصل في افعل التفضيل ان لا يجمع

الا معرفا بها كالكبر والصغر فعدل عن اصله واعطي

من معنى الجمعية مجردا ما لا يعطى غيره الا مقرونا فهذا

عدل عن الالف واللام لفظا ثم عدل عن معناهما لان

الموصوف به لا يكون الا نكرة واحترزنا بقولنا تانيث

اخر الى اخره عن اخر جمع اخرى بمعنى اخرة تانيث اخر

بالكسر فانه مصروف الثاني الفاظ العدد المعدولة على

وزن ف[illegible]

ومث[illegible]

ع[illegible] ح و

ح [illegible] بصريون الى المنع

لان [illegible] لمعظم [illegible] العرب والكوفيون والزجاج

الى الجو[illegible] القياس فيه وهو المختار على ان

بعضهم حكى ان هذه المراتب الاربعة مسموعة ايضا وصحح

ابو حيان فقال في شرح التسهيل الصحيح ان البناءين

مسموعان من واحد الى عشرة فقد حكى ابو عمرو واسحق بن

مروان الشيباني موحد الى معشر وحكى ابو حاتم في كتاب

الابل ويعقوب بن السكيت احاد الى عشار قال ولا التفات

الى قول ابي عبيدة لا نعلمهم قالوا فوق رباع فمن علم حجة

عليه ولو سمي بهذا القسم فهو باق على منع صرفه والممنوع

من العلمية خمسة انواع احدها فعل المؤكد بها وهو جمع و

كتع وبصع وبتع جمع جمعا وكتعا وبصعا وبتعا فانها

[illegible] حيث

[illegible] ل

[illegible]

اسم لا اصـ[illegible]

جاعا وكتاعا الى اخره [illegible] بالواو

والنون فيا سهما ان يجمع على فعلاوات لان [illegible] ما جمع

مذكره بالواو والنون ان يجمع مؤنثه بالالف والتاء

بهذه الاعتبارات اختلف النحاة فقال الاخفش والسيرافي

انها معدولة عن فعل واختاره ابن عصفور قال لان

العدل عن فعالى لم يثبت في موضع من المواضع والعدل

عن فعل الى فعل ثبت قالوا ثلاث درع وهو جمع درعا

وكان القياس درعا وقال قوم انها معدولة عن فعالى

وقال اخرون انه معدولة عن فعلاوات واختاره ابن

مالك وضعف الاول بان افعل المجموع بالواو والنون

لا يجمع مؤنثه على فعل بسكون العين والثاني بان فعلا لا يجمع

على [illegible]

و[illegible]

[illegible]

[illegible] بالالف

واللا[illegible] وهذا يقتضي ان [illegible] جمع المذكر فيه ايضا

ممنوع ا[illegible] وجود العدل المذكور فيه ويكون اليا فيه

علامة للجر على انها نايبة عن الفتحة وهو غريب واما العلمية

فذهب قوم الى ان الفاظ التوكيد اعلام لجنس الاحاطة و

استدل لذلك بجمع مذكرها بالواو والنون ولا يجمع من

المعارف بهما الا العلم واختاره ابن الحاجب وذهب الاكثرون

الى ان تعريفها بنية الاضافة وان الاصل في رايت

النساء جمع جمعهن كما يقال رايت النساء كلهن فحذف الضمير

للعلم به واستغني بنية الاضافة وصارت لكونها معرفة

بلا علامة ملفوظ بها كالاعلام وليست باعلام لان العلم

اما شخصي واما جنسي وليست هذه واحدا منهما وعلى هذا

فعدلوا به عما كان
يستحقه من تعريفه
بالالف واللام صح

[illegible] اخا [illegible]
[illegible] بهذا
النوع [illegible] ائه
على المنع وعن الاخفش [illegible] قال
التاكيد وقد ذهب فان [illegible] بعد التسمية صرف [illegible] فا
لانه ليس لمحالة يلتحق بها اذلم يستعمل نكرة [illegible] احر
النوع الثاني ماجا على فعل موضوعا علما وهو معدول
عن فاعل وطريق العلم به سماعه غير مصروف ولا علة
بمع العلمية والمسموع من ذلك عمر وزفر وفعل وفعل
وهبل وزحل وعصم وخثم وقثم وقزح وجمح وجحا ودلف
وبلع بطن من قضاعة ولم يسمع غير ذلك نعم ذكر الاخفش
ان طوي من هذا النوع كذا رايته في كتابه الواحد والجمع
في القران ومنعه ابو حيان وقال المانع مع العلمية التانيث
باعتبار البقعه بدليل تنوينه في اللغة الاخرى قال
وهذه الاسماء التي ذكرناها كلها اعلام عدلت تقديرا

عن فاعل [illegible]
النوع [illegible]
خالويه في [illegible] الف ولام
ولم [illegible] فاعل عن المعدول
عن غير [illegible] وجمع وعن غير المعدول كاسم الجنس كنغر
وصرد والصفة كحطم ولبد والمصدر كهدى وتقى
والجمع كغرف النوع الثالث فعل المختص بالندا كفسق
وغدر وخبث ولكع فانها معدولة عن فاسق وغادر
وخبيث والكع فاذا سمي بها امتنع صرفها للعلمية و
مراعاة اللفظ المعدول فان نكرت زال المنع الرابع سحر
الملازم للظرفية وهو المعين اي المراد به وقت بعينه
فانه يلازم الظرفية فلا يتصرف ولا ينصرف ايضا للعدل
والعلمية اما العدل فعن مصاحبة الالف واللام اذ
كان قياسه وهو نكرة ان يعرف بالطريق التي تعرف
بها النكرات وهو ال فعدلوه عن ذلك الى ان عرفوه

[illegible] اما
[illegible] و
[illegible] نام
معرفا با [illegible]
وقطام عند بني تميم [illegible] العرب
والعدل عن فاعلة واما الحجاز [illegible] بنونه [illegible] كهم
على الكسر كما تقدم ص ووصف فعلان [illegible] فعلى تنفي
وقيل ان فعلانة منه نفي ه ش الرابعة كونه صفة
في اخره الف ونون زائدتان بشرطان ان يكون
مونثه على فعلى كسكران سكرى وريان ريا وقيل
الشرط ان لا يكون مونثه على فعلانة سواء وجد له
مونث على فعلى ام لا ويبتني على الخلاف مسئلتان
الاولى لازم التذكير كرحمان ولحيان لكبير اللحية فعلى
الاول يصرف لفقد فعلى فيه اذ لا مونث له وعلى الثاني
يمنع لفقد فعلانة منه لما ذكر قال ابو حيان والصحيح
فيه الصرف الثانية علة منع الالف والنون على الاول

شبه [illegible]
وعلى [illegible]
ملا [illegible]
على [illegible] يان للرجل
الط [illegible] ويوم دخنان فيه
كدر [illegible] ويوم سخنان حار ويوم صحيان لاغيم
فيه وبعير صوحان يابس الظهر ورجل علان صغير
حقير وفشوان دقيق الساقين ومصان لئيم وموتان
ضعيف الفواد ونصران اي نصراني وخطان لغة في
خصان وكبش اليان فهي اربعة عشر كلمة لا غير مونثاتها
بالتاء وقد نظمها ابن مالك فقال ه اجز فعلى لفعلانا ه
اذا استثنيت حبلانا ه ودخنانا وسخنانا ه وصحيانا
وسيفانا وصحيانا ه وصوحانا وعلانا ه وفشوانا ومصانا ه
وموتانا وندمانا ه واتبعهن نصرانا ه وبنى عليه لفظنان
فقلت مذيلا عليه ه وزد في تلك خمصانا ه وكبشا قيل اليانا ه

ابا [illegible] التاء
[illegible] ما
يلمح في [illegible] ـل

ش الخامسة موا[illegible] صا
به بان لا يوجد في الاسم [illegible] كتابا فيه بان يوجد
في الاسم والفعل واوله زيادة من الزيادات [illegible] التي في اول
المضارع بخلاف الوزن الخاص بالاسم او الغالب فيه
وكذا المشترك بينهما على السوا عند سيبويه والجمهور
الثاني ان يكون لازما ليخرج نحو امرئ وابنم علمين فانهما
على لغة الاتباع في الرفع كاخرج وفي النصب كاعلم وفي الجر
كاضرب ولا يمنعان من الصرف لان الوزن فيهما ليس بلازم
اذ لم تستقر حركة العين فلو سمي بهما على لغة من يلتزم الفتح
منعا الثالث ان لا يخرجه الى شبه الاسم بسكون تخفيف ليخرج
نحو رد وقيل اذا سمي بهما فانهما يصرفان لان الاسكان
اخرجهما الى شبه الاسم فصارا نحو مد وقيل وسواسان

ظ
كان

السكون

الـ[illegible]
بف[illegible]
[illegible]
و[illegible] يد وينكو وخضم
ا[illegible] عن اسم واد بالعقيق او
وصو[illegible] شرطان احدهما ان تكون اصلية كاحمر
بخلاف العارضة كمررت برجل ارنب اي ذليل وبنسوة
اربع فانهما مصروفان لان الوصفية بهما عارضة الثاني
ان لا يقبل تاء التانيث ليخرج نحو مررت برجل اباتر
وادابر فانهما مصروفان لان الوصفية بهما عارضة
وان كان فيهما الوزن والوصفية الاصلية لدخول
التا عليهما في امراة اباترة وادابرة وربما تلمح الوصفية
في اسماليت باوصاف كاجدل للصقر واخيل لطاير
للطاير ذي خيلان وافعى للحية واكثر العرب تصرفها
لانها اسما وبعضهم يمنعها ملاحظة للوصفية فلحظ في

[illegible] في معنى
[illegible] لوصفية
هي علة منع الص[illegible]
[illegible] تغ
والعلم الممزوج اوذا [illegible] امنع
وامنع مونثا بغير الهاء او فوق ثلاث او كجور او سقر
او اصله مذكر وان فقده هنا وعجمة فيه اجد
وابن القبيل والبلاد والكلم على الذي قصدته كارسم
ش السادس تركيب المزج ويمنع مع العلمية لشبهه بها
التانيث في ان عجزه يحذف في الترخيم كما تحذف وان
صدره يصغر كما يصغر ما هي فيه ويفتح اخره كما يفتح
ما قبلها وضابطه كل اسمين جعلا اسما واحدا لا باضافة
ولا اسناد بل بتنزيل ثانيهما من الاول منزلة هاء التانيث
كبعلبك ومعدي كرب واحترز به عن غيره من المركبات
كتركيب العدد كخمسة عشر والاسناد كبرق نحره والاضافة
كامرئ القيس السابعة الالف والنون الزايدتان

وتمنع مع العل[illegible]
زيادتهما ان ي[illegible]
حرفان ثانيهما [illegible] فان قدرت اصالة
التضعيف [illegible] زيادة فالنون اصلية
الثامنة التانيث وتمنع مع العلمية مطلقا سواء كان
ما هي فيه مـ[illegible]ـنث كفاطمة او مذكر كطلحة واما التانيث بغيرها
وهو الوضع على مونث فيشترط منعه ان يكون زايدا على ثلاثة
احرف كزينب وسعاد او ثلاثيا اعجميا كحمص وجور وماه
او عربيا متحرك الوسط كسقر وقدم اسم امراة او ساكن
الوسط ولكن اصله مذكر كزيد اسم امراة فان كان
ثلاثيا عربيا ساكن الوسط ليس مذكر الاصل كهند و
جمل لم يتحتم فيه المنع بل يجوز فيه الامران الصرف وتركه
وكلاهما مسموع ومع ذلك فالاجود المنع وقال ابن جني
وهو القياس والاكثر في كلامهم ولا يمنع التانيث كيد علما
لمونث بحال وتبنى اسماء القبايل والبلاد والكلم وحروف الهجاء

القبيلة الا [illegible]
[illegible] او الام كباهلة
او القبيلة [illegible] [illegible] العلمية وكذا ان
اريد باسم البلد المكان كبد [illegible] كبتعة
كفارس وعمان منع او بالكلمة اللفظ نحو كتب زيدا فاجاده
اي فاجاد هذا اللفظ صرف او الكلمة نحو جادها منع
وكذلك الافعال وحروف الهجاء والسور ص

ه والعجمي الوضع والتعريف قد ه
ه زاد على ثلاثة في المعتمد ه
ه وتعرف العجمة بالنقل وان ه
ه يخرج عن وزن به الاسم اقترن ه
ه وان تلي في الابتداء النون را ه
ه والدال زاي ورباعي عرا ه
ه عن الذلاقة وما ذا تبعا ه
ه والصاد او قاف وجيم جمعا ه

ش التاسعة [illegible]
تكون شخصية [illegible]
العرب كابراهيم واسم [illegible] حلها العرب
استعمل [illegible] الجنسية هو ما نقل من لسان
العجم الى لسان العرب نكرة كديباج ولجام ونيروز
فانها لنقلها نكرات اشبهت ما هو من كلام العرب فصرفت
وتصرف فيها بادخال الالف واللام عليها والاشتقاق
منها وهل يشترط ان يكون علما في لسان العجم قولان
احدهما نعم وعليه ابو الحسن الدباج وابن الحاجب ونقل
عن ظاهر مذهب سيبويه والثاني لا ونقله ابو حيان
عن الجمهور وينبني على ذلك نحو قالون ونيدار
فينصرف على الاول لانه لم يكن علما في لغة العجم ولا ينصرف
على الثاني لانه لم يتمكن في كلام العرب قبل ان يسمى به
الشرط الثاني ان يكون زايدا على ثلاثة احرف كابرهيم
واسحق فان كان ثلاثيا صرف سواء تحرك كشتر ولمك
ثانيه صح

العرب صح

[illegible] للحركة مقام
[illegible] العجمة سبب
صحيح [illegible] والمراد
بالعجمي كل ما نقل الى اللسان [illegible] غيره
سواء كان من لغة الفرس ام الروم ام الحبشة ام الهند
ام البربر ام الفرنج ام غير ذلك وتعرف عجمة الاسم بوجوه
احدها ان ينقل ذلك الائمة الثاني ان يخرج عن اوزان
الاسما العربيه نحو ابريسم فان مثل هذا الوزن مفقود في
ابنية الاسما في اللسان العربي الثالث ان يكون في اوله
نون بعدها را نحو نرجس او آخره زاي بعد دال نحو
مهندز فان ذلك لا يكون في كلمة عربية الرابع ان يكون
عاريا من حروف الذلاقة وهو رباعي او خماسي وحروف
الذلاقة ستة يجمعها قولك مر بنفل الخامس ان يجتمع في
الكلمة من الحروف ما لا يجتمع في كلام العرب كالجيم والصاد
نحو صولجان او الجيم والقاف نحو منجنيق او الجيم والكاف

نحو اسكرجة [illegible]
في علم و [illegible]
الالحاق المقصورة [illegible] الممدودة و
ذلك [illegible] المقصورة وجهين لا يوجدان في الممدودة
احدها ان كلا منهما زايدة ليست مبدلة من شئ والممدودة مبدلة من
ياء الثاني ما تقع في مثال صالح لالف التانيث كارطى فهو على مثال
سكرى وعزهى فهو على مثال ذكرى والمثال الذي تقع فيه الممدودة
كعلبا لا يصلح لالف التانيث الممدودة ومعنى الالحاق ان
يبنى مثلا من ذوات الثلاثة كلمة على بناء يكون رباعي الاصول
فتجعل كل حرف مقابل حرف فتفنى اصول الثلاثي فتاتي بحرف
زايد مقابل للحرف الرابع من الرباعي الاصول فيسمى ذلك الحرف حرف الالحاق صح

ه وما به التعريف مانع صرف ه
ه منكرا الا ما بذا الف ه
ه ويصرف الممنوع ان صغر لا ه
ه مونث وامنع به ان اكملا ه

٥ وللمنع من عجص وبرقا ...

ش في هذه الابيات مسايل تتعلق بباب ما لا ينصرف الاولى
ما منع صرفه دون علمية وهو الذي ليس احد علتيه علمية
خمسة انواع فاذا سمي بشي منها لم ينصرف ايضا وكذا اذا نكر بعد
التسمية وما لم يمنع الا مع العلمية صرف منكرا باجماع لزوال احدى
العلتين الثانية اذا صغر ما لا ينصرف لزوال سبب المنع بالتصغير
كزوال العدل في عمير والالف المقصورة في اريطة تصغير ارطى
والالف والنون في سريحين في تصغير سرحان والوزن في تميجد
تصغير تمجد وصيغة الجمع في جنيدل تصغير جنادل ويستثنى
من ذلك المونث والعجمي والمركب المزجي وشبه فعلى وهو باب
سكران وشبه الفعل كتغلب ويشكر فانها تبقى على المنع
بعد التصغير لبقا السبب وقد يكون الاسم منصرفا فاذا صغر

منع لحدوث سبب [illegible]
على تو بسيط [illegible]
الناقصين فيه [illegible] ينون في الرفع
والجر [illegible] او بني شرع سوا كان جمعا نحو هولا
جوار ومررت بجوار قال تعالى ومن فوقهم غواش والفجر وليال
ام مصغرا كاعيم ام فعلا مسمى به كيغز ويرم وهذا التنوين عوض
من اليا المحذوفة حركتها تخفيفا ولا يجوز في هذا النوع ظهور
الفتحة على اليا في حالة الجر كما لا يجوز اظهار الكسرة التي الفتحة
نايبة عنها الرابعة يجوز صرف ما لا ينصرف لتناسب او ضرورة
فالاول نحو جيتك من سبا بنبا سلاسلا واغلالا ودا ولا سواعا
ولا يغوثا ويعوقا ونسرا والثاني كقوله بتبصر خليلي هل ترى من ظعاين
وقوله اعد ذكر نعمان لنا ان ذكره ٥ هو المسك ما كررته يتضوع ٥
الخامسة اختلف في منع صرف ما ينصرف على مذاهب احدها الجواز
مطلقا حتى في الاختيار الثاني المنع مطلقا حتى في الشعر وعلى هذا
اكثر البصريين وابو موسى الحامض من الكوفيين قالوا لانه خروج

عن [illegible] رجوع الى الاصل
في الاسما [illegible] منع في الاختيار
وعليه اكثر الكوفيين و[illegible] يين واختاره ابن مالك
وصححه ابو حيان قياسا على عكسه و[illegible] كثير كقوله
وما كان حصن ولا حابس ٥ يفوقان مرداس في مجمع وكقوله
وممن ولدوا عامر ٥ ذو الطول وذو العرض ص

٥ واجعل لنحو يفعلان النونا ٥
٥ رفعا وتدعين وتسالونا ٥
٥ وحذفها للجزم والنصب سمه ٥
٥ كلم تكوني لترومي مظلمه ٥

ش الباب السادس من ابواب النيابة الامثلة الخمسة وهي كل فعل
مضارع اتصل به الف الاثنين سوا كان اوله اليا او التا او واو جمع
كذلك او يا مخاطبة وذلك يفعلان وتفعلان ويفعلون و
تفعلون وتفعلين فانها ترفع بالنون مكسورة بعد الالف ومفتوحة
بعد الواو واليا وتنصب وتجزم بحذفها نيابة عن الفتحة والسكون



مثال الرفع [illegible]
وهم لا يشعرون [illegible] لوا
واذا اتصل [illegible] خفيفا
وادغام [illegible] والفك وبالوجه الاول قرا نافع
تامروني اعبد ايها الجاهلون وقرا ابن عامر تامرونني بالفك
وقرا الباقون بالادغام قال ابن مالك في شرح الكافية وزعم
قوم ان المحذوف في نحو تامروني هو النون الثانية وليس
كذلك بل المحذوف الاول نص على ذلك سيبويه قال ويدل على
صحة قوله ان نون الوقاية لا يجوز حذفها مفردة مع فعل غير
ليس وان الاولى قد حذفت دون ملاقاة مثل مع عدم الجازم
والناصب في قوله ابيت اسرى وتبيتي تدلكي فحذفها عند
ملاقاة مثل اولى وايضا فلو حذف نون الوقاية وابقي نون
الرفع لتعرض بذلك الى حذف نون الرفع عند دخول الجازم
والناصب واذا حذف نون الرفع لم يعرض نون الوقاية ما
يقتضي حذفها وحذف ما يحوج الى حذف اولى من حذف

ما [illegible] ت نظاير جمعتها
في الاسم [illegible] نون الوقاية
ونون ان وان وكا [illegible] احدها وهل المحذوف
الاولى او الثانية قولان الثاني [illegible] ونون
الحروف الاربعة المذكورة جاز حذف احدهما نحو انا ولكنا وفي
المحذوف القولان الثالث اذا اجتمع نون الاناث ونون الوقاية
جاز حذف احدهما كقول الشاعر يسوء الغاليات اذا فليني
في المحذوف القولان الرابع المضارع المبدوء بالتاء اذا كان ثانيه
تاء يجوز الاقتصار فيه على احدى التائين نحو نارا تلظى و
هل المحذوف الاولى او الثانية الخامس الفعل المضاعف
نحو ظل ومس واحس اذا اسند الى الضمير المتحرك جاز
حذف احدى حرفي التضعيف وفي المحذوف القولان السادس
لاسيما اذا خففت ياؤها هل المحذوف الياء الاولى والثانية
فيه القولان السابع ذو بمعنى صاحب اصلها ذوو فحذف احدى
الواوين وهل هي الاولى او الثانية فيه القولان الثامن نحو قول الشاعر

ايها

ايها السايل عنهم و [illegible]
المحذوف نون بن [illegible]
بينتها في الكتاب [illegible] دهم هذان
بالتشديد [illegible] الاولى او الثانية القولان و
هذه الفوائد قل ان تراها بعينك او تسمعها باذنك من غير
تصانيفنا فايسره قال السهيلي في مناهج الفكر *
الواو والالف في يفعلون ويفعلان اصل للواو والالف في الزيدون
والزيدان والمسلمون والمسلمان قال وانما جعلنا ما هو للافعال
اصلا لما هو في الاسماء لانها اذا كانت في الاسماء كانت حرفا
علامة جمع وما يكون اسما وعلامة في حال هو الاصل لما يكون
حرفا في موضع اخر اذا كان اللفظ واحدا كما تقول في كاف
الاضمار وكاف المخاطبة وهذا الاصل ولي بنا من ان
نجعل الحرف اصلا والاسم له فرعا يدلك على ذلك انهم لم
يجمعوا بالواو والنون من الاسما الا ما كان فيه معنى الفعل
كقوله المسلمون الصالحون ولم يقولوا في جمع رجل وغلام

في الافعال كانت اسما
وعلامة جمع ~~وما يكون~~
واذا كانت [illegible]

رجـ [illegible] فعل في هذه المسئلة
هو الا [illegible] شنع مما نقم عنهم و
هو ان تجعل ما هو [illegible] هم كان قبل في الاسماء
الاعلام ليس فيها معنى الفعل [illegible] المشتقة
من الفعل فالجواب ان الاسماء الاعلام لا تجمع هذا الجمع الا وفيها
الالف واللام قبل ذلك على انهم ارادوا معنى الفعل اي الملقبون
بهذا الاسم والمعروفون بهذه العلامة فعاد الامر الى ما ذكرنا

الفعل المضارع المعتل

والفعل ان يختم بواو او الف ٥ والياء معتل ففي الجزم حذف

ش الباب السابع من ابواب النيابة الفعل المضارع المعتل
وهو ما اخره واو او الف او ياء فانه يجزم بحذف اخره
نيابة عن السكون نحو لم يغز ولم يخش ولم يرم قال تعالى
فليدع ناديه ولم يخش الا الله لما يقض ما امره

فصـــــــل في الاعراب المقدر

والحركات كلها تقدر ٥ فيما يضف لليا او ما يقصر

والفعل

والفعل والدعـ [illegible] ـم
والضم في يغزو و [illegible] ـدر
والهمز ان ابدل لينا [illegible] شذوذا قد حوى ٥

ش هذا [illegible] ب المقدر وذلك اربعة انواع
النوع الاول ما تقدر فيه الحركات كلها وذلك خمسة اشياء
الاول المضاف لياء المتكلم فيقدر فيه الضمة والفتحة
والكسرة على الحرف الذي تليه اليا واما الكسرة الموجودة
في الميم في نحو مررت بغلامي فليست حركة اعراب بل حركة
المناسبة لوجودها في ساير الاحوال واستحقاق الاسم
لها قبل التركيب الثاني الاسم المقصور فتقدر فيه الضمة
والفتحة والكسرة على الالف لتعذر تحريكها نحو جا موسى و
رايت موسى وضربت بالعصى الثالث المضارع الذي
اخره الف فتقدر فيه الضمة والفتحة على الالف لما ذكر
كزيد يخشى ولن يخشى الرابع الحرف المسكن للادغام فيقدر
فيه الحركات الثلاث نحو وقتل داود جالوت وترى الناس

المقصور هو
الالف

[illegible] حيان في شرح التسهيل
الخا[illegible] قام زيد ومن زيدا
لمن قال ضربت زيد[illegible] قال مررت بزيد على
راي البصريين وعلى الاصح[illegible] الرفع انها
حركة حكاية لا اعراب النوع الثاني ما تقدر فيه
حركتان فقط الضمة والكسرة وذلك المنقوص وهو
ما اخره ياء خفيفة لازمة تلو كسرة كالقاضي و
الداعي بخلاف نحو كرسي لتشديدها وما جره او
نصبه بالياء لعدم لزومها وظبي ورمي لسكون ما قبلها
وعلة التقدير الاستثقال ولهذا ظهرت الفتحة لخفتها
على الياء نحو اجيبوا داعي الله النوع الثالث ما تقدر فيه
حركة فقط وهي الضمة وذلك المضارع الذي اخره واو
او ياء كيغزو ويرمي لثقلها عليهما ولهذا ظهرت الفتحة
لخفتها عليهما النوع الرابع ما يقدر فيه السكون وهو
شيان احدهما ما كسر لالتقاء الساكنين نحو لم يكن الذين

كذا

كغزو الثاني في المهمو[illegible]
ويوضو لغة في [illegible] ادم
عليه في هذه اللغة م[illegible] الصحيح
بل يقدر [illegible] الضمة من المهموز قال الشاعر
عجبت من ليلاك وانتيابها ٥ من حيث زارتني ولم اورا بها ٥
اي لم اشعر بها ورا[ي] وما عدا ما قررته فهو شاذ لا يقاس
عليه كتقدير الفتحة في المنقوص في قوله كان ايديهن بالقاع
القرق وقوله ولو ان واش باليمامة داره ٥ وظهور الضمة
والكسرة فيه في قوله خبيث الثرى كابيا لازند وقوله ولم ٥
تختضب سمر العوالي بالدم وظهور الضمة في نحو يغزو
ويرمي في قوله اذا قلت علي القلب يسلو قيضت
وقوله تساوي عنزي حتى دراهم وتقدير الفتحة فيهما في قوله
ارجو وامل ان تدنو مودتها ٥ لتقتضيني فيه غير مختلس ٥
وحذف بدل الهمزة في قوله ولا يبدا بالظلم يظلم وتقدير ٥
السكون في قوله ولا ترضاها ولا تملق وقوله لم تهجوا ولم

(margin: اي ولم اورا بها؛ او عنزي)

ولم ت[illegible] وتنمى فايلد
قال ا[illegible] قرب الفرق بين
الموضع في المبني [illegible] المعتل انا اذا قلنا
في قام هولاء في موضع رفع[illegible] الرفع مقدر
في الهمزة كيف كان ولا مانع من ظهوره لو كان مقدرا فيها
لان الهمزة حرف جلد يقبل الحركات وانما نعني به ان
هذه الكلمة في موضع كلمة اذا ظهر فيها الاعراب تكون
مرفوعة بخلاف العصى فانا اذا قلنا طالت العصى
وقلنا العصى في موضع رفع نعني به ان الضمة مقدرة على
الالف نفسها بحيث لولا امتناع الالف من الحركة واستثقال
الضمة والكسرة في ياء القاضي لظهرت الحركة على نفس اللفظ
انتهى ص

(margin: ان هولا اصح)

٥ معارفا النحو ضمير فعلم ٥
٥ فذو اشارة ونحو يا فتم ٥
٥ يليه موصول فذو ال كالوله ٥
٥ فاجعل مضافا كالذي اضيف له ٥

٥ الا المضمر فما[illegible]
٥ وغيرها نكر[illegible]
٥ وصح التعريف[illegible] ٥
٥ بكر[illegible] التنكير ٥

ش قال ابن مالك من تعرض لحد النكرة والمعرفة
عجز عن الوصول اليه دون استدراك عليه لان من الاسما
ما هو معرفة معنى نكرة لفظا نحو كان ذلك عاما اول و
اول من امس فمدلولهما معين لا شياع فيه بتوجه ولم
يستعملا الا نكرتين ومنها ما هو نكرة معنى معرفة لفظا
كاسامة هو في اللفظ كحمزة في منع الصرف والاضافة ٥
ودخول ال ووصفه بالمعرفة دون النكرة ومجيه
مبتدا وصاحب حال وهو في الشياع كاسد وما هو
في استعمالهم على وجهين كواحد امه وعبد بطنه ٥
فاكثر العرب يجعلهما معرفة بالاضافة وبعضهم يجعلهما
نكرة وينصبهما على الحال ومثلهما ذو اللام الجنسية فمن

قبل الا [illegible] به نكرة ولذلك
يوصف [illegible] رة اعتبارا
بمعناه و [illegible] سوم ما يتبين به المعرفة
ذكر اقسامها مستقصاة ثم قال [illegible] كل نكرة
قال وذلك اجود من تمييزها بدخول رب او اللام
لان من المعارف ما تدخل عليه اللام كالفضل والعباس
ومن النكرات ما لا تدخل عليه رب ولا اللام كاين و
متى وكيف وعريب وديار انتهى وقد تبعته في ذلك
ثم اقسام المعرفة سبعة المضمر والعلم واسم الاشارة و
المنادى المعين والموصول والمعرف بالالف واللام والمضاف
الى واحد منها ومراتبها في الاعرفية على هذا الترتيب
فاعرفها المضمر ثم العلم وهكذا كما اشرت اليه في النظم
بعطفها بالفا الا ان المنادى في مرتبة اسم الاشارة لان
كلا منهما تعريفه بالقصد ولذا عطفته بالواو دون الفاء
والمعرف بالاضافة في مرتبة ما اضيف اليه الا المضاف

الى

الى المضمر فانه دونه في [illegible] ذاهب
وعزي لسيبويه وما عدا ذلك [illegible] ن وما
الاستفهامية ان خلافا لابن كيسان في عده اياهما
من المعارف [illegible] تعريف جوابها نحو من عندك فيقال
زيد وما عندك الى كذا فيقال لفاؤك والجواب يطابق
السؤال ورد ذلك الجمهور بانه غير لازم لانه يصح ان يقال
في الاول رجل من بني فلان وفي الثاني امويهم والاصل
التنكير ما لم تقم حجة واضحة وبانهما قايمان مقام اي انسان
واي شيء وهما نكرتان فوجب تنكيرهما قام مقامهما وقد
اختلف في الضمير العايد على النكرة فالجمهور على انه معرفة
كساير الضماير وذهب بعضهم الى انه نكرة لانه لا يخص
من عاد اليه من بين امته ولذا دخلت عليه رب في نحو
ربه رجلا ورد بانه يخصصه من حيث هو مذكور
وذهب اخرون الى ان العايد على واجب التنكير نكرة
كالحال والتمييز بخلاف غيره كالفاعل والمفعول ص

الضماير

[illegible] سم
[illegible] سم
يقع في الابتدا [illegible] لو الا
كنا قمت قمت قمت [illegible]
ونون نسوة وواو والف
لغايب وللمخاطب عرف
وياء انثى خوطبت وكل ذي
رفع ونا المتكلم خذي
بكل اعراب وها الغايب
وللمخاطب الكاف جر وانصب
ويوصلان مع نا بالالف
والميم في تثنية والميم في
جمع ونون في الاناث شددا
والف لغايب الانثى بدا

ش المضمر والضمير اسمان لما وضع من الاسماء لمتكلم او

لمخاطب

لمخاطب او غايب والاول [illegible] وهو
ينقسم الى متصل والمنفصل والمتصل [illegible] ما لا يقع و
قوعه اول الكلام ولا بعد الا [illegible] اختيار وهو ثلاثة اقسام
مرفوع و [illegible] مجرور فالمرفوع تا المتكلم المضمومة
كقمت وتا المخاطب المفتوحة كقمت وتا المخاطبة المكسورة
كقمت ونون جماعة النسوة مخاطبات كقمن او غايبات
كيقمن وواو جمع الذكور مخاطبين كقوموا او غايبين
كقاموا والف الاثنين مخاطبين كقوما او غايبين
كقاما ويا المخاطبة المونثة كقومي والمنصوب والمجرور
الها للغايب المذكر كضربه ومر به والكاف مفتوحة
للمخاطب المذكر كضربك ومر بك ومكسورة للمخاطبة
المونثة نحو ضربك ومر بك ولوجوه الاعراب الثلاثة
نا للمتكلم ومن معه او المعظم نفسه فالرفع نحو قمنا والنصب
نحو ضربنا والجر نحو مر بنا وتوصل النا المرفوعة والكاف
والها المنصوبتان والمجرورتان بميم والف في المثنى

للمذكر [illegible] بكما وضربكما وضربهما و
ضربهما [illegible] جمع المذكر نحو قمتم وضربكم وضربكم
وضربهم وضربهم [illegible] وفي جمع المونث نحو قمتن وضربكن
وضربكن وضربهن وضربهن وتوصل [illegible] الانثى الغايبة
بالف نحو ضربها وضربها ص

ه وذو انفصال منه للرفع انا ه
ه وانت وهو والفروع تجتنا ه
ه للنصب ايا بعده دليل ما ه
ه اريد حرفا لا سمي في المعتما ه

ش المنفصل من الضمير قسمان مرفوع ومنصوب فالمرفوع
انا للمتكلم وانت للمخاطب وهو للغايب هذه الاصول
وفروعها نحن للمتكلم ومن معه وانت للمخاطبة وانتما
للمخاطبين وانتم للمخاطبين وانتن للمخاطبات وهي
للغايبة وهما للغايبين والغايبتين وهم للغايبين
وهن للغايبات والمنصوب ايا وحده ويتصل به دليل

مايراد به من متكلم اومخا[illegible] [illegible]ية و
جمعا تذكيرا وتانيثا فيقال اياي [illegible] ايا كما
اياكم اياكن اياه اياها [illegible] اياهم اياهن وهذه
اللواحق [illegible] الحال كاللاحقة في انت وانتما وانتم
وانتن كاللواحق في اسم الاشارة هذا مذهب سيبويه و
الفارسي وعزاه صاحب البديع الى الاخفش قال ابو حيان
وهو الذي صححه اصحابنا وشيوخنا وذهب الخليل والمازني
واختاره ابن مالك الى انها اسما مضمرة اضيف اليها الضمير
الذي هو ايا ورد بانه لم تعهد اضافة الضماير وذهب
الفرا الى ان اللواحق هي الضماير وايا حرف زيد دعامة
تعتمد عليها اللواحق لينفصل عن المنفصل ص

وستر مرفوع بامر حتما ه
ودون يا مضارع واسمهما ه
وفعل الاستثنا والتعجب ه
وافعل التفضيل فاحفظ تصب ه

ش من الف[illegible] [illegible]ستتار وهو ما لا يخلفه ظاهر وذلك
المرفوع بفعل [illegible] ضرب والمضارع للمتكلم كاضرب
ونضرب او المخاطب كتـ[illegible] واسم فعل الامر كصه
ونزال ذكره في التسهيل واسم فـ[illegible] كاوه و
اف زاده ابو حيان في شرحه وافعال الاستثنا كقاموا
ما خلا زيدا وما عدا عمرا ولا يكون خالدا ذكره ابن مالك
في باب الاستثناء من التسهيل وفعل التعجب كما احسن
زيدا وافعل التفضيل كزيد افضل من عمرو وما عدا
ذلك جايز الاستتار وهو المرفوع بالماضي كضرب وضربت
واسم فعله كهيهات والمضارع للغايب كيضرب وهند
تضرب والوصف كضارب ومضروب والظرف كزيد
عندك او في الدار ص

ه ولم يجي منفصل ان امكنا ه
ه وصل وبعد انما تعينا ه
ه ورفعه بمصدر لما انتصب ه
ه اضيف او بصفة ذات سبب ه

ه اوكان ما يعمل فيه مضـ[illegible]
ه اما ابتدا اونفيا او[illegible]
ه وتلوا ما او مع وا[illegible]وقه ه
ه او[illegible] قد وافقه ه
ه اودونه فان تقدم الاخص ه
ه اجز وفي كان وظن الفصل نص ه

ش متى امكن اتصال الضمير لم يعدل الى المنفصل لقصد
الاختصار الموضوع لاجله الضمير واما قول الشاعر
بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت ه اياهم الارض في دهر الدهارير ه
فضرورة ويتعين انفصال الضمير في صور احدها ان يحصر
بانما كقوله ه انا الذايد الحامي الذمار وانما ه يدافع عن
احسابهم انا اومثلي ه الثانية ان يرفع بمصدر مضاف
الى المنصوب كعجبت من ضربك هو قال الشاعر
لنصركم نحن كنتم ظافرين فقد ه الثالثة ان يرفع بصفة
جرت على غير صاحبها كزيد هند ضاربها هو قال الشاعر

غيلا [illegible] بها هو ٥ من برت له مجاة بان او كربا
الرابعة [illegible] كقوله وان هو لم يحمل على النفس
ضيمها وقوله فان انتم [illegible] نفسك عليك فانتسب الخامسة
ان يكون عامله معنويا وهو الابتداء [illegible] تقوم السادسة
ان يكون عامله حرف نفي نحو ما هن امهاتهم وما انتم بمعجزين
ان هو مستوليا على احد السابعة ان يوخر عامله كاياك
نعبد الثامنة ان يلي اما نحو اما انا واما انت التاسعة
ان يلي واو مع كقوله بكون واياها بها مثلا بعدي
العاشرة ان يلي اللام الفارقة كقوله ان وجدنا الصديق
حقا لاياك ٥ فمرني فلن ازال مطيعا ٥ الحادية عشرة ان
ينصبه عامل في مضمر قبله غير مرفوع ان اتحدا رتبة
نحو علمتني اياي وعلمتك اياك وعلمته اياه بخلاف ما
لو كان الضمير الاول مرفوعا كالتاء من علمتني فانه لا يجوز
فصل الياء بعده واما اذا لم يتحدا بان كان احدهما المتكلم
او المخاطب او الغايب والاخر لغيره فان الفصل حينئذ

لا يتعين بل يجوز الوصل والفصل نحو الدرهم اعطيتكه
واعطيتك اياه واذا اجتمع ضمير[illegible] فان
اختلفت الرتبة وجب [illegible] الاخص فيقدم
المتكلم ثم المخاطب ثم الغايب نحو الدرهم اعطيتكه
فان اخر الاخص تعين الفصل نحو الدرهم اعطيته
اياك واذا كان الفعل يتعدى لاثنين ليس ثانيهما خبرا
في الاصل وجاء ضميرين مختلفي الرتبة جاز في الثاني الوصل
والفصل نحو الدرهم اعطيتكه واعطيتك اياه والوصل
الارجح عند ابن مالك ولازم عند سيبويه ومرجوح عند
الشلوبين فهذه ثلاثة مذاهب ويجوز الامران ايضا
في كل ضمير منصوب هو خبر في الاصل كثاني باب ظن
وكان نحو خلتكه وخلتك اياه وكنته وكنت اياه وفي
الافصح مذاهب احدها الفصل فيهما وعليه سيبويه
لانه خبر في الاصل ولو بقي على ما كان عليه لوجب الفصل
فكان بعد النسخ راجحا الثاني الوصل فيهما ورجحه

ابن مالك [illegible] الا العيد لانه الاصل والثالث التفصيل

وهو المشهور [illegible] باب ظن والوصل في كان ووجه

ابن مالك في التسهيل وفرق بان الضمير في خلتكه قد

حجزه عن الفعل منصوب اخر [illegible] كنته فانه

لم يحجزه الا مرفوعا والمرفوع كجزء من الفعل وكان

الفعل باشرله فهو شبيه بها ضربته ولان الوارد

عن العرب من انفصال باب ظن واتصال باب كان

اكثر من خلافهما اما اخوات كان فيتعين فيها الفصل

وما صرح به في البديع والغرة كقوله ليس اياي واياك

ولا نخشى رقيبا ۰ وشذ قولهم ليسي وليسك هذا تقرير

ابي حيان والذي قرره ابن مالك خلافه وان عبارته

في شرح الكافيه او مرفوع بكان او احدى اخواتها

كقوله صلى الله عليه وسلم ان يكنه هو فلن تسلط عليه

وكقول بعض فصحا العرب عليه رجلا ليسي ص

والشرط في الغايب ان يقدما

مرجعه او ما لهذا استلزما

۰ وفي تنازع ونعم أخرا

۰ ومبدل منه الذي قد [illegible]را

۰ وربه عبدا وفي [illegible] تصلا ۰

۰ بغا[illegible]دم قد نقلا ۰

ش ضمير المتكلم والمخاطب تفسيرهما المشاهدة واما

ضمير الغايب فعار عن المشاهدة فاحتيج الى ما

واصل المفسر الذي يعود عليه ان يكون متقدما ليعلم

المعنى بالضمير عند ذكره وهو اما مصرح بلفظه وهو

الغالب كزيد لقيته وقد يستغنى عنه بما يدل عليه

حسا نحو قال هي راودتني عن نفسي ويا ابت استاجره

اذ لم يتقدم له التصريح بلفظ زليخا وموسى لكنهما كانا

حاضرين او علما نحو انا انزلناه في ليلة القدر اي القران

اوجزؤه او كله نحو والذين يكنزون الذهب والفضة

ولا ينفقونها اي الكنوزات التي بعضها الذهب والفضة

وقوله اماوي ما يغني الثراء عن الفتى ۰ اذا حشرجت

يوما وضاق بها الصدر ۰

اي النفس [illegible] عي بعض الفتى وجعل من ذلك اعدلوا هو
اقرب للتقوى اي العدل الذي هو جزئ مدلول الفعل
لانه يدل على الحدث والزمان اذا نهي الصفيد جرى عليه اي
الصفة الذي هو جزوه مدلول ال[illegible] يدل على ذات
متصفة بالصفة او نظيره نحو عندي درهم ونصفه
اي ونصف درهم اخر او مصاحبه بوجه ما كالاستغنا
بمستلزم عن مستلزم نحو ومن عفي له من اخيه شي فاتباع
بالمعروف واداء اليه فضميرا اليه عايدا الى العافي الذي
استلزمه عفي حتى توارت بالحجاب اي الشمس اغني عن
ذكرها ذكر العشي وقد شمل هذه الصور كلها قولي
او ما لهذا استلزما وقد يخالف الاصل السابق في
تقديم المفسر فيوخر عن الضمير وذلك في مواضع احدها
ان يكون الضمير مرفوعا باول الفعلين المتنازعين
كقوله جفوني ولم اجف الاخلا انني الثاني ان يكون
مرفوعا بنعم وبابه نحو نعم رجلا زيد وبيس رجلا زيد

وظرف

المفة

وظرف رجلا زيدا الثالث ان يبدل منه الاظهر نحو اللهم
صل عليه الروف الرحيم الرابع ان يكون مجرورا برب
كقوله وربه عطبا نقذت من عطبه الخامس ان يكون
متصلا بفا[illegible]تقدم وهو عايد على مفعول موخر نحو
ضرب غلامه زيدا وتجويز تقديم الضمير هنا مذهب
الطوال من الكوفيين وعزي الى الاخفش ورجحه ابن
جني وصححه ابن مالك لوروده في النظم كثيرا كقوله جزى
ربه عني عدي بن حاتم والجمهور منعوا ذلك لما فيه من
عود الضمير على متاخر لفظا ورتبة وحكى الصفار
الاجماع وقصروا ما ورد من ذلك على ضرورة الشعر
وصورة المسلة عند المجيز ان يشاركه صاحب الضمير
في عامله بخلاف نحو ضرب غلامها جار هند فلا يجوز
اجماعا لان هندا لم تشارك غلامها في العامل لانه
مرفوع بضرب وهي مجرورة بالاضافة وذلك ان
المشاركة تقتضي الاشعار به لان الفعل المتعدي يدل

ان تعلمه بالـ[illegible] قيد فان الاسم ان يعلمه وهو مذكور
واوجبا الكوفيون الاول وهو مردود بالسماع ويبرز
ضمير الشان مبتدا نحو قل هو الله احد واسم ما كقوله
وما هو من يا سوا الكلوم ويتقي [illegible] الدهر
كالدايم البخل واسم ان كقوله وانه لما قام عبد الله يدعوه
ومفعول ظن كقوله علمته الحق لا يخفى على احد ويستكن
في بابي كان وكاد كقوله تعالى من بعد ما كاد تزيغ قلوب
فريق في قوله تزيغ بالتحتية وقول الشاعر
اذا مت كان الناس صنفان شامت وآخر مثن بالذي كنت اصنع

ص ضمير الفصل

ثم ضمير الفصل رفع منفصل
مطابق معرفة قبل وصل
مبتدا او كانه ثم تلا
معرفة او ما لا ال قد حظلا
وعين الفصل اذا نصب يلي
تالي منظهر وان يتصل

بلام فرق وجوبا اخرا
ولا محل للمضمر ذا يرى

ش من الضماير ضمير الفصل في ما سماه البصريون لانه فصل
بين المبتدا و[الخبر] وقيل لانه فصل بين الجزء والنعت وقيل
بين المبتدا والجزء والتابع لان الفصل به يتضح كون الثاني
جزءا لا تابعا والكوفيون يسمونه عمادا لانه يعتمد عليه في الفايدة
اذ به يتبين ان الثاني جزء لا تابع ولفظه لفظ ضمير الرفع المنفصل
ويقع مطابقا لما قبله في الافراد والتثنية والجمع والتذكير
والتانيث والتكلم والخطاب والغيبة ولا يقع الا بعد معرفة
مبتدا او منسوخ وهو معنى قولي او كان هو اي كان
مبتدا ثم دخل عليه الناسخ نحو ربه هو القايم كنت انت الرقيب
عليهم ان هذا لهو القصص تجدوه عند الله هو خيرا واعظم
اجرا ذريته هم الباقين ان ترني انا اقل منك مالا وولدا
ولا يقع بعده الا اسم معرفة كغالب هذه الامثلة او شبيه
بها في امتناع دخول اللام عليه كمثل مضاف او افعل تفضيل

بجرد انه [illegible] الكلام به على فاعل ومفعول فاذا لم يشارك
لم يتحمل الا [illegible] فيتاكد المنع ثم التقديم في هذا الموضع
جايز وفي المواضع التي قبله والموضع الاتي واجب ص

٥ وفي ضمير الشان ختما [illegible] ٥
٥ والطبق في التانيث قالوا اجود ٥
٥ يرى اسم ما فان ظن مبتدا ٥
٥ وهو بباب كان كاد ما بدا ٥
٥ بجملة مخبرة يفسر ٥
٥ مصرح بكلها مؤخر ٥

ش السادس من المواضع التي يعود الضمير فيها على متاخر
لفظا ورتبة ضمير الشان فانه يفسره الجملة بعده وهو
ضمير غايب ياتي صدر الجملة الخبرية دالا على قصد
المتكلم استعظام السامع حديثه وتسميه البصريون ضمير
الشان والحديث وضمير القصة اذا كان مونثا قدروا ما
من معنى الجملة اسما جعلوا ذلك الضمير يفسر ذلك الاسم المقدر

حتى

حتى يصح الاخبار بتلك عن الضمير ولا يحتاج [illegible] الى رابط به
لانها نفس المبتدا في المعنى والفرق بينه وبين [illegible] انه لا يعطف
عليه ولا يوكد ولا يبدل منه ولا يتقدم خبره عليه ولا يفسر بمفرد
وشرط الجملة [illegible] تكون خبرية فلا يفسر بالانشائية ولا
الطلبية وان يصرح بجزئيها فلا يجوز حذف جزء منها لانه
جيء به لتاكيدها وتفخيم مدلولها والحذف مناف لذلك
كما لا يجوز ترخيم المندوب ولا حذف حرف النداء منه ولا
من المستغاث ولا يجوز ايضا تقديم هذه الجملة ولا جزئها
وضمير الشان لازم الافراد لانه ضمير يفسره مضمون الجملة و
مضمون الجملة شيء مفرد وهو نسبة الحكم للمحكوم عليه وذلك
لا تثنية فيه ولا جمع ومذهب البصريين ان تذكيره مع
المذكر وتانيثه مع المونث احسن من خلاف ذلك نحو
قل هو الله احد فاذا هي شاخصة ابصار الذين كفروا فانها
لا تعمى الابصار ويجوز التذكير مع المونث حكي انه امة الله
ذاهبة والتانيث مع المذكر كقراءة اولم يكن لهم آية

كالمثال الرابع وهو خبر وانما تتعين فصلية هذا الضمير
في صور [illegible] ان يليه منصوب وقبله ظاهر منصوب
نحو ظننت زيدا هو القايم اذ لا يمكن فيه الابتدائية لنصب
ما بعده ولا البدلية لنصب ما قبله ولا التاكيد لان الضمير
لا يوكد الظاهر والثانية ان يليه منصوب ويقرن بلام الفرق
نحو ان كان زيد لهو الفاضل وان ظننت زيدا لهو الفاضل
لامتناع الابتدائية لما سبق والتبعية لدخول اللام عليه
فان رفع ما قبله نحو زيد هو القايم احتمل الفصلية والابتدائية
والبدلية فان كان المرفوع قبله ضميرا نحو انت القايم احتمل
الثلاثة والتوكيد ايضا ولا يجوز وقوع هذا الضمير اول الكلام
وجوزه الفرا قبل المبتدا والخبر وجعل منه وهو محرم عليكم
اخراجهم ومذهب البصريين انه لا موقع له من الاعراب وهو
معنى لا محل لان الغرض به الاعلام من اول وهلة بكون
الخبر خبرا لا صلة فاشتد شبهه بالحرف اذ لم يجا به الا لمعنى
في غيره فلم يحتج الى موضع من الاعراب قال ابن مالك في شرح

الكافية

الكافية واذا لم يكن له موضع من الاعراب فالحكم عليه بالحرفية غير
مستبعد كما فعل بكاف ذلك ونحوه والكوفيون يرون ان له
موضعا من الاعراب فله عند الكسائي ما لما بعده وله عند الفرا
ما لما قبله وفايدته عند الجمهور اعلام السامع بان ما بعده
خبر لا نعت مع التوكيد واضاف الى ذلك البيانيون وتبعهم
السهيلي الحصر والاختصاص كان زيدا هو القايم افاد اختصاصه
بالقيام دون غيره وعليه ان شانيك هو الابتر واوليك
هم المفلحون وهذا معنى قولي والحصر ذا يرى ص

٥ نون الوقاية اختيارا تشترط ٥
٥ من قبل يا النفس مع الفعل وقط ٥
٥ وقد ومن وعن وليت ورجح ٥
٥ الحذف من بجل وعل وليبح ٥
٥ في الباقيات ولدن ولتمنعا ٥
٥ في لد وفي اسم فاعل قد سمعا ٥

ش تلحق وجوبا في الاختيار قبل يا المتكلم نون الوقاية

ان نصبت بالفعل ماضيا كاكرمني او مضارعا كيكرمني او
امرا كاكرمني [illegible] حرفا كانشلنا او جامدا كهبني وعساني
وليسني وما افقرني او نصبت بليت نحو ليتني او جرت
بقط او قد وهما بمعنى حسب او بمن او عن فيقال
قطني وقدني ومني وعني ويرجح حذفها اذا جرت
بجل بمعنى حسب او نصبت بلعل فيقال بجلي ولعلي
قال تعالى لعلي ابلغ الاسباب وجاء الاثبات فقالوا
بجلني ولعلني ويجوز دخولها وعدمه على السوا اذا
نصبت بان وان وكان ولكن او جرت بلدن فيقال
انني وكانني ولكنني ولدني بالتشديد واني واني وكاني
ولكني ولدني بالتخفيف ولا يجوز لحوقها اذا جرت بلد
المحذوفة النون بحال لانها بمنزلة مع ولا اذا نصبت
باسم الفاعل وشذ قوله وليس الموافيني ليرفد خايبا
وقوله امسلمني الى قومي سراحي وكذا شذ قول من قال
اذا ذهب القوم الكرام ليسي وقوله قدني من نصر الخبيبين

قدني وقوله كمنية جابر اذ قال ليتي وقوله ايها السايل
عنهم وعني ص

العلم المعين المسما
من غير قيد لذوي الفتى ما
فان يكن ذهنا فللجنس جرا
لفظا وفي المعنى كما قد نكرا
او خارجا فالشخص اما مفردا
او مزجا او مضافا او ما اسندا
اسم او الكنية بالام او اب
صدرا وللمدح والذم لقب
وغالبا لا يسبق الاسم وفي
ما افردا حتما بلا ال اضف

ش الثاني من المعارف العلم وهو ما عين مسماه تعيينا
مطلقا فخرج بتعيين المسمى النكره وخرج بمطلقا بقية
المعارف فان العلم يعين مسماه بمجرد الوضع لا بقرينة

بخلاف غيره من المعارف فانه لا يعينه الا بقرينة اما لفظية
كال او معنوية كالحضور والغيبة ثم التعيين ان كان
خارجيا بان كان الموضوع له معينا في الخارج كزيد فهو
علم الشخص وان كان ذهنيا ان كان الموضوع له معينا
في الذهن اي ملاحظ الوجود فيه كاسامة علم للسبع
اي لماهيته الحاضرة في الذهن فهو علم الجنس واما اسم
الجنس فهو ما وضع للماهية من حيث هي اي من غير ان
يعين في الخارج او الذهن كاسد اسم للسبع اي لماهيته
هذا تحرير الفرق بينهما فانهما ملتبسان لصدق كل منهما
على كل فرد من افراد الجنس ولهذا ذهب بعضهم الى انهما مترادفان
وان علم الجنس نكرة حقيقة واطلاق المعرفة عليه مجاز
ورد باختلافهما في الاحكام اللفظيه فان العرب اجرت
علم الجنس كاسامة وثعالة مجرى علم الشخص في امتناع
دخول ال عليه واضافته ومنع الصرف مع علة اخرى
ونعته بالمعرفة ومجيه مبتدا وصاحب حال نحو اسامة

اجرا من ثعالة وهذا اسامة مقبلا واجرت اسم الجنس كاسد
مجرى النكرات وذلك دليل على افتراق مدلولهما اذ لو
اتحدا معنى لما افترقا لفظا وقال الحروشا حين قدمت
الديار المصرية وليس فيها من يعرف الفرق بين علم الجنس و
اسم الجنس قال وتقرير الفرق بينهما ان الواضع اذا
استحضر صورة الاسد ليضع لها فتلك الصورة المتشخصة
في ذهنه جزئية باعتبار تشخصها في ذهنه ومطلق الصورة
كلي فان وضع اللفظ للصورة التي في ذهنه فهو علم الجنس
وان وضعه لمطلق الصورة فهو اسم الجنس وحينئذ
فلا يعرف الفرق بينهما الا باعتبار وضع الواضع وفي
كلام سيبويه اشارة الى هذا الفرق فانه قال هذا باب
من المعرفة يكون الاسم الخاص فيه شايعا في امته
ليس واحد منها باولى من الاخر اذا قلت هذا ابو الحرث
انما تريد هذا الاسد اي هذا الذي سمعت باسمه او
عرفت اشباهه ولا تريد ان تشير الى شي قد عرفته

بمعرفته كزيد ولكنه اراد هنا الذي كل واحد من امته
له هذا الاسم انتهى فجعله بمنزلة المعرف باللام التي
قال ابن مالك بعد ذكره كلامه جعله خاصا شايعا
في حال واحد فخصوصه باعتبار تعيينه للحقيقة
في الذهن وشياعه باعتبار ان لكل شخص من اشخاص
نوعه قسطا من تلك الحقيقة في الخارج وقال غيره
ان اسد وضع ليدل على شخص معين وذلك الشخص
لا يمتنع ان يوجد منه امثال فوضع على السباع في جملتها
موضع اسامة لا بالنظر الى شخص بل على معنى الاسد
الاسدية المعقولة التي لا يمكن ان توجد خارج الذهن
بل هي موجودة في النفس ولا يمكن ان يوجد منها
اثنان اصلا في الذهن ثم صار اسامة يقع على الاشخاص
لوجود ذلك المعنى المفرد الكلي فيها وقال ابن قاسم
بعد حكايته التحقيق ان اسم الجنس موضوع للحقيقة
الذهنية من حيث هي هي فاسد موضوع للحقيقة

باعتبار

باعتبار حضورها الذهني الذي هو نوع تشخص لها
مع قطع النظر عن افرادها ونظيره المعرف بلام
وبيان ذلك ان الحقيقة الحاضرة في الذهن وان كانت
خاصة بالنسبة الى افرادها فهي باعتبار حضورها
فيه اخص من مطلق الحقيقة فاذا استحضر الاسد صورة
الاسد ليضع لها فتلك الصورة الكاينة في ذهنه
جزئية بالنسبة الى مطلق صورة الاسد كان هذه
الصورة واقعة لهذا الشخص في زمان ومثلها يقع في زمان
اخر وفي ذهن اخر والجميع يشترك في مطلق صورة
الاسد فان وضع لها من حيث خصوصها فعلم الجنس
او من حيث عمومها فاسم الجنس وقال السبكي المختار
ان علم الجنس ما قصد به تمييز الجنس عن غيره مع قطع
النظر عن افراده واسم الجنس ما قصد به مسمى الجنس باعتبار
وقوعه على الافراد حتى اذا دخلت عليه الالف واللام
الجنسية صار مساويا لعلم الجنس لانها لتعريف الماهية

وفرع على ذلك ان علم الجنس لا يثنى ولا يجمع لان
الحقيقة من حيث هي لا تقبل جمعا ولا تثنية لان التثنية
والجمع انما هو للافراد انتهى ولغير واحد من الايمة
في هذا المقام كلام وفرق ما الفوا فيه كتبا ورسايل ليس
هذا محل بسطها وقد سال بعض الفضلاء عن اسما الكتب
من اي قبيل هي واورد على القول بانها من اعلام التشخيص
تعدد المسمى بها في الواقع باعتبار تعدد نسخ الكتاب
الواحد واجاب شيخنا محيي الدين الكافيجي بان التحقيق
انه لا يعتبر في تشخص الكتاب خصوصية المحل فحينئذ
يكون المسمى به واحدا في الواقع بعينه وهو الكلام
المولف المنظوم الذي صدر عن مولفه على الترتيب الذي
وضعه وهو شيء واحد في الواقع وان تعددت محاله
المكتوب فيها قال وقد يجاب بانه وضع الاسم لعين ما
نسخه المولف ثم وضع لما نسخ عنه وضعا شخصيا لاتحاد
بينهما اتحادا تاكيد كقولك جاء زيد زيد واما الاسماء

الموضوعة

الموضوعة للعلوم كالفقه والاصول والنحو والطب فهي
اسما اجناس لا اعلام اجناس لانها تقبل الالف واللام ولا
مما صار علما بالغلبة لان العلم بالغلبة يتقيد بما اذا كان
معرفا بال او بالاضافة ذكره السبكي ثم لما كان الباعث
على التسمية بالاعلام تعين المسمى وذلك مطلوب في المالوفات
كلها لم يختص بالانسان بل لكل ما يولف منها قسط كالخيل
والبغال والحمير والابل والغنم والكلاب والبلاد والكتب
والكواكب والسلاح كلاحق ودلدل ويعفور وشذقم و
هيلة وواشق وواسط وايلة والكامل وزحل وذي
الفقار وينقسم علم الشخصية الى اربعة اقسام احدها
مفرد وهو ما عرى من اضافة واسناد ومزج كزيد
الثاني ذو المزج وهو نوعان مختوم بويه كسيبويه و
نفطويه وغيره كمعدي كرب وبعلبك الثالث ذو الاضافة
كعبد الله وزين العابدين الرابع ذو الاسناد كبرق نحره
وتابط شرا وشاب قرناها وينقسم باعتبار اخر الى

ثلاثة اقسام احدها الاسم وهو ما ليس بكنية ولا لقب
كزيد وعمرو والثاني الكنية وهي ما صدر باب كابي بكر
او ام كام كلثوم نادا الرضي او بابن او بنت كابن اوي و
بنت وردان الثالث اللقب وهو ما اشعر بمدح المسمى
كزين العابدين او ذمه كانف الناقة ويلحق به مفردا
ومع الاسم ومع الكنية فاذا كان مع الاسم فالغالب تقديم
الاسم وتاخير اللقب وعلله ابن مالك بانه في الغالب
منقول اسم غير انسان كبطة وقفه فلو قدم توهم
السامع ان المراد مسماه الاصلي وذلك ما مون بتاخيره
فلم يعدل عنه وعلله غيره بانه اشتهر من الاسم لان
فيه العلمية مع شيء من معنى النعت فلو اتى به اولا لاغنى
عن الاسم ومن غير الغالب قوله بان ذا الكلب عمرا خيرهم
حسبا وان كان مع اللقب الكنية او الاسم مع الكنية
جاز تقديم كل وتاخيره ثم اذا تاخر اللقب عن الاسم
فان كانا مفردين اضيف الاسم الى اللقب نحو جا سعيد

كرز على تاويل الاول بالمسمى والثاني بالاسم تخلصا
من اضافة الشي الى نفسه وجوز الكوفيون فيه الاتباع
على البدل او عطف البيان واختاره ابن مالك لان
الاضافة في مثل ذلك خلاف الاصل فان كان في الاول
ال فليس الا الاتباع وفاقا نحو الحارث كرز ذكره ابو حيان
وغيره وان لم يكونا مفردين بان كانا مضافين نحو عبد الله
زين العابدين او الاول مفردا والثاني مضافا نحو
سعيد زين العابدين او عكسه نحو عبد الله بطه امتنعت
الاضافة وتعين الاتباع بدلا او بيانا او القطع الى
الرفع باضمار هو او الى النصب باضمار اعني ص

ه ومنه منقول وذو ارتجال ه
ه مجهول اصل وبلا استعمال ه
ه وما بال او باضافة غلب ه
ه واسطة وحذف ال من ذا وجب ه
ه حال ندا او اضافة وقل ه
ه دونهما كان يقارن مرتجل ه

والنقل ما غير ذا فليك خلا
ان لم الاصل به او لا فلا

ش ينقسم العلم الى منقول ومرتجل وواسطة بينهما لا يوصف
بنقل ولا ارتجال فالاول ما سبق له استعمال في غير العلمية
ثم تجرد جعله علما فمنه ما كان صفة كثقيف وهو
الذرب بالامور الظافر بالمطلوب وكسلول وهو الكثير
السل ومنه ما كان اسم عين شايعا كاسد وثور و
منه ما كان فعلا ماضيا كابان وشمر ومنه ما كان
فعلا مضارعا كيزيد ويشكر ومنه ما كان جملة كبرق نحره
وتابط شرا والثاني وهو المرتجل في تفسيره قولان
احدهما انه ما جهل اصله فلم يدر هل استعمل في النكرات
اولا والثاني انه الذي لم يسبق له وضع في النكرات
حكاهما ابو حيان ومن امثلته سعاد وادد ومذحج ه
والثالث وهو الواسطة الذي ليس بمنقول ولا مرتجل
الذي علميته بالغلبة وهو كل اسم اشتهر به بعض ما هو له

اشتهارا تاما وهو ضربان معرف بالالف واللام كالاعشى
والنابغة لمن غلبا عليه من ساير ذي عشا ونبوغ وكالمدينة ه
غلب استعمالها على دار الهجرة زادها الله شرفا والكتاب
غلب على استعماله على كتاب سيبويه والشافعي غلب على
الامام محمد بن ادريس الشافعي رضي الله عنه والنجم غلب
على الثريا ومضاف كابن عمر وابن عباس وابن مسعود
وابن الزبير غلبت اسماوهم على العبادلة كذا ذكره ابن
مالك في شرح الكافية ثم ذو الاضافة لا يفارقها لا في
ندا ولا في غيره اذ لا يعرض في استعماله داع الى ذلك
واما ذو الالف واللام فيفارقها اذا نودي او اضيف
كقولك يا صعق ويا اعشى وهذه مدينة الرسول صلى ه
الله عليه وسلم وربما حذفت الالف واللام دون ندا
ولا اضافة كقوله اذا دبران منك يوما لقيته وقولهم
ه هذا عيوق طالعا ولوقا رنت اللام وضع علم ارتجالا
ه كاليسع والسموال او نقلا كالنظر والنعمان فحكمها

حكم ما غلب بها منا للزوم الا في الندا والاضافة قال
ابن مالك بل هذا النوع احق بعدم التجرد لان الاداة فيه
مقصودة في التسمية قصد همزة احمد وياء يشكر وتا تغلب
بخلافها في الاعشى ونحوه فانها مزيدة للتعريف ثم عرض
بعد زيادتها شهرة وغلبة اغنتني بها الا ان الغلبة
مسبوقة بوجودها فلم تنزع ولو لم تقارن الاداة
النقل بان نقل من مجرد ولكن المنقول منه صالح لها
كالمصدر والصفة واسم العين فان لح فيها الاصل دخلت
الاداة فيقال الفضل والحارث والليث والحسن والحسين وان
لم يلح استديم التجريد فان لم يكن المنقول منه صالحا
للاداة كالفعل كيزيد ويشكر لم تدخله الا في ضرورة ص
ولا يزول علم ان نوديا ولا اذا صغر بل ان ثنيا
ش اذا نودي العلم نحو يا زيد فذهب قوم الى انه تعرف
بالندا بعد ازالة تعريف العلمية والاصح انه باق على
تعريف العلمية وايضا ازداد بالندا وضوحا وكذا

اذا صغر لا تزول علميته وقيل تزول بتصغير الترخيم ورده ابن
جني بقول الشاعر وكان حريث في عطائي جاهدا يريد الحارث
بن وعلة قال فلو كان منكرا لادخل عليه ال واما اذا ثني فانه
تزول عليته وكذا اذا جمع ويقدر تنكيره لان من شروط
التثنية والجمع التنكير ولهذا لا تثنى الكنايات عن الاعلام نحو
فلان وفلانة ولا تجمع لانها لا تقبل التنكير والاجود اذا ثني
العلم او جمع ان يحكى بالالف واللام عوضا عما سلب من تعريف
العلمية ص

وما به سمي من ذي عمل ٥ او مسندا ومتبع او منجلي
حرفين او حرفا وغيره حكي ٥ ولا تضف ولا تصغر واسلك
تضعيف ثاني اثنين لينا واردده ٥ والحرف ان حرك ايا تجد
من جنس تحريك وان بعضا سكن ٥ فالهمز اولا البعض منه ضعفن
ش يحكى المسمى به من متضمن عمل كان تسمي رجلا بقولك لزيد
او بزيد او في زيد فتقول جاء لزيد ورايت لزيد وفي الندا يا لزيد
او متضمنا اسنادا كان تسمي رجلا بقام زيد او يقوم زيد او محمد قائم

او الحمد لله رب العالمين او متضمن اتباع كان تسمي رجلا
بزيد الظريف او تسميه بزيد وعمرو او تسميه بقولك وزيد
من قولك قام عمرو وزيد او مركب من حرفين كان تسميه بانما
او كانما او لعلما او ليتما او من حرف واسم كان تسميه بقولك
بانت او من حرف وفعل كان تسميه بقولك هلم او من فعل
واسم كان تسميه بحبذا او من اسم وصوت كعمرويه فحكم هذا
كله انه يحكى في حالة الرفع والنصب والجر على حاله ويترك
على لفظه ولا يغير في ندا ولا غيره وحكمه انه لا يضاف ولا يصغر
ولا يرخم ولا يثنى ولا يجمع بل اذا اريد تثنيته وجمعه
قيل مثلا جاءني كلاهما قام زيد وكلهم قام زيد وان سميته
بكلمة على حرفين ثانيهما حرف لين كلو وفي وما الشرطية
مثلا ضعف ثانيهما فقل لو وفي وما فعل بالف ما من
التضعيف ما فعل بواو لو وياء في فاجتمعت الفان فقلبت
الثانية همزة وان سميت بكلمة على حرفين وقد حذف منها
شيء كيد ودم رد المحذوف حالة التسمية وان سميت بحرف

ليس بعض كلمة فان تحرك كلام الجر مثلا كمل بتضعيفه من جنس
حركته وان سكن كمل بتضعيفه من جنسه وان كان بعض كلمة
فان سكن كالباء من اضرب كمل بهمزة الوصل وان حرك كمل
بتضعيفه من جنسه ص

٥ اشر بذا لذكر فرد وذي ٥
٥ تي تا للانثى ذان تان للذي ٥
٥ ثني وذين تين غير الرفع ٥
٥ وبا ولا لمطلق من جمع ٥
٥ والمد اولى وزد الكاف اذا ٥
٥ يبعد واللام اذا شئت خذا ٥
٥ الا المثنى وا ولا اولا للذي ٥
٥ تا رن ها ولمكان فاحتذ ٥
٥ هنا وزد للبعد ما تقدما ٥
٥ لكن بدا الكاف جودا لزما ٥
٥ وفيه هنا ثم هنا وقف ٥
٥ بالها وفي الزمان ربما تفي ٥

ش الثالث من المعارف اسم الاشارة وهو محصور بالعد
فلا يحتاج الى الحد فيشار للمفرد المذكر بذا وللمفرد المونث
بذي وتي وتا وللمثنى المذكر ذان رفعا وذين جرا و
نصبا وللمثنى المونث تان رفعا وتين جرا ونصبا ولجمع
المذكر والمونث معا اولا بالمد على لغة اهل الحجاز وبالقصر
على لغة بني تميم ولك ان تذكر قبل كل واحد منها ها ء
التنبيه نحو هذا وهذه وهاتي وهاتا وهذان وهاتان
وهولا هذا كله في القريب فان كان المشار اليه بعيدا
حقيقة او حكما جي بعد كل واحد من الالفاظ التي ذكرت
بكاف ثابت الحرفية مسبوق بلام في لغة الحجازيين ومجرد منه
في لغة بني تميم يدل على حال المخاطب بما يدل عليه اذا كان
اسما نحو ذلك وتلك وذلكما وذلكم وذاك وذاكما وذاكم
وتيك وتيكما وتيكن قال ابن مالك في شرح الكافية ولا
تفاوت بينهما في البعد وانما هما لغتان وذلك يتواردان
في رتبة واحدة قال واذا تقدمت هاء التنبيه على اسم
الاشارة تعينت الكاف وحدها وامتنعت اللام كقوله

وذلكن صح

طرفه ولا اهل هاذاكما لطرافا المدد ولا يقال هذا لك
ولا هاتالك كراهة الاستطالة وكراهة كثرة الزوايد
قال في شرح التسهيل وكذا تمتنع اللام في المثنى والجمع فلا يقال
ذانلك ولا اولالك بل ذانك واولائك ومن اسما الاشارة
هنا الا انه مخصوص بالمكان فان كان قريبا جي به دون
كاف مجردا او مسبوقا بحرف التنبيه فيقال اقم هنا او
ها هنا وان كان المكان بعيدا جي بكاف الخطاب وحدها
او مع اللام على ما تقدم لكن تلزم الكاف هنا حالة واحدة
ولا يتصرف تصرف كاف ذا ويشار ايضا في المكان البعيد
بهنا بفتح الها وهنا بكسرها والنون مشددة فيهما وبثم
بفتح الثا ويقال في الوقف ثمة وكذا يقال في هنا المخففة
هنه في الوقف قال قد اقبلت من مكنه من ها هنا ومن
هنه وقد يشار بهنا المخففة وهنا المشددة للزمان نحو
هنالك ابتلي المومنون اي يوم الاحزاب هنالك تبلوا كل
نفس ما اسلفت اي يوم القيامة وقول الافوه

المفرع
واذا الامور تعاظمت وتشابهت وهناك يعترفون اين
وقول الاخر حنت نوار ولات هنا حنت اي ولا حان
في هذا الوقت ص

ال حرف تعريف وسيبويه
اللام فقط وكلهم عليه
عهدية مصحوبها ذو خبر
في الحس او في العلم او في الذكر
وغيرها جنسية ان خلفا
كل مجازا او حقيقة وفا
وغيرها عرف بها الماهيه
وعن ضمير قد اتا بواديه
ولازما تزاد في كاليسع
وفي الذي وما عداه فاسمع

ش في اداة التعريف مذهبان احدها انها ال بجملتها و
عليه الخليل وابن كيسان وصححه ابن مالك فهي حرف ثنائي الوضع

بمنزلة قد وهل وكان الخليل يسميها ال ولم يكن يسميها الالف
واللام كما لا يقال في قد القاف والدال وهمزها عنده همزة
قطع عوملت غالبا معاملة همزة الوصل لكثرة الاستعمال
والثاني انها اللام فقط والهمزة وصل اجتلبت للابتداء
بالساكن وفتحت على سائر همزات الوصل تخفيفا لكثرة دورها
وهذا مذهب سيبويه ونقله ابو حيان عن جميع النحويين
الا ابن كيسان وعزاه صاحب البسيط الى المحققين ثم ال نوعان
عهدية وجنسية فالاولى ما عهد مدلول مصحوبها بحضور حسي
بان تقدم ذكره لفظا فاعيد مصحوبا بال نحو ارسلنا الى
فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول او كان مشاهدا
كقولك القرطاس لمن سدد سهما او علمي بان لم يتقدم له
ذكر ولم يكن مشاهدا حال الخطاب نحو اذ هما في الغار اذ
يبايعونك تحت الشجرة اذ ناداه ربه بالواد المقدس والثاني
اما لتعريف الماهية وهي التي لا يخلفها كل لا حقيقة ولا مجازا
نحو وجعلنا من الماء كل شيء حي وقولك والله لا اتزوج النسا

خلافهم

ولا البس الثياب واما الاستغراق الافراد وهي التي يخلفها
كل حقيقة نحو وخلق الانسان ضعيفا وعلامتها ان يصح
الاستثنا من مدخولها نحو ان الانسان لفي خسر الا الذين
امنوا وصحة نعته بالجمع اعتبارا بمعناه نحو او الطفل الذين
لم يظهروا وقولهم اهلك الناس الدينار والدرهم البيض
واما الاستغراق خصائص الافراد مبالغة في المدح او
الذم وهي التي تخلفها كل مجازا نحو زيد الرجل علما اي
الكامل في هذه الصفة وقد تاتي ال نايبة عن الضمير المضاف
اليه فاجوزه الكوفيون وبعض البصريين وكثير من المتاخرين
وخرجوا عليه فان الجنة هي الماوى ومررت برجل حسن الوجه
وقد تاتي زايدة وهي نوعان لازمة وهي التي في اليسع و
الآن وغير لازمة وهي نادرة كالداخلة على بعض الاعلام
في قوله باعدام العمرمن اسيرها والاحوال كقولهم ادخلوا
الاول فالاول والتمييز في قوله وطبت النفس يا قيس عن
عمرو

الموصولات والتي في م

ص الموصول

هو

هو الذي مع التي المثني ٥ لدا اللذان واللتان عنا
وجمع الذين خص العقلا ٥ ولهم وغيرهم الاولى
واللات واللاء وشبهه التي ٥ ومن وما وال تساوي كل تي
فمن لعالم وشبهه وما ٥ ادرج فيه وسوى العالم ما
ونوع عالم وصفه وما ٥ ادرج فيه وكذا ما ابهما
وذو بطي وان لم تلغ ذا ٥ لم تستر وظالما بما خذا
ومن واي وهي مع من ما ترد ٥ مستفهما بها وشرطا ترد
نكرة موصوفة ولم يوصف ٥ بغيرهن وما ومن قد تكتنف

ش الموصول الاسمي محصور بالعد فلا يحتاج الى حد
فمنه الذي للمفرد المذكر عاقلا كان او غيره و
التي للمفرد المونث كذلك واللذان واللتان لمثناهما
ويقال في الجر والنصب اللذين واللتين قال ابن مالك
في شرح الكافيه وكان مقتضى الاصل ان يقال اللذيان
واللتيان هنا كذيان وذيان وتيان في الاشاره
كما يقال شجيان وفتيان الا ان يا الذي والتي
والف ذا وتا لما لم يكن لهما حظ في الحركة شبها عند
ملاقاتهما الف التثنية بالف المقصور اذا التقى
الذي به نوافقتها في الحذف حيث يقال واموساه لا
واموسياه ومن الموصولات الذين لجمع المذكر بالبا
في الاحوال كلها ويختص بالعاقل نحو الذين هم في
صلاتهم خاشعون والاولى بوزن العلي لجمع
المذكر ايضا الا انه لا يختص بالعقلا قال الشاعر
وتبلي الالى يستلئمون على الالى ٥ تراهن يوم الروع

كالجيد



كالحدا القبل ٥ ومنها لجمع المونث اللات واللاتي واللا والاولى واللواتي
اللواتي واللا واللوا بقصرها واللات ومنهما ٥
الموصولات ما يستعمل للواحد والمثنى والجمع مذكرا او
مونثا بلفظ واحد وهي الفاظ منها من والاصل
اطلاقها على العالم وقد تطلق على غيره ان نزل منزلته
كقوله اسرب القطا هل من يعير جناحه نزل
القطا منزلة العالم بخطابه ونداية او اقترن معه
في شمول او تفصيل نحو يسبح له من في السموات ومن
في الارض ومنهم من يمشي على اربع لاقترانه بالعالم فيما
فصل بمن في قوله خلق كل دابة من ماء ومنها ما و
الغالب وقوعها على غير العالم وقد تقع للعالم
نادرا نحو والسما وما بناها لما خلقت بيدي وتقع
على صفات من يعقل نحو فانكحوا ما طاب لكم من
النسا وعلى نوعه نحو الا على ازواجهم او ما ملكت
ايمانهم وعلى المبهم امره كان تدعو شبحا تشك هل

هو انسان او غيره فتقول انظر الى ما ظهر واذا اختلط
صنف من يعقل من صنف ما لا يعقل جاز ان يعبر
عن الجميع بمن كما تقدم تغليبا للافضل وان يعبر عنه
بما لانها عامة في الافضل نحو سبح لله ما في السموات وما
في الارض ومنها ال نحو قد افلح المتقي ربه ومنها ذو في
طي لا يستعملها موصولة غيرهم وهي مبنية على الواو
على الاشهر عندهم قال وبيري ذو حفرت وذو طويت
وقال لحسبي من ذو عندهم ما كفانيا ومنها ذا ولا بثلاثة
شروط ان لا تكون للاشارة وان تكون غير ملغاة
والمراد بالالغا ان تركب مع ما فتصير اسما واحدا وان
تكون بعد استفهام بما او من كقوله تعالى يسالونك
ماذا ينفقون اي ما الذي ينفقونه وقول الشاعر
قد قلتها ليقال من ذا قالها ومنها اي بشرط اضافتها
الى معرفة لفظا او نية وقد تقدمت احوالها في
الكلام على المبنيات وتقع من وما واي استفهاما نحو

نحو من آلد

نحو من آلد غير الله وما رب العالمين فاي الفريقين احق
بالامن وشرطا كقوله تعالى من يعمل سوءا يجز به وما
تفعلوا من خير يعلمه الله وقول الشاعر ايا حين تلم بي تلق
ما شئت من الخير فاتخذني خليلا ونكرة موصوفة نحو مررت
بمن معجب لك وبما معجب لك وباي كريم وتقع ما واي
صفة نكرة كقولهم لامر ما جدع قصير انفه ولامر ما
يسود من يسود وقوله دعوت امرا اي امرئ فاجابني
وتقع ما ومن نكرتين تامتين بلا صلة ولا صفة ولا
تضمين شرط ولا استفهام كقولهم غسلته غسلا نعما
ودققته دقا نعما ونعم من هو في سر واعلان ص

٥ وكل موصول فانه لزم ٥
٥ ايلاوه بصلة بها يتم ٥
٥ من جملة معهودة المعنى خبر ٥
٥ وشبهها من ظرف او من حرف جر ٥
٥ مع عايد وخالص الوصف لال ٥
٥ او معرب الفعل وشذ بالجمل ٥

٥ ولا تزل عايدها واحذف من ٥
٥ سايرها ان بعض معمول يبن ٥
٥ او كان منصوبا بفعل وصلا ٥
٥ او وصف او جر بوصف عملا ٥
٥ او حرف الموصول او ما وصفا ٥
٥ قد جرا و مبتدا ما عطفا ٥
٥ خال عن النفي وكان مفردا ٥
٥ خبره وطال وصل عهدا ٥

ش كل الموصولات يلزم ايلاوها بصلة تتم معناها
فاما غير ال فانها توصل بجملة خبرية معهود معناها
غالبا بخلاف الانشائية والطلبية التي لم يعهد
معناها ويقوم مقام الجملة ظرف او جار ومجرور
ويتعلق بمحذوف ينوى معه استقر وشبهه ولا بد في جملة الصلة من
ضمير يعود الى الموصول يربطها به واما ال فتوصل بالصفة
المحضة وذلك كاسم الفاعل والمفعول كالضارب والمضروب

بخلاف

بخلاف غير المحضة كالذي يوصف به وهو غير مشتق
كاسد وكالصفة التي غلبت عليها الاسمية كالابطح والاجرع
وصاحب وراكب وفي وصلها بالصفة المشبهة قولان احدهما
توصل بها نحو الحسن وبه جزم ابن مالك والثاني لا وبه جزم
بالبسيط لضعفها وقربها من الاسماء ورجحه ابن هشام
في المغني لانها للثبوت فلا تول بالفعل قال ولذلك لا توصل
بافعل التفضيل باتفاق وفي وصلها بالفعل المضارع
قولان احدهما توصل به وعليه ابن مالك لوروده في
قوله ما انت بالحكم الترضى حكومته والثاني لا وعليه الجمهور
وحملوا ما ورد من ذلك على الضرورة ولا توصل بالجملة
الاسمية ولا الظرف الا في ضرورة باتفاق كقوله من
القوم الرسول الله منهم وقوله من لا يزال شاكرا على المعه
ولا يجوز حذف العايد من صلة ال نحو الضاربها
زيد هند هذا مذهب الجمهور واما عايد غيرها فان
كان بعض معمول الصلة جاز حذفه مطلقا كحذف المعمول

بخلاف

نحو ابن الرجل الذي قلت تريد قلت انه ياتي اونحوه و
ان لم يكن فاما ان يكون منفصلا او متصلا فان كان
منفصلا لم يجز حذفه نحو جاء الذي اياه اكرمت او ما
اكرمت الا اياه وان كان متصلا فله احوال احدها
ان يكون منصوبا فان نصب بفعل او وصف جاز حذفه
نحو هذا الذي بعث الله رسولا اي بعثه الله رسولا الله
موليك فضلا فاحمدنه اي موليكه او بغيرهما لم
يجز نحو جاء الذي انه فاضل وكانه اشد الثاني ان
يكون مجرورا فيجوز حذفه ان جر باضافة صفة ناصبة
له تقديرا نحو فاقض ما انت قاض اي قاضيه او بحرف
جر الموصول او الموصوف بالموصول بمثله لفظا ومعنى
ومتعلقا نحو مررت بالذي او بالرجل الذي مررت اي
به ويشرب مما تشربون اي منه ولا يجوز الحذف ان جر
باضافة غير صفة نحو جا الذي وجهه حسن او جر باضافة
صفة غير ناصبة نحو جا الذي انا ضاربه امس او جر لفعا

بغير حرف نحو جا غلام الذي انت غلامه او لم يجر الموصول
اصلا نحو جا الذي مررت به او جر بحرف لا يماثل ما جر به
العايد في اللفظ كحللت في الذي حللت به او يماثله لفظا
لا معنا كمررت بالذي مررت به على زيد او لفظا ومعنى
لا متعلقا كمررت بالذي فرحت به الثالث ان يكون مرفوعا
فان كان فاعلا او نايبا عنه او خبر المبتدا او للناسخ لم
يجز حذفه نحو جاني اللذان قاما او ضربا وجاني الذي
الفاضل هو او ان الفاضل هو وان كان مبتدا جاز
بشروط ان لا يكون معطوفا على غيره نحو جا الذي زيد
وهو منطلقان ولا معطوفا عليه غيره نحو جا الذي هو
وزيد فاضلان وان لا يكون بعد حرف نفي نحو جا الذي
ما هو قايم ولا اداة حصر نحو جا الذي ما في الدار الا
هو وانما في الدار ولا يكون خبره جملة ولا ظرفا ولا
مجرورا نحو الذين هم يرا ون جا الذي هو في الدار
لانه لو حذف لم يدرا حذف من الكلام شي ام لا وان

ما بعده من الجملة والظرف صالح لان يكون صلة وان
تطول الصلة نحو وهو الذي في السما اله اي هو اله
بخلاف ما اذا لم تطل نحو جا الذي هو فاضل ص فصل

ه موصولنا الحرفي ما اول مع ه
ه صلته بمصدر كيف وقع ه
ه فذاك ان والوصل فعل صرفا ه
ه وكي بمضارع للام قفا ه
ه وان والوصل بتدا والخبر ه
ه وما بذي تصرف لا ما امر ه
ه ولو كما تبلو مفهم تمن ه
ه ومن يزد فيه الذي فما وهن ه

ش الموصول قسمان اسمي وقد تقدم وحرفي وضابطه
ان يوول مع صلته بمصدر وهو خمسة احرف احدها
ان الناصبة للمضارع وتوصل بالفعل المتصرف ماضيا
كان او مضارعا ام امرا نحو اعجبني ان قمت واريد

ان تقوم وكتبت اليه بان قم بخلاف كعسى وليس وتعلم
وهب وبهيط وينبغي فلا توصل به اتفاقا الثاني كي
وتوصل بالمضارع ولكونها بمعنى التعليل لزم اقترانها
باللام ظاهرة او مقدرة نحو جيت لكي تكرمني او كي
تكرمني الثالث ان المشددة احدى اخوات ان
وتوصل باسمها وخبرها نحو يعجبني ان زيدا قايم الرابع
ما وتوصل بفعل متصرف غير امر نحو بما رحبت بما
تصف السنتكم اي بوصف الخامس لو التالية
غالبا مفهم تمن نحو يود احدكم لو يعمر ودوا لو تدهن
وذهب يونس والفرا وابن مالك الى ان الذي قد تقع
موصولا حرفيا فتوول بالمصدر وخرجوا عليه وخضتم
كالذي خاضوا اي كخوضهم والجمهور منعوا ذلك واولوا
الاية اي كالجمع الذي خاضوا ص خاتمة

ه ما المنكر احكه باي ان ه
ه يسئل بها عنه وفي الوقف بمن ه

ه والنون اشبع ومنان ان تثن ه
ه منتين منتان منه للفرد عن ه
ه منات مع منين ان جمع عني ه
ه منون والنون بكل سكن ه
ه وان تصل فلفظ من لا يختلف ه
ه واحك بها الاعلام ان لم يعطف ه
ه والوصف منسوبا مع ال والياء ه
ه او قل لغير عاقل كالمائي ه
ه والعلم المتبع لا يحكي سوى ه
ه ما ابنا مضافا لكمثله حوى ه
ه ماذا التمييز واعرب واحك ان ه
ه حكما الى لفظ تضف واسما تعين ه

ش ان سئل باي عن مذكور منكر حكي فيها وصلا ووقفا وافرادا وتثنية وجمعا كقولك لمن قال رايت رجلا وامراة وغلامين وجاريتين وبنين

وبنات ص
ايا واية وايين وايتين وايين وايات وان سئل عنه بمن حكي في لفظها في الوقف خاصة ما له من الحركات باشباع كقولك لمن قال لقيني رجل منو ولمن قال رايت رجلا منا ولمن قال مررت برجل مني وتقول لمن قال رايت امراة منه او منت ولمن قال جا رجلان منان ولمن قال رايت رجلين منين ولمن قال جاءت امراتان ورايت امراتين منتان ومنتين ولمن قال جاء رجال ورايت رجالا منون ومنين ولمن قال رايت نسا منات والنون ساكنة في الجميع فان وصلت قلت من يا فتى في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث واذا سئل بمن عن علم جيء بمن وبعدها العلم المسئول عنه محكيا بضمة ان كان الاول مرفوعا وبفتحة ان كان منصوبا وبكسرة ان كان مجرورا بشرط ان لا يتقدم على من حرف عطف فتقل لمن قال جاء زيد من زيد ولمن قال رايت زيدا من زيدا ولمن

قال مررت بزيد من زيد هذا مذهب اهل الحجاز واما غيرهم فيجيء بالعلم بعد من مرفوعا سبقت من بعاطف اولم تسبق فان سبقت من بعاطف فالرفع متعين عند الجميع وهو مقدر على لغة من يحكي كقولك لمن قال جا زيد ورايت زيدا ومررت بزيد من زيد بالرفع في الاحوال كلها ويحكي الوصف المعرف بمن الملحقة بال واليا كذا نص عليه سيبويه فاذا قيل جاء القرشي فيقال المني ثم ذهب جماعة الى تعميم ذلك في العاقل وغيره وخصه المبرد بالعاقل وحكى غيرهم بالمايي والماوي ولا يحكي علم متبع بغير ابن مضاف لعلم و يحكي المتبع بذلك كقولك من زيد بن عمرو لمن قال مررت بزيد ابن عمرو ويحكي التمييز بماذا واذا نسب الى حرف او غيره حكم هو للفظه دون معناه جاز ان يحكى وجاز ان يعرب بما يقتضيه العامل وقد روي قوله صلى الله عليه وسلم وانهاكم عن قيل وقال بالفتح على

الحكاية وبالجر على الاعراب ومن الاعراب قول الشاعر
ليت شعري واين مني ليت ... ان ليتا وان لوا عنا
ونصب الاداة في هذا الاستعمال اسما ولذلك يخبر عنها في نحو ضرب فعل ماض ومن حرف جر ص

الكتاب الاول في العمد وهي المرفوعات والمنصوبات بالنواسخ

ه واختلفوا فيما له التاصل ه
ه في الرفع هل مبتدا او فاعل ه
ه ووجه كل لا تجاه يجلو ه
ه من ثم قال البعض كل اصل ه

ش اختلف في اصل المرفوعات فقيل المبتدا والفاعل فرع عنه وعزي الى سيبويه ووجهه انه مبدو به في الكلام وانه لا يزول عن كونه مبتدا وان تاخر والفاعل تزول فاعليته اذا تقدم وانه عامل معمول والفاعل معمول لا غير وقيل الفاعل اصل والمبتدا فرع عنه وعزي للخليل ووجهه ان عامله لفظي وهو اقوى من عامل المبتدا

المعنوي وانه انما رفع للفرق بينه وبين المفعول و
ليس المبتدا كذلك والاصل في الاعراب ان يكون للفرق
بين المعاني وقيل كلاهما اصلان وليس احدهما بمحمول
على الاخر ولا فرع عنه واختاره الرضي ونقله عن الاخفش
وابن السراج قال وكذلك التمييز والحال والمستثنى اصول
في النصب كالمفعول وليست بمحمولة عليه كما هو مذهب
النحاة قال ابو حيان وهذا الخلاف لا يجدي فايدة

ص المبتدا والخبر

ه اسم عن العامل لفظا جردا ه
ه لانا بدا خبر عنه المبتدا ه
ه ومنه وصف رافع لما كفى ه
ه يسبقه مستفهم او ما نفى ه
ه لكونه قام مقام الفعل لا ه
ه تخبر له ومفردا قد جعلا ه
ه فان يطابق فلما بعد خبر ه
ه في مفرد ونحوه الامران قر ه

ش المبتدا هو الاسم المجرد عن عامل لفظي غير مزيد مخبرا
عنه او وصفا سابقا رافعا لمنفصل كاف فقولنا المجرد
عن عامل لفظي يخرج الفاعل ونايبه ومدخول النواسخ
والخبر وقولنا غير مزيد يدخل المجرور بحرف زايد نحو هل
من خالق غير الله وبحسبك درهم فخالق وحسبك مبتدان
لان العامل الداخل عليهما كلا عامل لزيادته ثم المبتدا
قسمان قسم له خبر اما في اللفظ واما في التقدير وقسم لا
خبر له في اللفظ ولا في التقدير بل له فاعل او نايب
عنه يحصل بذكره من الفايدة مثل ما يحصل بذكر
الخبر للذي له الخبر وذلك الوصف سوا كان اسم فاعل او
اسم مفعول او صفة مشبهة او منسوبا وشرطه ان
يكون سابقا فليس منه نحو اخواك خارج ابوهما لعدم سبقه
وشرط مرفوعه ان يكون منفصلا سواء كان ظاهرا ام
ضميرا نحو اقايم انتما وشرطه ايضا ان يكون كافيا اي
مغنيا عن الخبر ليخرج اقايم ابواه زيد فان الفاعل

فيه غير مغن اذ لا يحسن السكوت عليه فزيد فيه
مبتدا وقايم خبر مقدم وشرطه ايضا تقدم استفهام
او نفي نحو اقايم الزيدان وما مضروب العمران
وقول الشاعر خليلي ما واف بعهدي انتما
وسوى ابن مالك بين ساير ادوات الاستفهام
والنفي وخصه ابو حيان بالهمزة وما اذ لم يسمع
سواهما وخالف في هذا الشرط من اصله الكوفيون
والاخفش فلم يشترطوا تقدم استفهام ولا نفي
ثم هذا الوصف قايم مقام الفعل لشدة شبهه به
ولاجل ذلك ما يمنعه الفعل فلا يخبر عنه ولا يصغر
ولا يوصف ولا يعرف بال فلا يقال ~~اضوابرب~~
الزيدان ولا اضارب عاقل الزيدان ولا القايم
اخواك ولا يثنى ولا يجمع فلا يقال اقايمان اخواك
واقايمون اخوتك على ان اخواك واخوتك فاعل
كما لا يقبل الفعل شيا من ذلك فلو ثني او جمع جعل

اضويرب صح

خبرا مقدما والمرفوع مبتدا موخرا ويجوز ذلك
مع ما تقدم في الافراد نحو اقايم زيد وفي جمع
التكسير نحو اقيام الرجال وفيما استوى فيه المفرد
وغيره نحو اجنب الزيدان ص

ه والا بتدا رافع مبتدا يرى ه
ه جعلك الاسم اولا لتخبرا ه
ه بالمبتدا ارفع خبرا ومن يقل ه
ه ترافعا صوب ومفرد ايحل ه
ه فجامد خال وينوي المضمر ه
ه في ذي اشتقاق وجوبا ه
ه حيث جرى على الذي ليس له ه
ه ورافع الظاهر لا يحمله ه
ه خلف بجلو جامض اين المفر ه
ه وحكمه حالا ونعتا كالخبر ه
ه وجملة لا ذات لكن وندا ه
ه وبل وحتى مع ضمير المبتدا ه

ما لم تكن اياه معنى واخبر لا
ان جريا لحرف وما ادى الى
تهيئة العامل والظاهر قد
ينوب عنه واشارة تعد
وعطف جملة حوته بالفنا
او شرطه او العموم يلغى
وظرفا او جرا تماما باستقر
او كاين علق والوصف ابر
وامنع زمانا خبرا في المعتمد
عن جثة ثالثها لا ان يفد

ش في رافع المبتدا والخبر اقوال فالجمهور وسيبويه على ان رافع المبتدا معنوي وهو الابتدا لانه مبني عليه فارتفع به كما ارتفع هو بالابتدا وضعف بان المبتدا قد يكون جامدا او ضميرا وهما لا يعملان وبانه قد يرفع فاعلا نحو القايم ابوه ضاحك فلو كان

لانه بني عليه ورافع الخبر المبتدا

رافعا

رافعا للخبر لادى الى اعمال واحد رفعين ولا نظير له ومعنى الابتدا على هذا القول جعل الاسم اولا ليخبر عنه وقيل تجرده من العوامل اللفظية اي كونه معرا منها وذهب الكوفيون الى انهما ترافعا فالمبتدا رفع الخبر والخبر رفع المبتدا لان كلا منهما طالب للاخر ومحتاج له وبه صار عمدة واختار هذا المذهب ابن جني وابو حيان وهو المختار عندي ونظيرها في ذلك ادوات الشرط فانها عاملة في افعالها الجزم وافعالها عاملة فيها النصب نحو ايا ما تدعوا ثم الخبر ثلاثة اقسام المفرد وهو ما للعوامل فتسلط على لفظه وهو قسمان جامد ومشتق فالجامد لا يتحمل ضميرا نحو زيد اسد لا بمعنى شجاع وهذا اخوك والمشتق يتحمله ان لم يرفع ظاهرا نحو زيد قايم بخلاف ما اذا رفع الظاهر لفظا نحو الزيدان قايم ابوهما

او محلا نحو زيد ممرور به ولو تعدد الخبر المشتق والجميع في المعنى واحد نحو الرمان حلو حامض ففيه اقوال قال الفارسي ليس فيه الا ضمير واحد تحمله الثاني لان الاول تنزل من الثاني منزلة الجزء وصار الخبر انما هو بتمامهما وقال بعضهم يتحمله الاول لانه الخبر في الحقيقة والثاني كالصفة له والتقدير هذا حلو فيه حموضة وقال ابو حيان الذي اختاره ان كلا منهما تحمل ضميرا لاشتقاقهما ولا يلزم ان يكون كل واحد منهما خبرا على حياله لان المقصود جمع الطعمين والمعنى ان فيه حلاوة وحموضة و قال صاحب البديع الضمير يعود على المبتدا من معنى الكلام كانك قلت هذا مز لانه لا يجوز خلو الخبرين من الضمير لئلا تنتقض قاعدة المشتق ولا انفراد احدهما به لانه ليس اولى من الاخر ولا ان يكون فيهما ضمير واحد لان عاملين

لايعملان

لا يعملان في معمول واحد ولا ان يكون فيهما ضميران لانه يصير التقدير كله حلو وكله حامض وليس هذا الغرض منه قال ابو حيان وتظهر ثمرة الخلاف اذا جا بعدهما ظاهر نحو هذا البستان حلو حامض رمانه فان قلنا لا يتحمل الاول ضميرا تعين ان يكون الرمان مرفوعا بالثاني وان قلنا يتحمل كان من باب التنازع ولتعارض ادلة الاقوال سكت عن الترجيح قال ابن جني راجعت ابا علي نيفا وعشرين سنة في هذه المسئلة حتى تبينت لي ثم ان جرى المشتق على من هو له استتر الضمير لعدم الحاجة الى ابرازه نحو زيد هند ضاربته اي هي وان جرى على غير من هو له وجب ابرازه سواء خيف اللبس نحو زيد عمرو ضاربه هو ام امن نحو زيد هند ضاربها هو هذا مذهب البصريين وجوز الكوفيون الاستتار في حال الامن وتبعهم ابن مالك وحكم المشتق اذا وقع حالا

اونعتا لحكمه اذا وقع خبرا في تحمل الضمير واستتاره
وابرازه وفاقا وخلافا قال ابن مالك في شرح الكافية
والمراد بالمشتق هنا ما تضمن معنى فعل وحروفه من الصفات
وبالجامد خلافه القسم الثاني من اقسام الخبر الجملة وهي ما
تضمن جزئين لعوامل الاسما تسلط على لفظهما او لفظ احدهما
فالاول الاسمية نحو زيد ابوه منطلق والثاني الفعلية
نحو زيد قام ابوه اما نحو زيد قايم ابوه فليس بجملة
عند المحققين ويندرج في الاسمية المصدرة بحرف
عامل نحو زيد ما ابوه قايما وزيد انه قايم وباسم شرط
غير معمول لفعله نحو زيد من يكرمه اكرمه ويندرج في
الفعلية المصدرة بحرف شرط او باسم شرط معمول لفعله
نحو زيد ان يقم اقم معه وزيد ايهم يضرب اضربه
والمصدره بمعمول فعلها نحو زيد عمرا ضرب او يضرب
او بحرف تنفيس والقسمية والطلبية ولا يجوز الاخبار
بالجملة الندايية نحو زيد يا اخاه ولا مصدرة بلكن

اوبل اوحتى بالاجماع ثم الجملة ان كانت نفس المبتدا في
المعنى لم يحتج الى رابط نحو افضل ما قلته انا والنبيون
من قبلي لا اله الا الله والا فلابد لها من ضمير عايد على
المبتدا يربطها به وشرطه ان يكون مطابقا له نحو زيد
قام غلامه وهل يجوز حذفه فيه اقوال اصحها وعليه
الجمهور انه لا يجوز سوا كان مرفوعا مبتدا او فاعلا او
منصوبا بفعل متصرف او جامد او ناقص او وصف او
حرف او مجرورا الا في صورة واحدة وهي ان يجر بحرف
ولا يودي حذفه الى تهيئة عامل اخر نحو السمن منوان
بدرهم اي منوان منه بخلاف ما اذا ادى نحو الرغيف اكلت
تريد منه او جر باضافة سوا كان اصله النصب نحو زيد
انا ضاربه ام لم يكن نحو زيد قام غلامه ويغني عن الضمير
اشياء منها تكرار المبتدا بلفظه نحو زيد قام زيد واكثر ما
يكون في مواضع التهويل والتفخيم نحو الحاقة ما الحاقة
واصحاب اليمين ما اصحاب اليمين ومنها الاشارة ولباس التقوى

ذلك خير ومنها عطف جملة فيها ضمير المبتدا بفا السببية
على الجملة الخبر بها الخالية منه كقوله
وانسان عيني يحسر الما تارة ٥ فيبدوا وتارات يجم فيغرق
في بيد وضمير عايد على انسان المبتدا وهي معطوفة
بالفا على يحسر الما الخبر ومنها شرط يشتمل على ضمير مدلول
على جوابه بالخبر نحو زيد يقوم عمرو ان قام ومنها عموم يشمل
المبتدا نحو زيد نعم الرجل وقوله تعالى والذين يمسكون
بالكتاب واقاموا الصلاة انا لا نضيع اجر المصلحين القسم
الثالث شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور وشرطه
ان يكون تاما نحو زيد امامك وزيد في الدار بخلاف
الناقص وهو ما لا يفهم بمجرد ذكره وذكر معموله ما
يتعلق به نحو بك او فيك او عنك اي واثق وراغب
ومعرض فلا يقع خبرا اذ لا فايدة فيه وعامل الظرف
والمجرور الواقعين خبرا كون مقدر عند الجمهور ويجوز
تقديره باسم الفاعل وبالفعل والتقدير في زيد عندك

او في الدار كاين او مستقر او كان او استقر واختلف في الاولى
منها فرجح ابن مالك وغيره تقديره اسم الفاعل لان الاصل
في الخبر الافراد ولتعينه بعد اما واذا الفجائية اذ لا يليهما
فعل نحو عندك فزيد وخرجت فاذا عندك زيد ورجح
الفارسي والزمخشري وابن الحاجب تقديره الفعل
لانه الاصل في العمل ولتعينه في الصلة واجيب
بالفرق بانه في الصلة واقع موقع الجملة وفي الخبر
واقع موقع المفرد ولا يجوز الاخبار بظرف الزمان
عن اسم عين فلا يقال زيد اليوم لعدم الفايدة
هذا هو المشهور واجازه قوم ان كان فيه معنى
الشرط نحو الرطب اذا جا الحر واجازه بعض
المتاخرين بشرط الفايدة وعليه ابن مالك وضبط
بان يشابه اسم العين اسم المعنى في حدوثه
وقتا دون وقت نحو الليلة الهلال والرطب
شهري ربيع او يضاف اليه اسم معنى عام نحو

ه اكل يوم ثوب تلبسه او نعم والزمان خاص نحو نحن
في شهر كذا او مسؤل به عن خاص نحو في اي الفصول
نحن ويجوز الاخبار بظرف الزمان عن اسم المعنى
مطلقا سوا وقع في جميعه نحو وحمله وفصاله ثلثون
شهرا غدوها شهر ورواحها شهرا او اكثره نحو الحج
اشهر معلومات او بعضه نحو الزيارة يوم الجمعة ص

ه والاصل في الاخبار تنكير ويفي ه
ه مبتدا عرف فان عرف تيقي ه
ه في ذين خير وابتدا النكره ه
ه يجوز مع فايدة معتبره ه
ه ككونه موصوفا او وصفا دعا ه
ه او عاملا او في جواب وقعا ه
ه او واجب الصدر او ابهام قصده ه
ه او العموم او خرق ما عهده ه
ه او حصرا و تعجبا او تنويعا او ه
ه حقيقة من حيث هي او ان تلو ه

ه نفيا او استفهاما او لولا اذا ه
ه فجاة او فاجزا او واو ذا ه
ه حال وان قدم اخبار وحل ه
ه ظرفا او المجرور قبل او جمل ه

ش الاصل تعريف المبتدا لانه المسند اليه فحقه ان يكون
معلوما لان الاسناد الى المجهول لا يفيد وتنكير الخبر
لان نسبته من المبتدا نسبة الفعل من الفاعل والفعل
يلزمه التنكير فرجح تنكير الخبر على تعريفه فاذا اجتمع
معرفة ونكرة فالمعرفة المبتدا والنكرة الخبر غالبا
واذا اجتمع معرفتان فالارجح وعليه الفارسي وهو
ظاهر قول سيبويه انك بالخيار فايتهما شئت فاجعله
مبتدا ويجوز الابتدا بالنكرة بشرط الفايدة وتحصل
غالبا باحد امور احدها ان تكون موصوفة اما بظاهر
نحو واجل مسمى عنده ولعبد مومن خير من مشرك او
مقدر نحو شر اهر ذا ناب اي شر عظيم والثاني ان تكون

ه وصفا كقولهم ضعيف عاذ بقرملة اي حيوان ضعيف
التجا الى ضعيف والقرملة شجرة ضعيفة الثالث ان
تكون دعا نحو سلام على آل ياسين ويل للمطففين
الرابع ان تكون عاملة اما رفعا نحو قايم الزيدان عند
من اجازه او نصبا نحو امر بمعروف صدقة او جرا نحو
خمس صلوات كتبهن الله الخامس ان تكون جوابا نحو درهم
في جواب ما عندك اي درهم عندي فيقدر الخبر متاخرا
ولا يجوز تقديره متقدما لان الجواب يسلك به سبيل
السوال والمقدم في السوال هو المبتدا السادس ان
تكون واجبة التصدير كالاستفهام نحو من عندك
والشرط نحو من يقم اقم معه السابع ان يقصد بها الابهام
نحو ما احسن زيدا الثامن ان يقصد به عموم نحو كل
يموت التاسع ان يقصد به خرق للعادة نحو شجرة
سجدت وبقرة تكلمت العاشر ان يقصد به حصر
نحو شر اهر ذا ناب اي ما اهر ذا ناب الا شر وشي

جابك اي ما جابك الا شي الحادي عشر ان يقصد به
تعجب نحو عجبت لزيد الثاني عشر ان يقصد به تنويع
نحو فيوم علينا ويوم لنا ه ويوم نسا ويوم نسر
الثالث عشر ان يقصد به الحقيقة من حيث هي نحو رجل
خير من امراة وتمرة خير من جرادة الرابع عشر ان
نفي نحو ما رجل في الدار الخامس عشر ان يسبقها استفهام
نحو هل رجل في الدار ءاله مع الله السادس عشر ان
يسبقه لولا نحو لولا اصطبار لاودى كل ذي مقة
السابع عشر ان يسبقه اذا الفجائية نحو خرجت فاذا
رجل بالباب الثامن عشر ان يسبقها فا الجزا كقولهم
ان ذهب عير فعير في الرهط وعير القوم سيدهم
التاسع عشر ان يسبقه واو الحال نحو
سرينا ونجم قد اضاء فمذ بدا ه محياك اخفى ضوءه كل
العشرون ان يتقدم الخبر وهو ظرف او مجرور او جملة
نحو ولدينا مزيد لكل اجل كتاب قصدك غلامه رجل

والحاق الجملة في ذلك بالظرف والمجرور ذكره ابن مالك
قال ابو حيان ولا اعلم احدا وافقه قلت قد وافقه
عصريه بهاء الدين ابن النحاس شيخ ابي حيان في تعليقته على المقرب

ص ٥ والاصل في الاخبار تاخير وقد ٥
٥ تسبق لا ان لم يبن حيث اتحد ٥
٥ مع مبتدا عرفا ونكرا او يرى ٥
٥ فعلا اذا المضمر فيه استترا ٥
٥ او طلبا او مسندا اذا دعا ٥
٥ وقدمن منهما ما وقعا ٥
٥ في مثل ولازم الصدر ومع ٥
٥ ذي وذي حصر واخبار تقع ٥
٥ ان كان للنكرة مجيزا لابتدا ٥
٥ او مضمر عاد لمن مبتدا ٥
٥ او دل ما يفهم بالتقديم او ٥
٥ يسند الى ان واما ما تلو ٥

او كم هنا ثم وحذف ما علم
من مبتدا او خبرا جز تتم

ش الاصل تقديم المبتدا وتاخير الخبر لان المبتدا محكوم
عليه فلا بد من تقدمه ليتحقق ويجوز تاخيره حيث
لا مانع نحو قايم زيد ويجب التزام الاصل لاسباب
احدها ان يوهم التقديم ابتدائية الخبر بان يكونا
معرفتين معا او نكرتين ولا قرينة نحو زيد اخوك
وافضل منك افضل من فلان فان كان قرينة جاز
التقديم نحو ابو يوسف ابو حنيفة وقوله قبيلة
الام الاحيا اكرمها ٥ واغدر الناس بالجيران اوفاها
الثاني ان يكون الخبر فعلا نحو زيد قام اذ لو قدم
لاوهم الفاعلية فلو رفع البارز فاطلق الجمهور جواز
تقديمه نحو قاما الزيدان وقاموا الزيدون وخص
والدي رحمه الله بالجمع ومنعه في المثنى لبقا الالباس
على السامع لسقوط الالف لملاقاة الساكن الثالث

ان يكون الخبر طلبا نحو زيدا اضربه وزيد هلا ضربته الرابع
ان يكون المبتدا دعا نحو سلام عليك وويل لزيد الخامس
ان يقع الخبر موقعا في مثل نحو الكلاب على البقر السادس ان
يكون المبتدا لازم الصدر كالاستفهام نحو ايهم افضل و
الشرط نحو من يقم اقم معه والمضاف الى احدها نحو غلام ايهم
افضل وغلام من يقم اقم معه وضمير الشان نحو هو زيد منطلق
ومدخول لام الابتداء نحو لزيد قايم السابع ان يقترن الخبر
بالفا نحو الذي ياتيني فله درهم الثامن ان يقترن بالا
او انما نحو وما محمد الا رسول انما انت نذير ويجب تقديم
الخبر وتاخير المبتدا لاسباب احدها ان يستعمل كذلك
في مثل لان الامثال لا تغير كقولهم في كل واد بنو
سعد الثاني ان يكون الخبر واجب التصدير كالاستفهام
نحو اين زيد وكيف عمرو والمضاف اليه نحو صبيح اي يوم السفر ٥
الثالث ان يقترن المبتدا بضمير الخبر نحو اما في الدار فزيد
الرابع ان يقترن المبتدا باداة حصر نحو ما في الدار الا زيد

وانما في الدار زيد الخامس ان يكون تقديم الخبر مصححا للابتدا
بالنكرة وهو الظرف والمجرور والجملة كما سبق السادس
ان يشتمل المبتدا على ضمير لابس الخبر نحو في الدار صاحبها
السابع ان يكون دالا على ما يفهم بالتقديم ولا يفهم بالتاخير
نحو لله درك اذ لو اخر لم يفهم منه معنى التعجب الذي يفهم مع
التقديم ومنه سوا علي اقمت ام قعدت على ان المعنى سوا علي
القيام وعدمه فدخول الهمزة مبتدا وسوا خبره قدم وجوبا
لانه لو اخر لتوهم السامع ان المتكلم مستفهم حقيقة الثامن
ان يكون الخبر مسندا دون اما الى ان المفتوحة المشددة وصلتها
نحو واية لهم انا حملنا اذ لو اخر لالتبس بالمكسوره فان ولي
اما جاز التاخير اتفاقا نحو عندي اصطبار واما انني جزع
يوم النوى فالوجد كاد يبريني ٥ التاسع ان يكون الخبر كم
الخبرية او مضافا اليها نحو كم درهم مالك وصاحب كم غلام
انت العاشر ان يكون اسم اشارة نحو هنا زيد ثم عمرو ثم
نبهت في اخر الابيات على انه يجوز حذف ما علم من المبتدا

والخبر نحو وما ادراك ما هيه نار اي هي نار قل انبئكم بشر
من ذلكم النار اي هي النار سورة انزلناها اي هذه براءة
من الله اي هذه اكلها دايم وظلها اي دايم ص

٥ لمبتدا اخبر عنه بقسم ٥
٥ اومصدر عن فعله الحذف انحتم ٥
٥ اوتلو نعم او بنعت قطعا ٥
٥ وما تلا لا سيما ان رفعا ٥
٥ وبعد لولا الزموا حذف الخبر ٥
٥ ومن يقيده بان يدري ابر ٥
٥ وواو مع وقسم قد اتضح ٥
٥ ونحو ضربي ذا مسيا في الاصح ٥

ش يجب حذف المبتدا في مواضع احدها اذا اخبر عنه
بصريح في القسم نحو في ذمتي لا فعلن اي يمين الثاني اذا
اخبر عنه بمصدر هو بدل من اللفظ بفعله نحو سمع
وطاعة اي امري سمع الثالث اذا اخبر عنه بمخصوص

في باب نعم نحو نعم الرجل زيد اي هو زيد الرابع اذا
اخبر عنه بنعت مقطوع بمدح نحو الحمد لله اهل الحمد
او ذم نحو مررت بزيد الفاسق او ترحم نحو مررت
بك المسكين الخامس قولهم لا سيما زيد بالرفع اي
لا شي الذي هو زيد ويجب حذف الخبر في مواضع
احدها اذا وقع المبتدا بعد لولا الامتناعية نحو
لولا زيد لاكرمتك اي موجود والجمهور اطلقوا
وجوب الحذف ولحنوا المعري في قوله فلولا الغمد
يمسكه لسالا وقيده الرماني وابن الشجري والشلوبين
وتبعهم ابن مالك بما اذا كان الخبر الكون المطلق فلو
اريد كون مقيد لا دليل عليه لم يجز الحذف فضلا
عن ان يجب نحو لولا زيد سالمنا ما سلم ومنه قوله
صلى الله عليه وسلم لولا قومك حديثوا عهد بكفر
لاسست البيت على قواعد ابراهيم الثاني اذا وقع
بعد واو بمعنى مع نحو كل رجل وضيعته اي مقترنان

الثالث اذا وقع خبر قسم صريح نحو لعمرك وايمن الله وامانة
الله الرابع مسئلة ضربي زيدا قايما وضابطها ان
يكون المبتدا مصدرا عاملا في مفسر صاحب حال بعده
لا تصلح ان يكون خبرا عنه وقولي في الاصح يقابله اقوال
احدها ان ضربي فاعل فعل مضمر تقديره يقع ضربي
زيدا قايما او ثبت ضربي زيدا قايما لا مبتدا والثاني
انه مبتدا لا خبر له فان الفاعل اغنى عن الخبر والثالث
ان الحال بنفسها هي الخبر وهو قول الكسائي و
هشام والفرا وابن كيسان والرابع ان الخبر جايز
التقدير لا واجبه وانه يجوز اظهاره ص

٥ وعدد الاخبار عاطفا ولا ٥
٥ ونحو حلو حامض قد حظلا ٥
٥ فيه تقدم وعطف ثم ان ٥
٥ مبتدات عاقبت اخبر عن ٥
٥ اخرها وهو وماله الخبر ٥
٥ عن تلوه وهكذا وما غبر ٥

٥ لا اولا اضف الى الضمير ٥
٥ او الروابط ايت في الاخير ٥

ش يجوز تعدد الاخبار عن مبتدا واحد سواء
اقترنت بعاطف ام لا فالاول كقولك زيد فقيه
وشاعر وكاتب والثاني كقوله تعالى وهو الغفور
الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد وقول الشاعر
من يك ذا بت فهذا بتي ٥ مقيظ مصيف مشتي
وسوا لم يكن الجميع في المعنى واحدا كا مثل او كان نحو
هذا حلو حامض اي وهذا القسم لا يجوز فيه الفصل
بين الخبرين ولا تقديمهما على المبتدا ولا تقديم احدهما
على الاخر ولا استعماله بالعطف لان مجموعهما بمنزلة
واحد واذا تعددت مبتدات متواليه فلك في الاخبار
عنها طريقان احدهما ان تجعل الروابط في المبتدات
فتخبر عن اخرها وتجعله مع خبره خبرا لما قبله و
هكذا الى ان تخبر عن الاول بتاليه مع ما بعده ويضاف

غير الاول الى ضمير متلوه مثاله زيد عمر خاله اخوه
ابوه قايم والمعنى ابو اخي خال عم زيد قايم والاخر
ان تجعل الروابط في الاخبار فيوتى بعد خبر الاخر
بها اخر الاول وقال المتلو مثاله زيد هند الاخوان
الزيدون ضاربوهما عندها باذنه والمعنى الزيدون
ضاربو الاخوين عند هند باذن زيد قال ابو حيان
وهذا المثال ونحوه مما وضعه النحويون للاختبار
والتمرين ولا يوجد مثله في كلام العرب البته ص

ه وبالذي وفرعه ان تخبر ه
ه تسبق مبتدا وجئ بالخبر ه
ه وهو الذي يقال اخبر عنه ه
ه وغير ذين صلة وسطه ه
ه عايدها ضمير عايد خلف ه
ه الاسم فيها به واشرط توف ه
ه قبول تاخير واضمار وان ه
ه يحل عنه الاجنبي والتيد عن ه

ه والرفع والاثبات والمنع احق ه
ه ان عاد مضمر على الذي سبق ه
ه ثم بال عن بعض ذي فعل فغي ه
ه يصاغ منه وصلها لم يتقف ه
ه ان رفعت ضمير غيرها انفصل ه
ه واقرن بفي المضمر عن طرف حصل ه

ش الاخبار بالذي والالف واللام باب وضعه النحاة
للتمرين والبا فيه باالسببيه لا التعديه لان الذي
يجعل في هذا الباب مبتدا لا خبرا قال ابن مالك
في شرح الكافيه المخبر عنه في هذا الباب هو المجعول
في هذه الجملة خبرا لموصول مبتدا تصدر به الجملة
فاذا عين لك اسم من جملة وقيل لك كيف تخبر عنه
فصدر ما يطابقه من الذي وفروعه مجعولا
مبتدا واخر المسؤل عنه مجعولا خبرا واجعل في موضعه
ضميرا غايبا يخلفه في ما كان له من الاعراب عايدا

الاخبار بالذي

الى الموصول مطابقا له وما بين الخبر والموصول صلة
له قال ابن السراج وانما قال النحويون اخبر عنه وهو
في اللفظ خبر لانه في المعنى مخبر عنه فان اخبرت عن
التا من قولك بلغت من الزيدين الى العمرين رسالة قلت
الذي بلغ من الزيدين الى العمرين رسالة انا فان اخبرت
عن الزيدين قلت اللذان بلغت منهما الى العمرين رسالة
الزيدان فان اخبرت عن العمرين قلت الذين بلغت من
الزيدين بلغت من الذين الزيدين اليهم رسالة العمرون
فان اخبرت عن الرسالة قلت التي بلغتها من الزيدين
الى العمرين رسالة وشرط المخبر عنه في هذا الباب
ان يقبل التاخير فلا يخبر عن واجب التقديم كضمير
الشان واسم الشرط واسم الاستفهام وكم الخبريه
وان يقبل الاضمار الاستغنا عنه بمضمر فلا يخبر عن
مصدر عامل ولا عن موصوف دون صفته ولا عن
صفة دون موصوفها ولا عن مضاف دون مضاف

اليه ولا عن الحال والتمييز لكونهما ملازمين للتنكير
وان يجوز الاستغنا عنه باجنبي فلا يخبر عن ضمير
عايد على بعض الجملة كالها من قولك زيد ضربته
فانها عايدة قبل ذكر الموصول على بعض الجملة فلو اخبر
عنها لخلفها مثلها في العود الى ما كانت تعود اليه و
لطلب الموصول عوده اليه فيلزم من ذلك عود ضمير
واحد الى شيين في الحال وذلك محال ولو كان الضمير
عايدا الى اسم من جملة اخرى نحو ان يذكر انسان فتقول
القيته فهل يجوز الاخبار عن الهاء في هذه الصورة ه
فيقال الذي لقيته هو فيه خلاف وذهب الشلوبين
الكبير وابن عصفور وابن مالك الى الجواز وذهب
الشلوبين الصغير الى المنع وهو ظاهر كلام الجزولي و
من شروطه امكان الاستفادة فلا يخبر عن اسم ليس
تحته معنى كثواني الاعلام نحو بكر من ابي بكر اذ لا يمكن
ان يكون خبرا عن شي ذكر هذا الشرط في التهيل ومن

ش وشرط جواز استعماله مرفوعا فلا يخبر عن لازم الرفع نحو ايمن ولا عن لازم النصب نحو سبحان الله وسحر معينا ونحوها من الظروف والمصادر التي لا تتصرف ومن

ش وشرط جواز استعماله مثبتا فلا يخبر عن احد ولا عريب ولا ديار ونحوها من الاسما التي لا تستعمل الا في النفي ذكر هذين الشرطين في الكافية الشافية وان كان الموصول الالف واللام لم يجز الاخبار به الا عن اسم من جملة مصدرة بفعل يصاغ منه اسم فاعل فلا يجوز الاخبار بالالف واللام عن زيد من قولك زيد قايم لان الجملة اسمية ولا من قولك كاد زيد يفعل لان كاد لا يصاغ منه اسم فاعل فان اخبرت بالالف واللام عن التا من المثال السابق قلت المبلغ منا الزيدين الى العمرين رسالة انا وعن الزيدين قلت المبلغ انا منهما الى العمرين رسالة الزيدان او عن العمرين قلت المبلغ انا من الزيدين اليهم رسالة العمرون او عن الرسالة

قلت المبلغ انا من الزيدين الى العمرين رسالة والمبلغها اجود فاستتر ضمير الرفع في المثال الاول لانه ضمير الالف واللام والمخبر عنه شي واحد فلم يحتج الى الابراز لان رافعه جار على من هو له بخلاف الامثلة الاخر فان مرفوع الصلة فيها ضمير لغير الالف واللام ورافعه جار على غير من هو له فوجب ابرازه وانفصاله وهذا معنى قولي ان رفع الضمير غيرها انفصل وان كان المخبر عنه ظرفا متصرفا جي مع الضمير الذي يخلفه بفي كقولك مخبرا عن يوم الجمعة من صمت يوم الجمعة الذي صمت فيه يوم الجمعة ص مسئلة

ه تجوز وا في خبر لمبتدا ه
ه تضمن الشرط كال ان وردا ه
ه معطي عموم وصلها مستقبلا ه
ه وما بظرف او بفعل قبلا ه
ه شرطية يوصل او يوصف او ه
ه يضف الى معطي مجازاة ولو ه

ه يضف الى الموصول او يوصف بذا ه
ه معرفة جوزه في راي شذا ه

ش لما كان الخبر مرتبطا بالمبتدا ارتباط المحكوم به بالمحكوم عليه لم يحتج الى حرف رابط بينهما كما لم يحتج الفعل والفاعل الى ذلك فكان الاصل ان لا تدخل الفا على شي من خبر المبتدا لكنه لما لحظ في بعض الاخبار معنى ما تدخل الفا فيه دخلت وهو الشرط والجزا والمعنى الملاحظات يقصدان الخبر مستحق بالصلة او الصفة فان يقصد به العموم ودخولها على ضربين واجب وهو بعد اما كما سياتي في محلها وجايز وذلك في صور احدها ان يكون المبتدا ال الموصولة بمستقبل عام نحو الزانية والزاني فاجلدوا والسارق والسارقة فاقطعوا والثانية ان يكون المبتدا غير ال من الموصولات وصلته ظرف او مجرور او جملة تصلح للشرطية وهي الفعلية غير الماضية وغير المصدرة باداة شرط او حرف استقبال كالسين وسوف

ه وان او بعدا وما النافية مثال الظرف قوله ما لدى الحازم اللبيب معارا ه فمصون وماله قد يضيع ومثال المجرور قوله تعالى وما بكم من نعمة فمن الله ومثال الجملة قوله تعالى وما اصابكم من مصيبة فبما كسبت ايديكم الثالثة ان يكون المبتدا نكرة عامة موصوفة باحد الثلاثة نحو رجل عنده حزم فهو سعيد وعبد كريم فما يضيع ونفس تسعى ه في نجاتها فلن تخيب الرابعة ان يكون المبتدا مضافا الى النكرة المذكورة غير مشعر بالمجازاة كقوله وكل خير لديه فهو مسئول الخامسة ان يكون المبتدا مضافا الى الموصول نحو غلام الذي ياتيني فله درهم ومنه قوله وكل الذي حملته فهو حامل السادسة ان يكون المبتدا معرفة موصوفة بالموصول نحو والقواعد من النسا اللاتي لا يرجون نكاحا فليس عليهن جناح ومنع بعضهم دخول الفا في هذه الصورة واول الاية ص كان واخواتها

ه ارفع بكان المبتدا اسما وانصب ه
ه خبره وظل بات تصب ه

◦ اضحى وامسى صار ليس اصبحا ◦
◦ فتى وانفك وزال برحا ◦
◦ ان نفيا او شبهها تلي ذي الاربعه ◦
◦ ودام يتلوها وذا لن يمنعه ◦
◦ بقية التصرفات ان تقع ◦
◦ وغير ليس الصرف فيه ما امتنع ◦

ش يدخل على المبتدا والخبر افعال وحروف فتنسخ حكم الابتدا فمنها كان واخواتها ومذهب البصريين انها ترفع المبتدا ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها والمتفق على عده من افعال هذا الباب ثلاثة عشر ثمانية لا شرط لها وهي كان وظل وبات واضحى وامسى وصار وليس واصبح واربعة شرطها تقدم نفي او شبهه وهو النهي والدعا وهي فتى وانفك وزال ماضي يزال وبرح والاربعة بمعنى واحد وسوا كان النفي بحرف او فعل او اسم كقوله لن تزالوا كذلكم ثم لا زلت ◦ لكم خالدا خلود الجبال

وقوله ليس ينفك ذا غنى واعتزاز ◦ كل ذي عفة مقل قنوع
ومثال النهي صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال
ومثال الدعا ولا زال منهلا بجرعائك القطر ◦ وسوا كان النفي ملفوظا به كما مثل او مقدرا كقوله تعالى تالله تفتؤ تذكر يوسف اي لا تفتؤ وقول الشاعر تنفك تسمع ما حييت بهالك حتى تكونه اي لا تنفك وقوله
وابرح ما ادام الله قومي ◦ بحمد الله منتطقا مجيدا
اي لا ابرح وواحد شرطه ان يقع صلة لما المصدرية الظرفية وهي التي يراد بها وبصلتها التوقيت وهو دام نحو واوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا اي مدة دوامي حيا وما تصرف من هذه الافعال فله حكم الماضي وكلها تتصرف فياتي منها المضارع والامر والمصدر والوصف لكن لا يتاتى صوغ الامر من المستعمل منفيا الا ليس فاجمع على عدم تصرفها واما دام فنص كثير من المتاخرين على انها لا تتصرف وهو مذهب الفرا وجزم به ابن الدهان

وابن الخباز وابن مالك وقال ابو حيان ما ذكر من عدم تصرفها لم يذكره البصريون ومن امثلة التصاريف قوله تعالى ولم اك بغيا قل كونوا حجارة وقول الشاعر
وما كل من يبدي البشاشة كائنا ◦ اخاك اذا لم تلفه لك منجدا

ص ◦ ولا يليها لازم الصدر ولا ◦
◦ ما الزم او تصرفا قد حظلا ◦
◦ اولازم للابتدا او الخبر ◦
◦ بطلب عنه ولا الجنس الاخر ◦
◦ مع صار وما بالماض عنه اخبرا ◦
◦ ووسطوا اخبارها وحظلا ◦
◦ تقديمه دام وما بما نفي ◦
◦ وليس والتام برفع يكتفي ◦
◦ وغير الناقص والزمه فتي ◦
◦ وزال ليس وامنعن ايلا في ◦
◦ معمول اخبار سوى الظرف ذا ◦
◦ في عامل كل من النحو حذا ◦

ش شرط المبتدا الذي تدخل عليه افعال هذا الباب ان لا يكون مما لزم الصدر كاسما الشرط واسما الاستفهام وكم الخبرية والمقرون بلام الابتدا ولا مما لزم الحذف كالمخبر عنه بنعت مقطوع ولا مما لزم عدم التصرف كايمن في القسم وطوبى للمؤمن وويل للكافر وسلام عليك ولا مما لزم الابتدائية كقولهم اقل رجل يقول ذلك الا زيدا والكلاب على البقر الجرابية لذلك مثلا وكذا ما بعد لولا الامتناعية واذا الفجائية ولا خبره جملة طلبية وشذ قول الشاعر
وكوني بالمكارم ذكريني
وشرط ما تدخل عليه صار و فتى وانفك وزال وبرح ودام ان لا يكون خبره فعلا ماضيا فلا يقال صار زيد علم وكذا البواقي لانها تفهم الدوام على الفعل واتصاله بزمان الاخبار والماضي يفهم الانقطاع فتنافيا وهذا متفق عليه واختلف في جواز دخول بقية افعال الباب على ما خبره ماض والصحيح جوازه مطلقا وعليه البصريون لكثرته

في كلامهم نظما ونثرا قال تعالى ان كان قيصه قد
ان كنتم آمنتم ومذهب البصريين جواز توسط اخبار
هذا الباب بين الفعل والاسم قال تعالى وكان
حقا علينا نصر المومنين ليس البر ان تولوا وقال الشاعر
لا طيب للعيش ما دامت منغصة ٭ لذاته بادكار الموت
والهرم ويجوز تقديم اخبار هذا الباب على الافعال
الا دام وليس وما نفي بها وسوا في ذلك زال واخواتها
وغيرها وذلك لان ما لها صدر الكلام وتسمى افعال
هذا الباب نواقص لعدم اكتفايها بالمرفوع لان
فايدتها لا تتم به فقط بل تفتقر الى المنصوب ثم منها
ما لزم النقص وهو فتى وزال وليس وبقية الافعال
تستعمل بالوجهين فاذا استعملت تامة اكتفت بالمرفوع
نحو وان كان ذو عسرة ما شاء الله كان اذا كان
الشتا فادفئوني فسبحان الله حين تمسون وحين
تصبحون خالدين فيها ما دامت السموات والارض

الا الى الله تصير الامور ومذهب اكثر البصريين انه لا يجوز
ان يلي كان واخواتها معمول خبرها من معمول وحال و
غيرها الا الظرف والمجرور فلا يقال كان طعامك زيد
اكلا ولا كان طعامك اكلا زيد وهذا الحكم غير مختص
بباب كان بل لا يلي عاملا من العوامل ما نصبه غيره او
رفعه فان كان معمول الخبر ظرفا او مجرورا جاز ان يلي
كان مع تاخر الخبر وتقدمه للتوسع في الظروف والمجرورات

ص ٭ وما مضى في المنع والايجاب ٭
٭ وعدد يجري بهذا الباب ٭
٭ لكن هنا يمنع حذف الخبر ٭
٭ ولو دليل وعلى الشعر اقصر ٭

ش ما تقدم في المبتدا والخبر من منع التقديم ووجوبه
وتعدد الاخبار ياتي هنا ويستثنى من ذلك حذف
الخبر فانه سايغ هناك ممنوع في هذا الباب ولو قامت
عليه قرينة الا في ضرورة الشعر وعلته انه صار عندهم

عوضا من المصدر والاعواض لا يجوز حذفها ومن
حذفه في الضرورة قول الشاعر رماني بامر كنت
منه ووالدي ٭ بريا ومن اجل الطوى رماني وقولهم
لهفي عليك للهفة من خايف ٭ يبغي جوارك حين ليس جوار
اي كنت بريا وليس في الدنيا ومن امثلة منع التقديم
فعلم كان هند حبيبها وصار عدوي صديقي ومثال وجوبه
اين كان زيد وكم كان مالك وكان زيد ص

٭ وكان زد في الحشو واحذف والخبر ٭
٭ ابق وبعد ان ولو هذا اشتهر ٭
٭ وبعد ان تعويض ما عنها الف ٭
٭ ونون مجزوم مضارع حذف ٭
٭ ما ساكن او مضمر به اتصل ٭
٭ ورادفت كان كثيرا لم يزل ٭

ش تختص كان من بين ساير اخواتها بانها تزاد بشرط
ان تكون بلفظ الماضي ومتوسطة بين مسند ومسند اليه

نحو ما كان احسن زيدا ولم ير كان مثلهم وتختص ايضا
بانها قد تعمل محذوفة ويكثر ذلك بعد ان ولو الشرطيتين
فتحذف هي واسمها اذا كان ضميرا علم من غايب او حاضر
كقوله قد قيل ذلك ان حقا وان كذبا وقوله
لا يامن الدهر ذو بغي ولو ملكا ٭ جنوده ضاق عنها السهل والجبل
ويجب بعد ان المصدرية اذا عوض عنها ما كقوله
ابا خراشة اما انت ذا نفر ٭ لان كنت فحذفت اللام
اختصارا ثم كان كذلك فانفصل الضمير وجي بما عوضا
عنها والتزم حذف لئلا يجمع بين العوض والمعوض منه
والمرفوع بعد ما اسم كان والمنصوب خبرها ويجوز
حذف نون كان بشروط ان تكون من مضارع نحو ولم
اك بغيا لم نك من المصلين فلا تك في ضيق فلم يك ينفعهم
بخلاف الماضي والامر وان تكون مجزوما بالسكون
بخلاف المرفوع والمنصوب والمجزوم بالحذف وان لا
تتصل بساكن ولا بضمير بخلاف نحو لم يكن الذين كفروا

ونحو ان يكونه فلن تسلط عليه وتختص كان ايضا بمرادف
لم يزل كثيرا اي انها تاتي دالة على الدوام وان كان
الاصل فيها ان تدل على حصول ما دخلت عليه فيما مضى
مع انقطاعه عند قوم او سكوتها عن الانقطاع وعدمه
عند اخرين ومن الدالة على الدوام الواردة في صفات
الله تعالى نحو وكان الله سميعا بصيرا اي لم يزل متصفا
بذلك ص ما واخواتها

٥ كليس ما ان بقي النفي وان ٥
٥ اخرذا والنصب معمول يعن ٥
٥ لا ظرفهم ولم تزد ان ما وما ٥
٥ يعطف بلكن بل فرفع حتما ٥

ش الحق اهل الحجاز ما النافية بليس في العمل فجعلوا
لها اسما مرفوعا وخبرا منصوبا وبلغتهم نزل القران
قال الله تعالى ما هذا بشرا وقال ما هن امهاتهم
وشرط في الحاقها بليس شروط احدها بقا النفي فان

انتقض

انتقض بالا بطل العمل نحو وما محمد الا رسول والثاني
تاخير الخبر فان تقدم ارتفع نحو ما قايم زيد والثالث
عدم تقدم معمول الخبر فلا عمل لها اذا تقدم ولم يكن
ظرفا ولا جارا ومجرورا كقولك ما طعامك زيد اكل
فلو كان المعمول ظرفا او جارا ومجرورا لم يبال بتقديمه
كقولك ما عندك زيد مقيما فلو كان الخبر ظرفا او مجرورا
وتقدم فهل يقال ببقا عملها حينئذ فيه خلاف
واذا جمعت المسلتين اعني مسئلتي الخبر ومعموله
ها ظرف او مجرور حصل فيها ثلاثة اقوال احدها
منع العمل كغيرها والثاني الجواز للتوسع فيها والثالث
الجواز ان كان الظرف المقدم معمول الخبر والمنع ان
كان هو الخبر وهو راي ابن مالك وغيره وعندي ان
العكس كان اولى لان الخبر اعلق بالخاص من معموله و
الصحيح عندي الجواز في الصورتين خبرا كان او معمولا
فقولي في النظم لا ظرفهم عايد الى المسئلتين معا

الشرط الرابع عدم زيادة ان فان زيدت بعد ما بطل العمل كقوله
بني غدانة ما ان انتم ذهب الخامس عدم زيادة ما
فان زيدت بعدها بطل العمل نحو ما ما زيد قايم قال في
الغرة وتسمى ما هذه كافة وهذا الشرط مزيد على الالفية
وتعني في النظم مسئلة وهي ما اذا عطف على خبر ما
بلكن او ببل فانه يتعين في المعطوف الرفع نحو ما
زيد قايما لكن قاعد وبل قاعد على انه خبر مبتدا
محذوف اي هو ولا يجوز النصب لان المعطوف بهما
موجب كالمقرون بالا وما لا تعمل الا في المنفي اما المعطوف
بغيرها فيجوز فيه الامران والنصب اجود نحو ما زيد
قايما ولا قاعدا ويجوز ولا قاعد على اضمار هو ص

٥ والحذف خطر وكليس لا عمل ٥
٥ في النكرات وبان لات يقل ٥
٥ وشرط لا وان ولحين خص ٥ ما في ح
٥ لات وحظر ذكر جزئيها بنص ٥

والحذف

٥ والحذف في الاسم قنا وفي خبر ٥
٥ ليس وما ولو برفع في الاثر ٥
٥ تزاد با ونفي كان لا يقل ٥
٥ وفي قياسه خلاف قد نقل ٥
٥ وبعد ما المصدر والوصل لا ٥
٥ تزاد ان وقبل الانكار رجلا ٥

ش في هذه الابيات مسايل الاولى لا يجوز حذف اسم ما
قياسا على ليس واخواتها فلا تقول زيد ما منطلقا
تريد ما هو ولا خبرها كذلك فان كنت بان جاز تشبيها
بلا كقوله حلفت لها بالله حلفة فاجر ٥ لناموا فما ان
حديث ولا صال ٥ التقدير فما حديث ولا صال منتبه
اي ذي حديث الثانية الحق البصريون بليس لا النافية
فتعمل في اسم مرفوع وخبر منصوب وذلك مخصوص عندهم
بالنكرة كقوله تعز فلا شي على الارض باقيا ٥ ولا وزر
مما قضى الله واقيا ٥ وقوله وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة ٥ بمغن فتيلا عن سواد ابن قارب ٥

ظ
ان

ويشترط فيها ما يشترط فيما من بقا النفي وعدم نقضه
بالا ومن ترتيب جزئيهما وعدم الفصل بينها وبين
مرفوعها بالخبر او معموله والتنبيه على ذلك من زيادتي
حيث قلت وشرط ما في لا الثانية الحق ايضا بليس
ان النافية فتعمل في اسم مرفوع وخبر منصوب بالشروط
المذكورة فيما كما نبهت عليه ايضا من زيادتي ولكن اعمالها
اقل من اعمال ما ولا فيما ذكره ابن مالك وذكر ابو حيان
ان اعمالها اكثر من عمل لا ومنه قراءة سعيد بن جبير
ان الذين تدعون من دون الله عبادا امثالكم بنصب
عبادا خبرا وامثالكم نعتا والتقدير ليس الاصنام الذين
تدعون من دون الله عبادا امثالكم في الاتصاف بالعقل
ولو كانوا امثالكم فعبدتموهم لكنتم بذلك مخطئين ضالين
فكيف حالكم في عبادة من هو دونكم بعدم الحياة والادراك
وقول الاخر ان المرء ميتا بانقضا حياته ٥ ولكن بان يبغى
عليه فيخذلا ٥ الرابعة الحق بليس ايضا لات وهي لا النافية

ظ لما

ونرت

زيدت عليها التا لتانيث الكلمة كما زيدت على ثم ورب فقيل
ثمت وربت واعمالها اقل من اعمال الاحرف الثلاثة وتختص
بلفظ الحين خاصة فلا تعمل في غيره قال صاحب البسيط ومن
ثم يختص في العمل بنوع ما لا ليس كما عملوا لدن في غدوة خاصة
والتزموا فيها ان لا يذكر الجزان معا بل لا بد من حذف احدهما
والاكثر كون المحذوف الاسم وقد يكون الخبر وقرئ بالوجهين
قوله تعالى ولات حين مناص اي ولات الحين حين مناص
او ولات حين مناص لهم قال ابن مالك في قراءة النصب
ولا بد من تقدير المحذوف معرفة لان المراد نفي كون الحين
الحاضر حينا ينوص فيه اي يهربون الحاضر فيه فيتاخرون
وليس المراد نفي جنس حين المناص ولذلك كان رفع
الحين الموجود شاذا لانه يحوج الى تكلف مقدر يستقيم
به المعنى مثل ان يقال معناه ليس حين مناص موجودا
لهم عند تناديهم ونزول ما نزل بهم اذ قد كان لهم
قبل ذلك حين مناص فلا يصح نفي جنسه مطلقا بل مقيدا

ظ تاذيهم

الخامسة يجوز زيادة البا الجر في خبر ليس وما النافية
كثيرا نحو اليس الله بكاف عبده وما ربك بغافل وفائدة
زيادتها رفع توهم ان الكلام موجب لاحتمال ان
السامع لم يسمع النفي اول الكلام فيتوهمه موجبا فاذا
جي بالبا ارتفع الوهم ولهذا لم تدخل في خبرها الموجب
فلا يجوز ليس زيد الا بقايم وما زيد الا بخارج ولا
يختص دخول البا بخبر ما الحجازية بل تدخل في خبر
التميمية خلافا للفارسي والزمخشري لوجود ذلك
في اشعار بني تميم ونثرهم ولان البا انما دخلت الخبر
لكونه منفيا لا لكونه منصوبا بدليل دخولها في قولك
لم اك بقايم وامتناعها في قولك كنت قايما ولا
يختص ايضا بالخبر المنصوب خلافا للكوفيين فيجوز
ولو بطل عمل ما لزيادة ان او تقدم الخبر قال الشاعر
لعمرك ما ان ابو مالك بواه ٥ ولا بضعيف قواه ٥ والى
كل ذلك اشرت بقولي من زيادتي ولو برفع في الاثر

وقد تزاد البا في خبر كان المنفية كقوله
وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن ٥ باعجلهم اذ اجشع القوم
وقد تزاد في خبر لا اخت ما كقوله فكن لي شفيعا يوم
لا ذو شفاعة ٥ بمغن فتيلا عن سواد ابن قارب
ومنع ابن عصفور قياس ذلك في المسئلتين وقد اشرت
الى ذلك بقولي من زيادتي وفي قياسه خلاف قد نقل
السادسة تقدمت الاشارة الى ان ان تزاد بعد ما
النافية فاستطرد الى ذكر بقية مواضع زيادتها فتزاد
بعد ما المصدرية وبعد ما الموصولة كقوله يرجي المرء
ما ان لا يراه اي الذي لا يراه وبعد الا الاستفتاحية
كقوله الا ان سرى ليلي فبت كئيبا وقبل مدة الانكار
قيل لاعرابي اتخرج ان اخصبت البادية فقال انا
انيه منكرا ان يكون رايه على خلاف ذلك ص

كاد واخواتها

ككان كاد وعسى لكن خبر
دين مضارع ووصل ان ندر

ه في كادوا الاصح مثلها كرب ه
ه وفي عسى واوشك الوصل غلب ه
ه ولازم في اخلولق الوصل جرى ه
ه والترك في الشروع لازما يرى ه
ه طفقت انشات اخذت جعلا ه
ه علقت واترك لازما من هلهلا ه

ش من نواسخ المبتدا والخبر كاد واخواتها وهي مساوية
لكان واخواتها في النقصان واقتضا اسم مرفوع
وخبر منصوب الا ان الخبر في هذا الباب يندر
وروده اسما منصوبا كقوله فابت الى فهم وما
كنت ايبا وقوله لا يكثرن اني عسيت صايما والمطرد
في اخبار هذا الباب وروده بلفظ الفعل
المضارع ثم الغالب في خبر كاد تجريده عن ان كقوله
تعالى وما كادوا يفعلون يكاد زيتها يضي ويندر
وصله بها كقوله كاد من طول البلا ان يمصحا ومثلها ه

كرب

كرب بفتح الرا وكسرها والفتح افصح فالتجريد كقوله
كرب القلب من جواه يذوب والوصل كقوله هو قد ه
كربت اعناقها ان تقطعا وهي مرادفة لكاد في معناها
الذي هو مقاربة الفعل وزعم بعضهم انها من افعال
الشروع وهو مقابل الاصح في النظم والغالب في عسى
الوصل بان كقوله تعالى فعسى الله ان ياتي بالفتح
وندر التجريد منها كقوله ه عسى الكرب الذي امسيت فيه ه
يكون وراءه فرج قريب ه ومثلها في ذلك اوشك
فالوصل كقوله ولو سيل الناس التراب لاوشكوا ه
اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا ه والتجريد كقوله
يوشك من فر من منيته ه في بعض غراته يوافقها
ويلزم الوصل في خبر اخلولق وحرى ويلزم التجريد
في افعال الشروع وهي طفق وانشا واخذ وجعل
وعلق وفي هلهل وان لم يكن من افعال الشروع ص
وخبرا وسط ولا تقدم ه واجز الحذف له ان يعلم

ش لا يتقدم الخبر في هذا الباب على الفعل فلا يقال
ان يقوم عسى زيد بالاتفاق كما حكاه في البسيط
لان افعال هذا الباب ضعيفة لعدم تصرفها
فنقصت عن الافعال الكاملة التصرف ويتوسط
بين الفعل والاسم اذا لم يقترن بان بالاتفاق نحو طفق
يصليان الزيدان فان اقترن بان ففي التوسيط
قولان احدهما الجواز كغيره وعليه المبرد والسيرافي
والفارسي وصححه ابن عصفور والثاني المنع وعليه
الشلوبين ويجوز حذف الخبر في هذا الباب اذا علم
ومنه قوله تعالى فطفق مسحا اي يمسح لدلالة المصدر
وحديث من تانى اصاب او كاد ومن عجل اخطا
او كاد وقوله وقد ذاق طعم الموت او كربا ص
ه بعد عسى اخلولق اوشك اذكر ه
ه ان مع فعل مغنيا عن خبر ه
ه فان يكن من قبلها اسم اضمر ه
ه ان شيت والترك بتجريد حر ه

ش تسند

ش تسند عسى واخلولق واوشك الى ان يفعل
فيغني عن الخبر ويكون ان والفعل سادة مسد
الخبرين كما سدت مسد مفعولي حسب وقيل بل ه
هي حينئذ تامة مكتفية بالمرفوع كما في كان التامة
كقوله تعالى وعسى ان تكرهوا شيا عسى ان يبعثك ربك
وقول الشاعر سيوشك ان تنيخ الى كريم ه ينالك
بالندا قبل السوال ه وتقول اخلولق ان تمطر السما
فان تقدم والحالة هذه اسم ظاهر نحو زيد عسى ان
يخرج جاز جعل الفعل مسندا الى ان يفعل كما تقدم
وجعله مسندا الى ضمير الاسم السابق وان يفعل الخبر
فعلى الاول يجرد الفعل من علامة التثنية والجمع
والتانيث نحو الزيدان عسى ان يقوما والزيدون
عسى ان يقوموا وهند عسى ان تقوم والهندان عسى
ان يقمن وكذا اوشك واخلولق وعلى الثاني يلحق بها
فيقال في الامثلة عسيا وعسوا وعست وعسين

والتجريد اجود كما قاله دريود وذكر ابو حيان
انه وقف على مُقل وهو ان التجريد لغة لقوم من
العرب والالحاق لغة لاخرين فليس كل العرب تنطق
باللغتين وانما ذلك بالنسبة الى لغتين انتهى اما عن
الثلاثة فلا يسند لان يفعل كما قال ص بلا تعد
ولازم جمودها لكن ورد ٥ يكاد يوشك موشك
ش افعال هذا الباب جامدة لا تتصرف
ملازمة للفظ الماضي لكن سمع المضارع من كاد واوشك
قال تعالى يكاد زيتها يضيء وقال الشاعر
يوشك من فر من منيته وسمع اسم الفاعل من اوشك
قال كانك موشك ان لا تراها ص
ولم تزد في عسيت بكسرة السين منه وانفتاح اكثر
ش زعم الاخفش ان كاد قد تزاد وانكره الجمهور
وكسر السين من عسى اذا اتصل بها ضمير الرفع نحو
عسيت وعسين وعسينا وعسيتم جايز مشهور

ولكن

فلا يجوز
ولكن الفتح اكثر واشهر وقرئ بالوجهين في السبع اما مع
ضمير النصب الا الفتح ص ان واخاتها

تعمل عكس كان ان ان عل
كان لكن وليت ودخل
مدخول دام ويوخر الخبر
حتما ووسط ان يكن ظرفا وجر
ووسط المعمول حالا ظرفا
وجوزوا عند الدليل الحذفا
لاسم كذا الخبر واوجب
مع واو مع وسد حال تصب

ش من النواسخ للمبتدا والخبر ان واخاتها وهي ان
ولعل وكان ولكن وليت وتعمل عكس كان فتنصب
الاسم وترفع الخبر وعل في النظم لغة في لعل ولا
تدخل على ما لا تدخله دام ومعنى ذلك انه لا يكون
الخبر في هذا الباب مفردا طلبيا كما لا يكون في دام

ان ولخواتها

كذلك واختلف في جملة النهي قال ابو حيان والذي
نص عليه شيوخنا المنع مطلقا ولا يجوز تقدم خبر هذه
الاحرف عليها بحال لعدم تصرفها فلم يتصرفوا فيها وا ما
تقديمه على الاسم دونها فان كان غير ظرف او
مجرور لم يجز لما ذكر وان كان ظرفا او مجرورا
جاز للتوسع فيهما نحو ان لدينا انكالا ان علينا
للهدى وان لنا للاخرة ولا يجوز ايلاء هذه الاحرف
معمول خبرها فلا يقال ان طعامك زيدا اكل بالاجماع
فان كان ظرفا او مجرورا جاز للتوسع فيهما كقوله
ولا تلحني فيها فان بحبها ● اخاك مصاب القلب
جم بلابله ● ومنع الاخفش قياس ذلك وقصره
على السماع وان كان حالا فالجمهور على المنع واجازه
ابو علي الجلولي في نكتة على الايضاح قال لانهم قد
اجروا الحال مجرى الظرف نحو ان ضاحكا زيدا
قايم ويجوز حذف الخبر في هذا الباب اذا دل عليه

دليل

دليل وكذا حذف الاسم لذلك فمن حذف الخبر قوله
تعالى ان الذين كفروا بالذكر لما جاءهم الاية اي
يعذبون وقول الشاعر اتوني فقالوا يا جميل تبدلت
بثينة ابدالا فقلت لعلها ٥ اي تبدلت ومن حذف
الاسم حكاية سيبويه عن الخليل ان بك زيد ماخوذ
اي انه وقول الشاعر فليت رفعت الهم عني
ساعة اي فليتك وقوله ولكن زنجي عظيم المشافر
اي ولكنك ويجب حذف الخبر اذا سد مسده واو
مصاحبة حكى سيبويه انك ما وخيرا اي مع خير
وما زايدة وحكى الكسايي ان كل ثوب لو ثمنه
بادخال اللام على الواو او سد مسده حال كقوله
ان اختيارك ما تبغيه ذا ثقة بالله مستظهرا
بالحزم والجلد ص

٥ في الابتدا اكسر ان او في الحلف ٥
٥ او حكيت بالقول او حالا يقع ٥

مواضع كسر ان

٥ اوصلة اوقبل لام علقا ٥
٥ وخبرا عن اسم عين ينتقى ٥

ش لان ثلاثة احوال احدها ما يجب فيه كسر همزتها
وذلك اذا قدرت بالجملة وذلك في مواضع الاول
ان تقع مبتدا بها نحو انا انزلناه وتدخل في هذه الواقعة
بعد حيث فتكسر لانها لا تضاف الا الى جملة نحو
اجلس حيث ان زيدا جالس والثاني ان تقع جواب
قسم نحو واسه ان زيدا قايم الثالث ان تقع محكية
بالقول نحو قال اني عبد اسه الرابع ان تقع حالا
نحو كما اخرجك ربك من بيتك بالحق وان فريقا
من المومنين لكارهون الخامس ان تقع صلة نحو
واتيناه من الكنوز ما ان مفاتحه لتنوء السادس
ان تقع قبل لام معلقة نحو واسه يعلم انك لرسوله
السابع ان تقع خبرا عن اسم عين نحو زيد انه منطلق
بناء على اجازة ذلك وهو راي البصريين و

الكوفيون

الكوفيون يمنعون صحة هذا التركيب اصلا فقوله
في النظم ينتقى اشارة الى هذا الخلاف ص

٥ وافتحه في موضع رفع الفعل او ٥
٥ نصب او الجر وبعد ما ولو ٥
٥ لولا وحتى لا للابتدا اما ٥
٥ رديف حقا وكذا لا جرما ٥
٥ واولت حينئذ بمصدر ٥
٥ وفرع ما يكسر ذي في الاشهر ٥

مواضع فتح ان

ش الحال الثاني ما يجب فيه الفتح وذلك في مواضع
الاول اذا وقعت في موضع رفع بفعل بان تقع فاعلة
نحو اولم يكفهم انا انزلنا او نايبة عنه نحو قل اوحي
الي انه استمع بخلاف ما اذا وقعت في موضع رفع
باسم بان تكون خبرا لمبتدا فانها تكسر كما تقدم ثم
تفتح ايضا اذا وقعت في موضع رفع بمعنى بان تقع ٥
مبتداة نحو ومن اياته انك ترى الارض خاشعة

وليت هذه الصورة في النظم والثاني اذا وقعت في
موضع نصب غير خبر نحو ولا تخافون انكم بخلاف
نحو حسبت زيدا انه قايم فانها في موضع نصب لكنها
خبر في المعنى فتكسر الثالث اذا وقعت في موضع جر
بحرف نحو ذلك بان اسه او اضافة نحو مثل ما انكم
تنطقون الرابع اذا وقعت بعد ما الظرفية نحو لا
اكلمك ما ان في السما نجما الخامس بعد لو نحو ولو انهم
صبروا السادس بعد لولا نحو فلولا انه كان من
المسبحين السابع بعد حتى غير الابتدائية وهي
العاطفة والجارة نحو عرفت امورك حتى انك فاضل
فان قدرتها عاطفة فان في موضع نصب او جارة
ففي موضع جر اما الابتدائية فتكسر بعدها
نحو مرض زيد حتى انهم لا يرجونه الثامن بعد اما
المخففة اذا كانت بمعنى حقا فان كانت بمعنى الا
الاستفتاحية كسرت بعدها وروي بالوجهين قولهم

اما انك

اما انك ذاهب فخرج على المعنيين التاسع بعد لا جرم
قال اسه تعالى لا جرم ان لهم النار وهي في هذه المواضع
كلها مؤولة مع معموليها بمصدر مفرد ماخوذ من
لفظ خبرها ان كان مشتقا نحو بلغني انك منطلق
اي انطلاقك ومن الاستقرار ان كان ظرفا او
مجرورا نحو بلغني ان زيدا عندك او في الدار استقراره
ومن الكون ان كان اسما جامدا نحو بلغني ان هذا
زيد اي كونه زيدا وقد اختلف في ان المكسورة وان
المفتوحة هل هما اصلان او احدهما فرع على اقوال
اصحها ان المكسورة اصل والمفتوحة فرع عنها لان
الكلام مع المكسورة جملة غير مؤول بمفرد ومع المفتوحة
مؤول بمفرد وكون المنطوق به جملة من كل وجه او مفردا
من كل وجه اصل لكونه جملة من وجه ومفردا من وجه
ولان المكسورة مستغنية بمعموليها عن زيادة والمفتوحة
لا تستغني عن زيادة والمجرد عن الزيادة اصل

ولان المفتوحة تصير مكسوره بحذف ما تتعلق به ولا
تصير المكسورة مفتوحة الا بزيادة والمرجوع اليه
بحذف اصل المتوصل اليه بزيادة ولان المكسورة
تفيد معنى واحدا وهو التاكيد والمفتوحة تفيده
وتعلق ما بعدها بما قبلها ولانها اشبه بالفعل اذ
هي عاملة غير معمولة والمفتوحة عاملة ومعمولة ولانها
مستقلة والمفتوحة كبعض اسم اذ هي وما عملت فيه
بتقديره وقال قوم المفتوحة اصل المكسورة و
قال اخرون كل واحدة اصل بنفسها حكاها ابو
حيان ص ٥ وجوزوا بعد اذا الفجاة فا ٥
٥ جزا واي وبين قولين وفا ٥
٥ وقسم لا لام بعد تذكر ٥
ش الحال الثالث ما يجوز فيه الامران فباعتبار تقديرها
جملة تكسر وباعتبار تقديرها بمصدر تفتح وذلك
في مواضع الاول بعد اذا الفجائية كقوله

ولكن

وكنت ارى زيدا كما قيل سيدا ٥ اذا انه عبد القفا
واللهازم ٥ روي بالكسر على عدم التاويل وبالفتح
على معنى اذا عبوديته حاصلة الثاني بعد فاء الجزا
نحو من عمل منكم سوء بجهالة ثم تاب من بعده واصلح فانه
غفور رحيم قرئ بالكسر وبالفتح على معنى فالغفران
حاصل الثالث بعد اي المفسرة الرابعة اذا وقعت
ان خبرا عن قول وخبرها قول وفاعل القولين
واحد نحو اول ما اقول او اول قولي اني احمد الله
بالفتح على تقدير حمد الله الخامس ان لم يكن مع احد
معموليها اللام نحو حلفت بالله انك ذاهب ص
٥ واللام اصحب خبر الذ تكسر ٥
٥ لا النفي والشرط وفعلا كولي ٥
٥ ومع قد يلي وبالفصل صل ٥
٥ والاسم آخرا ومعمول الخبر ٥
٥ وسطا وان تصل بهذي ماندر ٥

ش تدخل اللام بعد ان المكسوره على خبرها المؤخر
عن الاسم نحو وان ربك لذو فضل بشرط ان لا يكون
منفيا ولا اداة شرط ولا فعلا ماضيا متصرفا
خاليا من قد فلا يقال ان زيدا للم يقم ولا ان زيدا
لئن اكرمني اكرمته ولا ان زيدا لقام اولولي فان
كان الخبر فعلا مضارعا دخلت عليه نحو ان زيدا ليقوم
وكذا اذا كان ماضيا جامدا نحو ان زيدا لنعم الرجل
وكذا اذا كان متصرفا مقترنا بقد نحو ان زيدا
لقد قام وتدخل اللام على ضمير الفصل نحو ان هذا
لهو القصص الحق وعلى الاسم موخرا عن الخبر نحو ان
لك لاجرا وعلى معمول الخبر اذا كان متوسطا بين الاسم
والخبر وهو ظرف او مجرور نحو ان زيدا لبك واثق و
انه لبعد الله صالح وقولي وان تصل بهذي ماندر
ياتي شرحه مع ما بعده ص
اعمالها وجاز في ليت و لا
فعل يليها مع ما فيها اعتلا

ش توصل

ش توصل ما بهذه الاحرف فيندر اعمالها ويكثر اهمالها
نحو انما الله اله واحد انما الحكم اله واحد الا ليت فيجوز
فيها الامران على السوا وروي بالوجهين قوله قالت
الا ليتما هذا الحمام لنا وان اذا اتصلت ليت بما فهي باقية
على اختصاصها بالاسما على الاشهر ونقل الصفار عن
البصريين ان ليتما يليها الجملة الفعلية قال ابو حيان
لكن الاخفش على سعة حفظه قال انه لم يسمع قط ليتما يقوم زيد
ص ٥ وخففت فقل الاعمال بان ٥
٥ واللام الزم مهملا انلم يبن ٥
٥ واولها الناسخ ذا التصرف ٥
٥ في غالب واو مضارعا يفي ٥
ش تخفف ان المكسوره فيبطل اختصاصها بالجملة
الابتدائيه ويغلب اهمالها وقد تعمل على قلة واذا
اهملت لزمت اللام في ثاني الجزين بعدها فرقا بينها
وبين ان النافيه لا لتباسها حينئذ بها نحو ان زيدا لقائم

فان امن من الالتباس لم تلزم كقول الشاعر انا ابن اباة
الضيم من آل مالك ٥ وان مالك كانت كرام المعادن
لان المقصود هنا المدح ولو كانت ان نافية لكان هجوا ولا
يلي المخففة في الغالب من الافعال الا ما كان متصرفا ناسخا
سوا كان ماضيا ام مضارعا نحو وان كانت لكبيرة وان
وجدنا اكثرهم لفاسقين وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك
وان نظنك لمن الكاذبين وزعم ابن مالك انه لا يليها الا
الماضي وان ما ورد من المضارع يحفظ ولا يقاس عليه قال
ابو حيان وليس بصحيح ولا اعلم له موافقا انتهى فلذلك قلت
في النظم ولو مضارعا يفي وندر ايلاؤها غير الناسخ في قراءة
ابن مسعود ان لبثتم لقليلا وقول الشاعر شلت يمينك
ان قتلت لمسلما ص

٥ وخففت فجاز الاعمال بان ٥
٥ في مضمر ولو لغير الشان عن ٥
٥ وجملة خبرها فان وفا ٥
٥ فعلا لغير طلب متصرفا ٥

يقرن

٥ يقرن غالبا بقد او نفي او ٥
٥ تنفيس او لو رب او شرط حكوا ٥

ش تخفف ان المفتوحة ومذهب الجمهور جواز اعمالها حينئذ
في مضمر لا في ظاهر ثم لا يلزم ان يكون ذلك الضمير المحذوف
ضمير الشان كما زعم بعض المغاربة بل اذا امكن عوده الى حاضر
او غايب معلوم كان اولى وكذا قدر سيبويه في ان يا ابرهيم
قد صدقت الرؤيا انك ولا يكون خبرها مفردا بل جملة
اما اسمية مجردة صدرها المبتدا نحو واخر دعواهم
ان الحمد لله او الخبر كقوله ان هالك كل من يحفى وينتعل ٥
او مقرونة بلا نحو وان لا اله الا هو او باداة شرط
نحو اذا سمعتم ايات الله او برب نحو تيقنت
ان رب امرء خيل خاينا ٥ امين وخوان يخال امينا ٥
او فعلية فان كان فعلها جامدا او دعاء لم يحتج الى اقتران
بشيء نحو وان ليس للانسان الا ما سعى وان عسى ان يكون
والخامسة ان غضب الله وان كان متصرفا غير دعاء قرن غالبا

ان تقدير ضمير ان في ونديناه ان يا ابرهيم [illegible]

بقد نحو ونعلم ان قد صدقتنا او بنفي نحو افلا يرون
ان لا يرجع اليهم قولا ان لن نجمع عظامه ان لم يره احد
او بحرف تنفيس نحو علم ان سيكون او بلو نحو ان لو
نشاء اصبناهم وان لو استقاموا وقد خلوها من
جميع ما ذكر كقوله علموا ان يوملون فجادوا وكذا ندر
اعمالها في بارز كقوله فلو انك في يوم الرخاء سالتني
ص ٥ وخففت كان فالاسم كان ٥
٥ ومن يخفف عل لكن وهن ٥
ش تخفف كان واعمالها كاعمال ان اذا خففت فالمشهور
جوازه في المضمر لا في البارز ولا يلزم ايضا ان يكون
ضمير الشان كما في ان وتزيد عليها بجواز كون خبرها
مفردا كقوله كان ظبية تعطو الى وارق السلم في
رواية من رفع ولا تخفف لعل ولكن وذهب الفارسي
الى ان لعل تخفف وتعمل في ضمير الشان محذوفا وذهب
يونس الى ان لكن تخفف وتعمل قياسا على ان وان

وكان

وكان ص لا العاملة عمل ان
٥ كان لا في النكرات ان ولي ٥
٥ نفيا بها عاما ولم ينفصل ٥
٥ فانصب مضافا او شبيهه ومر ٥
٥ ما ينبني واول بالرفع الخبر ٥
٥ وواجب تاخيره لو ظرفا ٥
٥ والحكم باق مع همز يلفا ٥
٥ وللدليل شاع حذف الخبر ٥
٥ ومن يجزه مطلقا لا تنصر ٥
ش تعمل لا عمل ان الحاقا بها بشروط احدها ان
يكون مدخولها نكرة فلا تعمل في معرفة باجماع البصريين
الثاني ان لا يفصل بين لا والنكرة شيء فان فصل تعين
الرفع نحو لا فيها غول الثالث ان يقصد بها النفي العام
فان لم يقصد العموم فتارة تلغى وتارة تعمل عمل
ليس فاذا اجتمعت الشروط نصبت الاسم اذا كان مضافا

ورفعت الخبر لكن اما يظهر نصب الاسم صح

نحو لا صاحب بر ممقوت او شبيها به بان يكون عاملا
فيما بعده على الفعل نحو لا طالعا جبلا حاضر ولا
راغبا في الشر محمود فان كان مفردا اي غير مضاف ولا
شبيهه ركب معها وبني كما تقدم شرحه في باب
المعرب والمبني والاجماع على ان لا هي الرافعة للخبر
عند عدم التركيب ويجب تنكيره ايضا كالاسم وتاخيره
عنها وعن الاسم ولو كان ظرفا او مجرورا لضعفها ولا
يجوز الفصل بينها وبين اسمها لا بخبر ولا باجنبيه
واذا دخلت همزة الاستفهام على لا لم يتغير حكمها نحو
الا اصطبار لسلمى ام لها جلد ° الا طعان الا فرسان
عادية ° الا ارعواء لمن ولت شبيبته ° وحذف خبر
هذا الباب ان علم غالب في لغة الحجاز ملتزم في لغة
تميم وطي فلم يلفظوا به اصلا نحو لا ضير ولا فوت
لا ضرر ولا ضرار لا عدوى ولا طيرة لا باس واكثر ما
يحذفه الحجازيون مع الا نحو لا اله الا الله لا حول ولا قوة

الا باسم

الا بالله وان لم يعلم بقرينة قالية او حالية لم يجز الحذف
عند احد فضلا عن ان يجب نحو لا احد اغير من الله قال
ابن مالك ومن نسب الى بني تميم التزام الحذف مطلقا فقد
غلط لان حذف خبر لا دليل عليه يلزم منه عدم الفايدة
والعرب مجمعون على ترك التكلم بما لا فايدة فيه يشير
الى ان الزمخشري والجزولي حيث نقلا عن بني تميم انهم
يحذفون خبر لا مطلقا على سبيل اللزوم وهذا معنى
قولي ومن يجزه مطلقا لا تنتصر ص ظن واخواتها

ظن واخواتها

° ينصب فعل القلب جزي ابتدا °
° ظن رأى خال علمت وجدا حجا °
حجا
° زعمت اجعل حسبت ودري °
° عد تعلم هب فالحق صيرا °
° اصار واجعل رد ثم اتخذا °
° وهب جامدا تركت تخذا °
° مدخولها ككان او مستفهما °
° وان والمفعول سدت عنهما °

من نواسخ المبتدا والخبر هذه الافعال فتنصبهما مفعولين
وهي اربعة انواع الاول ما دل على ظن في الخبر وهو
خمسة افعال احدها حجا والمضارع يحجو قال قد كنت احجو
ابا عمرو اخا ثقة اي اظن وثانيها زعم بمعنى اعتقد كقوله
زعمتني شيخا ولست بشيخ ثالثها جعل بمعنى اعتقد نحو
وجعلوا الملايكة الذين هم عباد الرحمن اناثا اي اعتقدوهم
رابعها عد كقوله فلا تعدد المولى شريكك في الغنى
اي لا تظن خامسها هب كقوله والا فهبني امرا هالكا
اي ظنني النوع الثاني وهو ما دل على يقين وهو
اربعة افعال احدها علم نحو فان علمتموهن مومنات
ثانيها وجد نحو وان وجدنا اكثرهم لفاسقين ثالثها
درى بمعنى علم كقوله دريت الوفي العهد يا عرو
فاغتبط رابعها تعلم بمعنى علم كقوله تعلم شفا
النفس قهر عدوها النوع الثالث ما استعمل في
الامرين الظن واليقين وهو ايضا اربعة احدها

ظن

ظن فمن استعمالها بمعنى الظن ان نظن الا ظنا وما نحن
بمستيقنين وبمعنى اليقين الذين يظنون انهم ملاقوا
ربهم ثانيها راى قال تعالى انهم يرونه بعيدا اي يظنونه
ونراه قريبا اي نعلمه ثالثها خال يخال فمن الظن
قوله اخالك ان لم تغضض الطرف ذا هوى ومن اليقين
قوله دعاني الغواني عمهن وخلتني ° لي اسم فلا ادعى
به وهو اول ° رابعها حسب فمن الظن ويحسبون
انهم على شي ومن اليقين حسبت التقى والجود خير تجارة
النوع الرابع ما دل على تحويل وهو ثمانية افعال
صير واصار المنقولان من صار احدى اخوات كان
بالتضعيف والهمز قال فصيروا مثل كعصف ماكول
وجعل بمعنى صير نحو فجعلناه هبا ورد نحو لو يردونكم
من بعد ايمانكم كفارا واتخذ وتخذ قال تعالى لتخذت
عليه اجرا وفي قراءة لاتخذت وقال تعالى واتخذ
الله ابراهيم خليلا ووهب حكى ابن الاعرابي وهبني

الله فداك اي صيرني ولا يستعمل منها بمعنى صير الا الماضي فقط وترك كشله وربيته حتى اذا ما تركته ٥ اخا القوم واستغنى عن المسح شاربه وما دخلت عليه كان دخلت عليه هذه الافعال وما لا فلا الا المبتدا المشتمل على استفهام نحو ايهم افضل وغلام من عندك فانه لا تدخل عليه كان لان الاستفهام له الصدر فلا يوخر وتدخل عليه هذه الافعال ويتقدم عليها نحو ايهم ظننت افضل وغلام من ظننت عندك ويسد عن المفعولين في هذا الباب ان المشدده و معمولاها نحو ظننت ان زيدا قايم اعلم ان الله على كل شي قدير وان كانت بتقديرا سم مفرد للطول ولجريان الجبر والمخبر عنه بالذكر في الصلة ص

٥ وسبق هذين كما في الابتدا ٥

٥ والثان كالثاني لكان عهدا ٥

ش هذين المفعولين في التقديم والتاخير كالو كانا

قبل دخول هذه الافعال فالاصل تقديم المفعول الاول وتاخر الثاني ويجوز عكسه وقد يجب الاصل في نحو ظننت زيدا صديقك وقد يجب خلافه في نحو ما ظننت زيدا الا بخيلا واسباب الوجوب في الشقين معروفة من باب الابتدا والمفعول الثاني هنا من الاقسام والاحوال ما لخبر كان وذلك معروف مما هنا ك

ص ٥ وهب تعلم جامدان واجعلا ٥

٥ لغير ماض ماله وما خلا ٥

ش افعال هذا الباب كلها تتصرف الا هب وتعلم فانهما جامدان لم يستعمل منهما سوى الامر لا ماض ولا مضارع ولا وصف ولا امر باللام ولتصاريفهما من العمل ما لها وفي وما خلا يا في شرح ما بعده ص

٥ ذين فالغ جايزا لا في ابتدا ٥

٥ وفي اخير دون حشو جودا ٥

ش يختص التصرف من افعال القلبيه وهو ما عدا

هب وتعلم من انواع الثلاثه بالغا وهو ترك العمل لغير مانع لفظا ومحلا وانما يجوز اذا تاخر الفعل عن المفعولين نحو زيد قايم ظننت او توسط بينهما نحو زيد ظننت قايم والجمهور انه على سبيل التخيير لا اللزوم فلك الالغا والاعمال ثم الالغا عند التاخر اولى من الاعمال وفي التوسط خلاف قيل اعماله اولى لان الفعل اقوى من الابتدا اذ هو عامل لفظي وقيل هو سوا لانه عادل قوته تاخره فضعف لذلك فقاومه الابتدا وبالتقديم اما اذا تصدر الفعل فلا يجوز فيه الالغا عند البصريين وتاولوا ما ورد مما يوهم ذلك ص

٥ والزم التعليق قبل نفي ما ٥

٥ وان ولا وما حوى مستفهما ٥

٥ ولام الابتدا او العمل او ٥

٥ لام يمين لابن مالك ولو ٥

ش يختص ايضا المتصرف من الافعال القلبيه بالتعليق

وهو ترك العمل في اللفظ لا في التقدير لمانع ولهذا يعطف على الجملة المعلقة بالنصب لان محلها نصب والموانع كون احد المفعولين اسم استفهام نحو علمت ايهم قايم لنعلم اي الحزبين احصى او مضافا اليه نحو علمت ابو من زيد او مدخولا له نحو علمت ازيد قايم ام عمرو او مدخولا لما النافيه نحو وظنوا ما لهم من محيص لقد علمت ما هولاء ينطقون او لان النافيه نحو وتظنون ان لبثتم الا قليلا او للا النافيه نحو ظننت لا يقوم زيد او للام الابتدا نحو ولقد علموا لمن اشتراه ووجه المنع في الجميع ان لها الصدر فلا يعمل ما قبلها فيما بعدها وعد الفارسي من المعلقات لعل ووافقه ابو حيان نحو وما يدريك لعله يزكى وما يدريك لعل الساعة قريب وعد ابن مالك منها لام القسم نحو ولقد علمت لتاتين منيتي قال ابو حيان ولم يذكرها اكثر اصحابنا بل صرح ابن الدهان في الغرة بانها لا تعلق وعد ابن مالك ايضا

لو كقوله وقد علم الاقوام لو ان حاتما ٥ اراد ثرا المال
كان له وفره ص

٥ وجوز الفاعل والمفعول لا ٥
٥ مع اتحاد مضمرا موصولا ٥
٥ والحقوا في ذا بدرا الحلم ٥
٥ وبصر فقد وجدت مع عدم ٥

ش يختص ايضا المتصرف من الافعال القلبية بجواز
اعماله في ضميرين متصلين لمسمى واحد احدهما فاعلا
والاخر مفعولا نحو ظننتني راجلا وانت ظننتك
راجلا وزيد اظنه راجلا قال تعالى ان راه
استغنى وقال الشاعر وخلتني لي اسم وقال فقد
كنت احسبني كاغنى واحد ٥ وقال وحنت وما
حسبتك ان تحينا ولا يجوز ما ذكر في ساير الافعال
لا يقال ضربتني ولا ضربتك ولا زيد ضربه
بالاتفاق وعلله سيبويه بالاستغنا عنه بالنفس

نحو اني ظلمت نفسي ثم الحق بافعال هذا الباب في ذلك
را الحلمية والبصرية بكثرة وفقد ووجد وعدم
بقلة قال تعالى اني اراني اعصر خمرا وقال الشاعر
فلقد راني للرماح دريه وحكي الفرا فقدتني ووجدتني
وعدمتني وذلك على سبيل المجاز لا الحقيقة اما قوله
قد بت احرسني وحدي فشاذ اذ لم يقل احرس
نفسي فان كان احد الضميرين منفصلا جاز في كل فعل
نحو ما ضربت الا اياك ص

٥ لواحد ظن اتهم لعلم ٥
٥ عرف ولاثنين راي في الحلم ٥

ش اذا كان ظن بمعنى اتهم تعدت لواحد نحو ظننت زيدا
ومنه وما هو على الغيب بظنين وكذا علم اذا كانت
بمعنى عرف تتعدى لواحد نحو والله اخرجكم من بطون
امهاتكم لا تعلمون شيا والحق العرب براي الحلمية راى
العلمية فادخلوها على المبتدا والخبر ونصبوهما بها

مفعولين اجرالها مجراها من حيث ان كلا منهما ادراك
بالباطن وفي التنزيل اني اراني اعصر خمرا وقال الشاعر
اراهم رفقتي حتى اذا ما ٥ تعرى الليل فانخزل انخزالا ٥

ص ٥ وحذف مفعول او اثنين بلا ٥
٥ قرينة حظر ومعها حللا ٥

ش حذف المفعولين هنا لدليل جايز وفاقا كقوله
باي كتاب ام باية سنة ٥ ترى حبهم عارا علي وتحسب
اي وتحسب حبهم عارا علي وكذا حذف احدهما لدليل جايز
عند الجمهور كقوله ولقد نزلت فلا تظني غيره
ظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم اي واقعا او حقا
واما لغير دليل فلا يجوز حذفهما عند الجمهور ولا
حذف احدهما بلا خلاف لان اصلهما المبتدا والخبر
وذلك غير جايز فيهما ص مسئلة

يحكى بقول وفروعه الجمل
لا بمعناه على القول الاجل

الفعل ما يحكى به

٥ وينصب المفرد مفعولا وما ٥
٥ اريد لفظه وفي غيرهما ٥
٥ مقدرا متم جملة حكي
٥ وحذف ظن لسليم واسلك ٥ بما ارى
٥ لذي الفصيح ان تلا ٥
٥ يفصل بمعمول وظرف وعدا ٥
٥ للاكثرين فصله بالاجنبي ٥
٥ وكونه مضارع المخاطب ٥
٥ قيل وحالا والاثير ردا ٥
٥ قيل وان باللام لا يحدا ٥
٥ وحذف قول من حديث الجر ٥
٥ وقل حذف في المقول فادر ٥

ش للقول وما تصرف منه استعمالات احدها
ان تحكي به الجمل نحو قال اني عبد الله يقولون ربنا
امنا قولوا امنا وان تعجب فعجب قولهم ائذا كنا ترابا الاية

والقايلين لاخوانهم هلم الينا متقول له بيهم لا زكي مال
ذي بخـل والاصل ان يحكي لفظ الجملة كما سمع ويجوز
ان يحكي على المعنى بالاجماع فاذا قال زيد عمرو منطلق
فلك ان تقول قال زيد عمرو منطلق او المنطلق عمرو
وهل يلحق بالقول في ذلك معناه كناديت ودعوت وقرات
ووصفت قولان اصحهما لا وهو مذهب البصريين
وتاولوا ما ورد مما يوهم ذلك نحو ونادوا يا مالك
ليقض علينا ربك فدعى ربه اني مغلوب فاقتصر على
ان الجمل فيه محكية بقول مضمر للتصريح به في نحو قوله
ونادى نوح ربه اني مغلوب فاقتصر على ان الجمل فيه
محكية بقول مضمر فقال رب واختاره ابن مالك
الثاني ان ينصب المفرد وهو نوعان احدهما المودي
معنى الجملة كالحديث والشعر والخطبة كقلت حديثا
وشعرا وخطبة ونصبه على المفعول به لانه اسم
الجملة والجملة اذا حكيت في موضع المفعول به فكذا

ما بمعناها وقيل على انه نعت مصدر محذوف اي قولا
وثانيهما المراد به مجرد اللفظ وهو الذي لا يكون اسما
للجملة نحو قلت كلمة اما المفرد غير ما ذكر فليس فيه الا
الحكاية على تقدير متم لجملة كقوله اذا ذقت فاها
قلت طعم مدامة اي طعمه طعم مدامة والثالث ان يجعل
على ظن فينصب المفعولين وذلك في لغة مطلقا يقولون
قلت زيدا قايما من غير اعتبار شرط من الشروط الاتية
واختلف هل يعملونه باقيا على معناه اولا حتى يضمنوه
معنى الظن على قولين اختار الاول الاعلم وابن خروف
وصاحب البسيط واختار الثاني ابن جني وفي لغة
جمهور العرب بشروط تقدم استفهام بالهمزة او بغيرها
من الادوات واتصاله به وكونه فعلا مضارعا
لمخاطب كقوله متى تقول القلص الرواسما
يحملن ام قاسم وقاسما وقوله علام يقول الرمح يثقل
عاتقي فان فقد شرط مما ذكر تعينت الحكاية بان لا

يتقدم استفهام او يفصل بينه وبينه لكن يستثنى
الفصل بالظرف والمعمول مفعولا او حالا كقوله ابعد بعد
تقول الدار جامعة • شملي بهم ام دوام البعد محتوما
وقوله اجهالا تقول بني لوي • لعمر ابيك ام متجاهلينا
ونحو افي الدار تقول زيدا واغدا تقول هندا راحلة
قاله ابو حيان وكذا معمول المعمول نحوا هندا تقول
زيدا ضاربا وقيل لا يضر الفصل مطلقا نحوا انت
تقول زيد منطلق وعليه الكوفيون واكثر البصريين
ما عدا سيبويه والاخفش وكذا تتعين الحكاية في غير
المضارع والمضارع لغير المخاطب وذكر ابن مالك لاعمال
المضارع شرطا خامسا وهو ان يكون للحال لا للاستقبال
وانكره ابو حيان وقال لم يذكره غيره وهو معنى
قولي والاثير ردا فان لقب ابي حيان اثير الدين
وشرط السهيلي ان لا يعدى الفعل باللام نحو اتقول
لزيد عمرو منطلق لانه حينئذ يبعد عن معنى الظن

لان الظن من فعل القلب وهذا قول مسموع واذا اجتمعت
الشروط فالاعمال جايز لا واجب فتجوز الحكاية ايضا
مراعاة للاصل نحو اتقول زيد منطلق وكذا اعماله
مطلقا في لغة بني سليم جايز لا واجب وقد يحذف
القول دون المحكي به وهو كثير حتى قال بعضهم اظنه
الفارسي حذف الفعل من حديث البحر حدث ولا حرج ومنه
قوله تعالى واما الذين اسودت وجوههم اكفرتم اي
فيقال لهم وقد يحذف المحكي بالقول استغنا عنه بالقول
كقوله لنحن الاولى قلتم فانى ملئتم برؤيتنا قبل
اهتمام بكم رعبا اي تقاتلهم وهو معنى قولي وقل
حذف في المقول فادرص اعلم واخواتها

اعلم بـاعلم ثلاثـا واري •
اخبر بنا حدث انبا خبرا •
للثاني والثالث من ذي ما اقتفا •
التمام حذفا والغا الى ثني •

اعلم واخواتها

ه اذلا دليل بحذفنا لاول او ه
ه مابعده فهكذا الجل راو ه

ش توصل الهمزة المسماة بهمزة النقل وهمزة التعدية على علم و راى المتعديين لمفعولين فتعديهما الى ثلاثة تلاثة مفاعيل اولها الذي كان فاعلا وذلك اقصى ما يتعدى اليه الفعل من المفعول به نحو اعلمت زيدا عمرا قادما وارايت زيدا عمرا كريما والثاني والثالث من هذه المفاعيل ما كان لهما في باب علم و راى من جواز الالغاء والتعليق وغيرها ومن الغايهما ما حكى البركة اعلمنا اسمع الاكابر وقول الشاعر وانت اراني اسا منع عاصم ويجوز حذف هذه المفاعيل الثلاثة وبعضها الدليل كقولك لمن قال اعلمت زيدا بكرا قايما اعلمت واما الحذف لغير دليل ففيه مذاهب احدها وعليه الاكثرون ورجحه ابن مالك يجوز حذف الاول بشرط ذكر الاخرين او الاخرين بشرط ذكر الاول

كقوله

كقولك اعلمت كبشك سمينا بحذف المعلم او اعلمت زيدا بحذف الثاني والثالث اذا لم يخل الكلام من فايدة بذكر المعلم به في الصورة الاولى والمعلم في الثانية و الثاني لا يجوز حذف الاول ولا الاقتصار عليه وحذف الاخرين بل لا بد من الثلثة لان الاول كالفاعل فلا يحذف والاخران كهما في باب ظن ورجحه ابن عصفور والثالث يجوز حذف الاول فقط مع ذكر الاخرين ولا يجوز حذف الاخرين دون الاول ولا حذف الثلاثة ولا حذف الاول واحد الاخرين ولا حذف احد الاخرين فقط ورجحه الشلوبين والرابع يجوز الاخرين فقط لانهما في حكم مفعولي ظن ولا يجوز حذف الاول لانه في حكم الفاعل واختاره ابن الفراس ثم المجمع على تعديته الى ثلثة اعلم واري وزاد سيبويه نبا كقوله ونبيت قيسا ولم ابله ه ه كما زعموا خير اهل اليمن ه وزاد الفرا في معانيه

اخبر وخبر بالتشديد كقوله وما عليك اذا اخبرتني دنفا وقوله وخبرت سوداء القلوب مريضة وزاد الكوفيون و تبعهم المتاخرون حدث كقوله فمن حدثتموه له علينا العلا وزاد ابن هشام اللخمي انبا ص الفاعل

ه الفاعل للذ فرغ العامل له ه
ه لكونه قام به او حصله ه

بحث الفاعل

ش لما كان الكلام ينعقد من مبتدا وخبر وينشا عند نواسخ ومن فعل وفاعل وينشا عند النايب عن الفاعل انحصرت العمد في ذلك وقد تم الكلام على النوع الاول بما ينشا عنه وهنا هو النوع الثاني فالفاعل ما اسند اليه عامل مفرغ على جهة وقوعه منه او قيامه به فالعامل يشمل الفعل نحو قام زيد وما تضمن معناه كالمصدر واسم الفاعل والصفة المشبهة والامثلة واسم الفاعل والمفعول والظرف والمجرور والمفرغ يخرج نحو واسروا النجوى الذين ظلموا وقولنا وقوعه

المبالغة

منه



منه كضرب زيد او قيامه به كمات زيد ص

ه والتزموا تاخيره وذكره ه
ه فان خلا فالمضمر الزم ستره ه
ه والحذف مع عامله والمصدر ه
ه والفعل ذي التاكيد لا ه

ش يجب تاخير الفاعل عن عامله فلا يجوز تقديمه عليه هذا مذهب البصريين وذكره فلا يجوز حذفه هذا مذهب البصريين ايضا وفرقوا بينه وبين خبر المبتدا بانه كالصلة في عدم تاثره بعامل يتلوه وكالمضاف اليه فانه معتمد البيان وكعجز المركب في الامتزاج بمتلوه ولزوم تاخيره والخبر مباين للثلاثة وهو معتمد الفايدة لا معتمد البيان وبان من الفاعل ما يستتر فلو حذف لالتبس الحذف بالاستتار بخلاف الخبر ويستثنى صور يجوز فيها حذفه احدها مع رافعه بتعاله كقولك زيدا لمن قال من اكرم والتقدير اكرم

زيدا فحذف الفاعل مع الفعل ثانيها فاعل المصدر
يجوز حذفه نحو او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما
ثالثها فاعل فعل الجماعة والمونث الموكد بالنون نحو لتبلون
فان ترين فان ضمير الجمع والمخاطبة حذف لالتقا الساكنين

ص ٥ وجره بزايد البا وفا ٥
٥ ومن وشاع زايد البا في كفى ٥

ش قد يجر الفاعل بالبا الزايده نحو وكفى بالله حسيبا او
بمن الزايده نحو ما ياتيهم من ذكر اي ذكر والمحل في
الصورتين رفع فيجوز الاتباع بالرفع والجر مراعاة
للمحل واللفظ وغلبت زيادة البا في فاعل كفى نحو وكفى
بالله وليا وكفى بالله نصيرا ص

٥ وفعله ان يك فاعل بدا ٥
٥ مع علم اثنين وجمع جردا ٥

ش اذا اسند الفعل الى الفاعل الظاهر فالمشهور
تجريده من علامة التثنية والجمع نحو قام الزيدان

وقام

وقام الزيدون وقام الهندات ومن العرب من يلحقه
الالف والواو والنون على انها حروف دوال كتا
التانيث لا ضماير وهذه اللغة تسميها النحويون لغة اكلوني
البراغيث ص ٥ ويحذف العامل حيث عرفا ٥
٥ والحذف حتما في مواضع وفا ٥

ش يجوز حذف عامل الفاعل لقرينة كان يجاب به نفي او
استفهام كزيد في جواب ما قام احد او من قام وقد يلزم
الحذف اذا ورد ذلك في مثل ص

٥ والاصل وصل فاعل وفصل ٥
٥ مفعوله وقد يجيء الوصل ٥
٥ او يسبق الفعل والاصل يلتزم ٥
٥ للبس والعكس لمضمر السم ٥
٥ وقدمن منهما ما اضمرا ٥
٥ متصلا واخرا ما حصرا ٥
٥ بانما كذا بالا في الاصح ٥
٥ وقيل لا اذ قصده فيها وضح ٥

ش الاصل ان يلي الفاعل الفعل لانه منزل منه منزلة
الجزء ويجوز الفصل بينهما بالمفعول نحو ضرب عمرا
زيد ويجب البقا على الاصل اذا حصل لبس كان يخفى
الاعراب ولا قرينة نحو ضرب موسى عيسى فان كان
قرينة معنوية او لفظية فلا لبس فيجوز تقديم المفعول
اتفاقا نحو اكل الكمثرى موسى وضربت موسى سعدى
ويجب الخروج عن الاصل اذا اتصل الفاعل بضمير المفعول
نحو ضرب زيدا غلامه لما يلزم من تقديم الفاعل هنا من عود
الضمير على متاخر لفظا ورتبة وقولي او يسبق الفعل
اشارة الى ان المفعول يجوز تقديمه على الفاعل والفعل معا
كقوله تعالى فريقا هدى وفريقا حق عليهم الضلالة وقولي
وقدمن منهما ما اضمر متصلا اشارة الى انه اذا كان الفاعل
ضميرا متصلا او المفعول كذلك وجب تقديمه فمثال المفعول
ضربني زيد ومثال الفاعل ضربت زيدا واكرمتك لان
الفصل يودي الى انفصال الضمير مع امكان اتصاله

ولي

المحصور

ويجب تاخير المحصور فاعلا كان او مفعولا ظاهرا او ضميرا
بانما اجماعا خوف الالتباس نحو انما ضرب عمرا زيدا اي
لا ضارب له غيره وقد يكون لزيد مضروب اخر وانما
ضرب زيد عمرا اي لا مضروب له غيره وقد يكون لعمرو ضارب
اخر وكذا انما ضرب زيدا انا وانما ضربت زيدا او اياك
وكذا المحصور بالا على الاصح اجرا لها مجرى انما نحو ما
ضرب عمرا الا زيد وما ضرب زيدا الا عمرا وما ضرب زيدا
الا انا وما ضربت الا زيدا او الا اياك واجاز الكسايي تقديم
المحصور بالا فاعلا كان او مفعولا لامن اللبس فيه بخلاف انما
ومنه قوله فما زاد الا ضعف ما بي كلامها وقوله ولما ابى ٥ المحصور
الا جماحا فواده وقوله ما عاب الا لئيم فعل ذي كرم وقوله
فلم يدر الا الله ما هيجت لنا ص النايب عن الفاعل

٥ ويحذف الفاعل عن قصد نبه ٥
٥ فليعط ما كان له المفعول به ٥

ش قد يترك الفاعل لغرض لفظي او معنوي كالعلم به نحو

النايب عن الفاعل

كتب عليكم القتال للعلم بان فاعل ذلك هو الله او للجهل
به كسرق المتاع او تعظيمه فيصان اسمه عن ان يقترن باسم
المفعول كقوله صلى الله عليه وسلم من بلي منكم بهذه القاذورات
او تحقيره فيصان اسم المفعول عن مقارنته كقولك اوذي
فلان اذا عظم وحقر من آذاه او خوف منه او خوف عليه
فيستر ذكره او قصدا بهامه بان لا يتعلق مراد المتكلم
بتعيينه نحو فان احصرتم واذا حييتم واذا قيل تفسحوا او
اقامة وزن الشعر كقوله واذا شربت فانني مستهلك
مالي وعرضي وافر لم يكلم او اصلاح السجع نحو من
طابت سريرته حمدت سيرته او قصد الايجاز نحو ومن
عاقب بمثل ما عوقب به ثم بغي عليه فينوب عنه المفعول
به فيما له من رفع وعمدة ووجوب تاخير وامتناع
حذف وتنزل منزلة الجزء ص

ه وقد ينوب الثان من باب كسا ه
ه وظن مع اعلم اذ لن يلبسا ه

ه ولم يكن في ظن جملة ولا ه
ه ظرفا وثاني اختار نوبا حظلا ه

ش اذا كان الفعل يتعدى لاكثر من واحد فان كان من
باب كسا واعطى جاز اقامة المفعول الثاني عن الفاعل دون
الاول اذا امن اللبس نحو اعطي درهم زيدا والاحسن اقامة
الاول فان لم يومن اللبس تعين اقامة الاول وامتنعت
اقامة الثاني نحو اعطي زيد عمرا لا يدري لو اقيم الثاني
هل هو اخذ او ماخوذ وان كان من باب ظن او اعلم جاز
ايضا اقامة الثاني بشرط امن اللبس وان لا يكون جملة و
لا ظرفا مع ان الاحسن ايضا اقامة الاول نحو ظننت
طالعة الشمس واعلم زيدا كبشك سمينا وتمتنع اقامة
الثاني ان البس نحو ظن صديقك زيدا واعلم بشر زيدا
قايما او كان جملة او ظرفا نحو ظن في الدار زيدا وظن
زيدا ابوه قايم واعلم زيدا غلامك في الدار واعلم زيدا
غلامك اخوه ساير وان كان من باب اختار تعين

اقامة الاول وهو ما تعدى اليه بنفسه وامتنع اقامة الثاني
نحو اختير زيدا الرجال اما الثالث من باب اعلم فلا يجوز
اقامته بحال ص

ه وقابلا من ظرف او شبه اقم ه
ه او مصدر هذا اذا ذاك عدم ه
ه وقيل ان يوجد تال او لا ه
ه والخلف في اي الثلاث اولى ه

ش اختلف هل يجوز اقامة غير المفعول به مع وجوده
على قولين احدهما لا وعليه البصريون لانه شريك الفاعل
والثاني نعم وعليه الكوفيون والاخفش وابن مالك لورود
قرا ابو جعفر ليجزي قوما بما كانوا يكسبون وقرا عاصم
وكذلك نجي المومنين اي النجاة وقال الشاعر لست ه
بذلك الحر ما الكلابا وقال لم يعن بالعليا الا سيدا ه
قال ابو حيان ونقل ابن الدهان ان الاخفش شرط في
جواز ذلك تاخر المفعول به في اللفظ فان تقدم على المصدر

او الظرف لم تجز الا اقامة المفعول به قال ابن قاسم
فالمذاهب على هذا ثلاثة فان جوزناه اولا ولكن فقد
المفعول به جاز اقامة غيره من ظرف او مجرور او مصدر
وشرط الظرف ان يكون مختصا بخلاف غيره فلا يقال
في مررت وقتا وجلست مكانا سير وقت وجلس مكان لعدم
الفايده ونحو سير وقت صعب وجلس مكان بعيد
وان يكون متصرفا بخلاف ما لزم الظرفية كسحر وثم وعند
لان نيابته عن الفاعل تخرجه عن الظرفية وشرط المصدر
ان يكون متصرفا بخلاف سبحان الله ومعاذ الله لالتزام
العرب فيه النصب وان لا يكون للتاكيد بخلاف في قام زيد
قياما لعدم الفايده اذ المفهوم منه حينئذ عين المفهوم
من الفعل وسواء في الجواز الملفوظ به نحو سير سير شديد
والمضمر الذي دل عليه غير الفعل العامل نحو بلى سير
لمن قال ما سير سير شديد فالنايب ضمير في سير
مدلول عليه بغير سير وهو القول المذكور فان كان

مولولا عليه بالفعل كقولك جلس وضرب وانت تريد
هواي جلوس وضرب لم يجز قال ابوحيان وفي كلام
ابن طاهر اشعار بجوازه واذا اجتمعت الثلاثة الظرف
والمجرور والمصدر فانت مخير في اقامة ما شئت
هذا مذهب البصريين وقيل يختار اقامة ظرف المكان
وعليه ابوحيان ووجهه بان المجرور في اقامته خلاف
والمصدر في الفعل دلالة عليه فلم يكن في اقامته
كبير فايدة وكذا ظرف الزمان لان الفعل يدل على
الحدث والزمان معا بجوهره بخلاف المكان فانما
يدل عليه دلالة لزوم كدلالته على المفعول به وهو
اشبه به من المذكورات وكان اولى بالاقامة وقيل
يختار اقامة المجرور وعليه ابن معط وقيل يختار اقامة
المصدر نحو فاذا نفخ في الصور نفخة وعليه ابن عصفور
ص ه ولا يكون جملة ذوا لابتدا ه
ه وفاعل ونايبه في المقتدا ه

ش

ش لا يكون المبتدا جملة بخلاف الخبر وكذا الفاعل ونايبه
لا يجوز ان يكونا جملة في الاصح وقيل يجوز لوروده في
قوله تعالى ثم بدا لهم من بعد ما راوا الايات ليسجننه
واجيب بان الفاعل في الاية ضمير البدا المفهوم من بدا
او ضمير السجن المفهوم من ليسجن ص المضارع

المضارع

ه ويرفع المضارع المجرد ه
ه من ناصب وجازم وجودا ه
ه بان ما عامله التجريد لا ه
ه وقوعه موقع الاسم للذعلا ه
ش لما انقضى الكلام في مرفوعات الاسما ختمت بالمرفوع
من الافعال وهو الفعل المضارع حال تجرده من الناصب
والجازم وفي عامل الرفع فيه اقوال احدها نفس التجرد
والتعري من الناصب والجازم فهو معنوي وهو راي
الفرا واختاره ابن الخباز وابن مالك ونسبه للكوفيين
وقال انه سالم من النقض وهو معني قولي وجودا الى اخره

والثاني وقوعه موقع الاسم فهو معنوي ايضا وهذا
مذهب سيبويه وجمهور البصريين ولهذا قلت
للذعلا والثالث انه ارتفع بحروف المضارعة و
عليه الكسائي فيكون عامله لفظيا والرابع انه ارتفع
بنفس المضارعة وعليه ثعلب ص

الكتاب الثاني في الفضلات المفعول به

الكتاب الثاني المفعول به

ه وما يقع عليه فعل فانتبه ه
ه والناصب الفعل هو المفعول به ه
ش بدات من الفضلات بالمفعول به وقد حده صاحب
المفصل وغيره بانه ما وقع عليه فعل الفاعل والمراد
بالوقوع التعلق ليدخل نحو اوجدت ضربا واحدثت
قتلا وما ضربت زيدا ومذهب البصريين ان
ناصب المفعول به هو عامل الفاعل اما الفعل
او شبهه خلافا لمن قال ان ناصبه هو الفاعل او
الفعل والفاعل معا او معنوي وهو المفعولية اي كونه

مفعولا

مفعولا ص ه والزموا تقديمه مضمنا ه
ه شرطا او استفهاما اوجيث عنا ه
ه ناصبه جواب اما او بفا ه
ه امر وكم ككم غلام خلفا ه
ش الاصل في المفعول به التاخر عن الفعل والفاعل وقد
يتقدم على الفاعل جوازا ووجوبا كما تقدم في بابه وقد
يتقدم على الفعل جوازا كما تقدم هناك ايضا وقد يجب
تقدمه عليه وذلك في صور احداها ان يتضمن شرطا
نحو من تكرم اكرمه وايهم تضرب اضربه وغلام من تضرب
اضرب ثانيها ان يتضمن استفهاما نحو من رايت
وايهم لقيت ومتى قدمت واين اقمت وغلام من رايت
ثالثها ان ينصبه جواب اما نحو فاما اليتيم فلا تقهر
رابعها ان ينصبه فعل من دخلت عليه الفا نحو زيدا
فاضرب خامسها ان يكون معمول كم الخبرية نحو كم غلام
ملكت ص ه والزموا تاخيره ان كان ان ه
ه او ان او معمول مجزوم لعن ه ه

٥ اولتعجب وفعل وصلا ٥
٥ بالحرف واللام وقد سوف تلا ٥

ش يجب تاخير المفعول عن الفعل ويمتنع تقديمه في
صور احداها ان يكون أنّ المخففة او المشددة نحو
عرفت انك او انك منطلق ثانيها ان يكون مع فعل موصول
بجازم نحو اضرب زيدا فلا يتقدم على الفعل فاصلا بينه
وبين الجازم فان قدم على الجازم جاز ثالثها ان يكون
مع فعل تعجبي نحو ما احسن زيدا رابعها ان يكون مع فعل
موصول بلام ابتدا او لام قسم او قد او سوف نحو ليرضى
زيد عمرا والله لاضربن زيدا قد ضربت زيدا سوف
اضرب زيدا ص

موصول بحرف نحو من البر ان تكف لسانك وخامسها اي خامسها ان

٥ وحذفه يجوز لا وجوبا او ٥
٥ ذا الحصر لا ذا بعته فيما راو ٥

ش الاصل جواز حذف المفعول به لانه فضلة و
يمتنع في صور منها ان يكون نايبا عن الفاعل كما تقدم

لانه صار مثله في العمدية ومنها ان يكون جوابا به
كزيدا لمن قال من رايت اذ لو حذف لم يحصل جواب ومنها
ان يكون محصورا نحو ما ضربت الا زيدا اذ لو حذف لافهم
نفي الضرب مطلقا والمقصود نفيه مقيدا ومنها اذا
كان المبتدا غير كل والعايد المفعول نحو زيد ضربته
وذا بعته ذهب جماعة الى منع الحذف هنا اختيارا
فلا يقال زيد ضربت بحذف العايد ورفع زيد بل
يجب عند الحذف نصب زيد والمرجح الجواز ونقله
ابن مالك عن البصريين ص

٥ والاصل سبق فاعل معنى وما ٥
٥ بغير حرف ولا من حرما ٥
٥ او الزما ويحذف الناصبه ٥
٥ وقد يكون واجبا كالامثله ٥

ش اذا تعدد المفعول فان كان في باب ظن و
اعلم فمعلوم ان المبتدا منهما يتقدم على الجزو الفاعل

في اعلم يتقدم على الاثنين وان كان في غيره كباب
اعطى واختار فالاصل تقديم ما هو فاعل معنى في
الاول وما يتعدى اليه الفعل بنفسه دون حرف الجر
في الثاني لانه اقوى فالاصل في اعطيت زيدا درهما
واخترت زيدا من الرجال تقديم زيد لانه اخذ الدرهم
ومختار من الرجال وقد يخرج عن هذا الاصل
فيقال اعطيت درهما زيدا او اخترت الرجال
زيدا بتاخير ما حقه التقديم وقد يجب هذا الخروج
ويمتنع الاصل في نحو اعطيت الغلام مالكه ليعود
الضمير على متقدم ونحو ما اعطيت درهما الا زيدا
للحصر وهو معنى قولي ولا من حرما اي امتنع الاصل
وقد يجب التزام الاصل في نحو اعطيت زيدا عمرا
لانه لو قدم لم يدر ايهما اخذ ام ماخوذ ونحو ما
اعطيت زيدا الا درهما لاجل الحصر وهو معنى
قولي او الزما اي او الزموا التزام الاصل ويجوز

حذف ناصب المفعول به قياسا لقرينة اما لفظية نحو
زيدا لمن قال من ضربت اي ضربت او معنوية كقولك
لمن شرع في اعطا زيدا اي اعط ولمن ذكر رويا خيرا
اي رايت ولمن تاهب للحج مكة اي تريد ولمن سدد
سهما القرطاس اي تصيب ويجب الحذف سماعا في
الامثال التي جرت كذلك فلا تغير كقولهم كل شى ولا
شتيمة حر اي ايت ولا ترتكب وهذا ولا زعماتك اي هذا
هو الحق ولا اتوهم وكذا ما اشبه المثل في كثرة الاستعمال
نحو انتهوا خيرا لكم اي وائتوا ص

التحذير والاغراء

٥ ومنه ما ينصب تحذيرا اذا ٥
٥ كرر او يعطف او اياك ذا ٥
٥ مغرًا به في العطف والتكرار ٥
٥ وغير ذاك جايز الاظهار ٥
٥ ولم يك المغري ضميرا والذي ٥
٥ حذرا لا للخطاب فاحتذي ٥

ش من المنصوب على المفعول به باضمار فعل لا
يظهر باب التحذير وهو الزام المخاطب الاحتراز من
مكروه بايا او ما يجري مجراه وانما يلزم الاضمار مع
مطلقا نحو اياك والشر فالناصب لايا فعل مضمر لا يجوز
اظهاره ومع المكرر نحو الاسد الاسد لان احد الاسمين
قام مقام العامل ومع العطف نحو ناقة الله وسقياها
استغنا بذكر المحذر منه عن ذكر المحذر وما عدا هذه
الصور الثلاثة يجوز فيها الاظهار والشايع في التحذير
ان يراد به المخاطب فاذا حذر بايا اتصل بضميره
وعطف عليه المحذور نحو اياك او اياكما او اياكم
او اياكن والشر ويضمر فعلا مر يليق بالحال نحو
اتق وباعد ونح وخل ودع وما اشبه ذلك
ويجيء بنفسك وشبهه من المضاف للمخاطب
معطوفا عليه المحذور باضمار ما ذكر نحو راسك و
الحايط ورجلك والحجر وعينك والنظر الى ما لا

يحل

يحل وفمك والحرام وهذا كله معنى قولي والذي حذر
اي ولم يك الذي الا للخطاب وشذ قولهم فاياه
وايا الشواب ومن المنصوب مفعولا به باضمار فعل
واجب الاضمار باب الاغرا وهو الزام المخاطب
العكوف على ما يحمد عليه وانما يجب الاضمار في صورتين
اذا كرر او عطف كقولك العهد العهد وقولك الاهل
والولد ويضمر الزم او شبهه ويجوز الاظهار فيما
عداها نحو العهد فيجوز ان يقول الزم العهد او انحفظ العهد
ولا يكون المغرى به ضميرا فلا يجوز ان يكون ضميرا و
هو معنى قولي ولم يك المغرى ضميرا ص

الاختصاص

ه ومنه ما في الاختصاص ينصب ه
ه تقديرا اعني سيبويه يوجب ه
ه وذاك اي بعد مضمر وقل ه
ه الا الذي تكلم واسم بال ه
ه او باضافة كنحو معشر ه
ه وكانه لندا اي ومن حرف عري ه

ش من المنصوب مفعولا به بفعل واجب الاضمار باب
الاختصاص ه وتقديره سيبويه باعني ويختص باي
الواقعة بعد ضمير متكلم نحو انا افعل كذا ايها الرجل
واللهم اغفر لنا ايتها العصابة وقوله خذ بعفو
فانني ايها العبد ه الى العفو يا الهي فقير وحكم اي
في هذا الباب حكمها في باب الندا من بنايها على الضم
محكوما على موضعها بالنصب ووصفها باسم الجنس
ملتزما فيه الرفع واستثنى ابن مالك دخول
حرف الندا فانه لا يدخل عليها هنا لان المراد بها
المتكلم والمتكلم لا ينادي نفسه ويقوم مقام اي
في الاختصاص مصرحا بنصبه اسم دال على مفهوم
الضمير معرف باللام نحو نحن العرب اقرى الناس
للضيف او بالاضافة قال سيبويه واكثر الاسما
المضافة دخولا في هذا الباب بنو فلان ومعشر
مضافة واهل البيت وال فلان وقال ابو عمرو

بلغ

العرب

العرب تنصب في الاختصاص هذه الاربعة ولا
ينصبون غيرها قال نحن بني ضبة اصحاب الجمل
وقال نحن بنات طارق وفي الحديث نحن معاشر الانبيا
لا نورث وقل كونه علما كقوله بنا تميما يكشف الضباب
ولا يكون اسم اشارة ولا غيره ولا نكرة البته وقل
وقوع الاختصاص بعد ضمير المخاطب نحو بك الله نرجوا
الفضل وبعد لفظ غايب في تاويل المتكلم او المخاطب
نحو على المضارب الوضيعة ايها البايع فالمضارب
لفظ غيبة لانه ظاهر لكنه في معنى علي او عليك و
لا يجوز تقديم اسم الاختصاص على الضمير انما يكون
بعده حشوا بينه وبين ما نسب اليه او اخرا ص المنادى

المنادى

ه ومنه ما نودي والمقدر ه
ه ادعو نادي بحروف تذكر ه
ه اي بقريب وكذا همز ويا ه
ه للبعد او شبه وا ايا هيا ه

ه وو المندوب وانما ظهر ه
ه نصب مضاف وشبيه معتبر ه
ه وهكذا نكرة لم تقصد ه
ه ومر ما يبنا من المنفرد ه

ش من المنصوب مفعولا لابد بفعل لازم الاضمار باب المنادى ويقدر با انادي او ادعوا انشا و حروف الندا سبعة احدها الهمزة وهي للقريب نحو افاطم مهلا بعض هذا التدلل الثاني اي بالفتح والقصر والسكون وهي للقريب كالهمزة قال الم نسمعي اي عبد في رونق الضحى والثالث يا وهي ام الباب وذكر ابن مالك انها للبعيد حقيقة او حكما كالنائم والساهي فتبعناه والمختار عندنا تبعا لابي حيان انها تستعمل للقريب والبعيد مطلقا وانها اعم الحروف الرابع آ بالمد الخامس ايا السادس هيا بابدال الهمزة هاء والثلاثة للبعيد السابع وا وهي مختصة

بالهمزة

بالندبة لا تستعمل في غيرها عند الجمهور وا فقعس واين مني فقعس وانما يظهر نصب المنادى اذا كان مضافا نحو يا عبد الله ويا رجل صدق او شبيها به نحو يا خيرا من زيد او نكرة غير مقصودة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي ويبنى العلم والنكرة المقصودة على ما يرفع به كما تقدم بيانه في باب المعرب والمبني ص

ه وان ينون لاضطرار نصبا ه
ه او ضم واختلفوا في المجتبى ه

ش يجوز تنوين المنادى المبني في الضرورة بالاجماع ثم اختلف هل الاولى بقاء ضمه او نصبه فالخليل و سيبويه والمازني على الاول علما كان او نكرة مقصودة كقوله سلام الله يا مطر عليها وابو عمرو وعيسى بن عمرو الجرمي والمبرد على الثاني ردا الى اصله كما رد غير المنصرف الى الكسر عند تنوينه في الضرورة كقوله يا عديا لقد وقتك الاواقي واختار ابن مالك في

شرح التسهيل بقاء الضم في العلم والنصب في النكرة المعينة لان شبهها بالمضمر اضعف وعندي عكسه وهو اختيار النصب في العلم لعدم الالباس فيه و الضم في النكرة المعينة ليلا يلبس بالنكرة غير المقصودة اذ لا فارق حينئذ الا الحركة لاستوائهما في التنوين ولم اقف على هذا الراي لاحد ص

ه وجاز حذف الحرف لا ما يندب ه
ه والمستغاث اسم الله والتعجب ه
ه ولا اشارة او اسم الجنس او ه
ه معرى من القصد كالجلل اوا ه
ه وفي جواز الحذف للمنادى ه
ه خلف وفصل الامر قد اجادا ه

ش يجوز حذف حرف الندا اختصارا قال تعالى يوسف اعرض ربنا لا تزغ قلوبنا ايها المومنون وتستثنى صور لا يجوز فيها الحذف احدها اسم الله تعالى اذا لم

تلحقه

تلحقه الميم نحو يا الله والثاني المستغاث نحو يا لزيد الثالث المتعجب منه نحو يا للماء الرابع المندوب نحو يا زيداه ه الخامس اسم الاشارة السادس اسم الجنس السابع النكرة غير المقصودة هذا مذهب البصريين وذهب طائفة الى جواز حذفه في الثلاثة الاخيرة وعليه ابن مالك كقوله تعالى ثم انتم هولاء وحديث ثوبي حجر ه وقوله لتحسب سيدا ضبعا يبول اي يا ضبعا والاولون حملوا ذلك ونحوه على الشذوذ والضرورة الا الاية فعلى الابتدا والخبر ولا نعا واما الحديث فلم كونه بلفظ الرسول صلى الله عليه وسلم كما قرر في محله ويويده وروده في بعض الطرق يا حجر اما حذف المنادى وابقاء حرف الندا ففيه خلاف فجزم ابن مالك بجوازه قبل الامر والدعا وخرج عليه قوله تعالى الا يا اسجدوا وقول الشاعر ه يا لعنة الله والاقوام كلهم ه والصالحين على سمعان من جار ه

يبتسم

اي يا قوم اويا هاوها قال ابو حيان والذي يقتضيه النظر
انه لا يجوز لان الجمع بين حذف فعل الندا وحذف المنادي اجحاف
ولم يرد بذلك سماع من العرب فيقبل ويا في الاية والبيت ونحوها
للتنبيه وقال ابن مالك حق المنادي ان يمتنع حذفه لان عامله
حذف لزوما الا ان العرب اجازت حذفه والتزمت ابقا يا دليلا
عليه وكون ما بعده امرا او دعا لانهما داعيان الى تاكيد الماموز
والمدعو فاستعمل الندا قبلهما كثيرا حتى صار الموضع منبها على المنادي
اذا حذف وبقيت يا فحسن حذفه لذلك وقد يفصل بين حرف
الندا والمنادي بامر كقول النخعية تخاطب امها لطيفة الايا
فابكي اسوالا لطيفا ارادت يا لطيفة ابكي وفصلت ص

ه ولا ينادي مضمر وما اتصل ه
ه حرف خطاب ومعرف بال ه
ه في سعة الا مع الله وما ه
ه يحكى وموصول براي يعتمى ه

ش لا ينادي الضمير عند الجمهور اما ضمير الغيبة والتكلم
فلانهما يناقضان الندا اذ هو يقتضي الخطاب واما ضمير المخاطب
فلان الجمع بينه وبين الندا لا يحسن لان احدهما يغني عن الاخر
وجوز قوم نداءه تمسكا بنحو قوله يا ابجرا بن ابجر يا انتا واجاب
الاولون بندوره ولا ينادى مضاف لكاف الخطاب نحو يا غلامك
لان المنادي حينئذ غير من له الخطاب فكيف ينادى من ليس
بمخاطب ولا ينادى اسم الاشارة متصل بحرف الخطاب نحو يا ذاك
قاله السيرافي وغيره واجازه ابن كيسان ونقل عن سيبويه
ولا ينادى المعرف بال فلا يقال يا الرجل الا في الضرورة
لان في ذلك جمعا بين اداتي تعريف وجوزه الكوفيون في الاختيار
ومن وروده في الشعر قوله فيا الغلامان اللذان فرا وقوله
عباس يا الملك المتوج والذي ه عرفت له بيت العلا عدنان
واستثنى البصريون شيئين احدهما اسم الله تعالى فيقال
يا الله لان ال للزومها فيه كانها من بنية الكلمة ويجوز حينئذ
قطع همزه ووصله والثاني الجملة المسمى بها كان تسمى بالرجل
قايم فاذا ناديته قلت يا الرجل قايم اقبل لانه مسمى به على طريق الحكاية

ولا ينادى الموصول كما نص عليه سيبويه وجوزه المبرد اذا سمي
به ووافقه ابن مالك نحو يا الذي قام لمسمى به فقولي براي
يعتمي راجع للمسايل كلها وهي اربعة ص

ه وان ينادى اسم اشارة وصف ه
ه رفعا بذي ال وانصبنه ان عرف ه
ه واي اضمم واتل ها وصف بذي ه
ه ال رافعا وبالمشار والذي ه

ش اذا نودي اسم الاشارة وجب وصفه بما فيه ال من اسم
جنس او موصول نحو يا هذا الرجل يا هذا الذي قام ابوه
يجب رفع هذا الوصف اذا قدر اسم الاشارة وصلة الى ندا
ما فيه ال فان استغني عنه بان اكتفي بالاشارة في الندا ثم
جيء بالوصف بعد ذلك جاز فيه الرفع على اللفظ والنصب
على الموضع واذا نودي اي وجب بناوه على الضم وايلاوها
ها التنبيه اما عوضا من مضافها المحذوف او تاكيدا لمعنى
الندا ووصفها اما بذي ال الجنسيه مرفوعا نحو يا ايها الانسان
يا ايها النبي واما باسم اشارة عار من الكاف نحو ايهاذان كلا
زادكما الايا ايها ذا الزاجري احضر الوغا واما بموصول
مصدر بال خال من خطاب نحو يا ايها الذي نزل عليه الذكر
يا ايها الذين امنوا ولا يجوز يا ايها ذلك الرجل ولا يا ايها الذي
رايت كما لا يجوز ان ينادي ص وضم وافتح من ازيد بن علي
واضمم ان ابن علمين ما ولي ه ش اذا كان المنادى
علما بابن متصل مضاف الى علم نحو يا زيد بن عمرو ويا زيد بن علي
جاز في المنادى الضم والفتح اتباعا لحركة ابن اذ بينهما ساكن
وهو حاجز غير حصين واختلف في الاجود فقال المبرد الضم
لانه الاصل وقال ابن كيسان الفتح لانه الاكثر في كلام
العرب فلو كان المنادى غير علم نحو يا غلام بن زيد او علما بعده
ابن لكنه غير صفة بل بدل او بيان او منادى او مفعول بمقدر
او صفة لكنه غير متصل نحو يا زيد الفاضل ابن عمرو او متصل لكنه
غير مضاف الى علم نحو يا زيد ابن اخينا او وصف بغير ابن نحو يا زيد
الكريم تعين الضم في الصور كلها ولم يجز الفتح ص

٥ في سعد سعد الاوس ثان نصبا ٥
٥ وافتح او اضمم اولا والمجتبى ٥
٥ عمومه في الوصف واسم الجنس ثمه ٥

ش اذا ذكرت منادى مضافا وكررت المضاف اليه فلا اشكال
نحو يا تيم عدي تيم عدي ويا سعد الاوس سعد الاوس وهو
تاكيد محض وان كررت المضاف وحده نحو يا تيم تيم عدي
ويا سعد سعد الاوس فلك ان تضم الاول على انه منادى
مفرد وتنصب الثاني على انه منادى مضاف مستانفا او
منصوب باضمار اعني او على انه عطف بيان او بدل ولك في
الاول ايضا النصب لكن الضم اوجه واكثر في كلامهم و
اختلف في وجه النصب قال سيبويه هو على الاضافة الى
متلو الثاني والثاني مقحم بين المضاف والمضاف اليه والاصل
يا تيم عدي تيم عدي فحذف الضمير من الثاني واقحم قالوا ولا يجوز
الفصل بين المتضايفين بغير الظرف الا في هذه المسيلة
خاصة وقال المبرد هو على نية الاضافة الى مقدر مثل المضاف

اليه الثاني والثاني توكيد او بيان او بدل وقال السيرافي هو
على الاتباع والتحقيق مثل يا زيد بن عمرو لان الثاني صفة
مثل ابن ولا تختص المسئلة بالعلمين عند البصريين فيجوز
النصب في اسمي الجنس نحو يا رجل رجل القوم وفي الوصفين
نحو يا صاحب صاحب زيد وخالف الكوفيون فاوجبوا في
اسمي الجنس ضم الاول وفي الوصفين ضمه بلا تنوين او نصبه
منونا نحو يا صاحبا صاحب زيد وقولي ثم باني شرح مع ما

اسماء لازمت النداء

بعده ص ٥ خص النداء لومان نومان وام ٥
٥ فعل في سب الذكور والاناث ٥
٥ فعال والامر كذا من ذي ثلاث ٥
٥ وفل مكرمان ملامان ٥
٥ وفلة هناة مطيبان ٥
٥ وهكذا اللهم والميم بدل ٥
٥ من يا فجمع في اختيار محتظل ٥

ش من الاسماء اسماء لازمت النداء فلم يتصرف فيها بان

تستعمل مبتدا ولا فاعلا ولا مفعولا ولا مجرورا بل لا تستعمل
الا في النداء وهي قسمان مسموع ومقيس فمن المسموع فل
للرجل وفلة للمراة يقال يا فل ويا فلة واختلف فيهما
فقيل هما منقوصان من فلان وفلانة بحذف الالف
والنون ترخيما وقيل هما كنايتان عن علم من يعقل وقيل
هما كنايتان عن نكرة من يعقل بمعنى يا رجل ويا امراة
ومنه لومان ونومان في نداء الكثير اللوم والنوم ومنه
مفعلان في المدح والذم والذي سمع منه ستة الفاظ
مكرمان للعزيز المكرم وملامان ومطيبان ومخبثان و
ملكعان ومكذبان ومنه هناة قال ابن مالك يقال
للمنادي غير المصرح باسمه في التذكير يا هن ويا هنان
ويا هنون وفي التانيث يا هنت ويا هنتان ويا
هنتان وقد يلي اخرهن ما يلي اخر المندوب من الالف
وهاء السكت فيقال يا هناه بسكون الهاء وكسرها
لالتقاء الساكنين وضمها تشبيها بهاء الضمير ويا هنتاه

هناه ؛

ويا هنانيه ويا هنتانيه ويا هنانوه ومنه فعل المعدول
في سب المذكر جزم ابن مالك بانه لا ينقاس والمسموع منه
يا لكع ويا فسق ويا خبث ويا غدر وهي معدولة عن الكع
وفاسق وخبيث وغادر وقال ابو حيان قد نص
اصحابنا على القياس فيه وقال المبرد اذا اردت ان تعمل
مذهب العرف جاز ان تبني في النداء من كل فعل فعل
والمقيس فعال المعدول في سب المونث نحو يا لكاع ويا
خباث ويا فساق وهذا النوع مبني على الكسر كما تقدم
في باب المعرب والمبني وينقاس فعال في السب بلا خلاف
وفي الامر وفاقا لسيبويه وخلافا للمبرد ومن كل فعل
ثلاثي مجرد تام متصرف نحو يا لآم ويا قذار بمعنى يا لئيمة
ويا قذرة وجلاس ونطاق وقوام بمعنى اجلس و
انطق وقم فلا يبنى من غير ثلاثي ولا من مزيد بل يقتصر
فيه على ما سمع نحو دراك من ادرك ولا من ناقص فلا يجوز
كوان منطلقا ولا بيات ساهرا بمعنى كن وبت ولا من

جامد فلا يجوز وذار ولا وداع زيدا بمعنى ذد ودع
ومن الاسما الخاصة بالندا سماعا اللهم واصله الجلاله
زيدت فيه الميم المشددة عوضا من حرف الندا ومن ثم
لايجمع بينهما الا في الضرورة كقوله اني اذا ما حدث الماه
اقول يا اللهم يا اللهم ٥ ص

المندوب

٥ وكا الندا المندوب والمنكر لا ٥
٥ يندب والمبهم لا ما وصلا ٥
٥ والفاصله جوازا احذف ٥
٥ ما قبل من تنوين او من الف ٥
٥ وافتح فان يلبس فقلبها انجلا ٥
٥ والها زد وقفا وان شيت فلا ٥

ش المندوب نوع من المنادى والندبة مصدر ندب
الميت اذا فجع عليه والحق به الغايب ويختص من حروف
الندا بحرفين وا [illegible] وهي الاصل ويا ولا تستعمل
الا عند امن اللبس بالمنادي غير المندوب وحكم المندوب

القدر

حكم المنادى من نصبه اذا كان مضافا او شبهه نحو وا
عبد الله وا ضاربا عمرا وضمه اذا كان مفردا نحو وا زيد
وتنوينه عند الاضطرار نحو وا فقعسا واين مني فقعس
ولا تندب النكرة ولا المبهم من ضمير واسم اشارة وموصول
فلا يقال وا رجلاه ولا وا انتاه ولا وا هذاه ولا وا
من ذهباه لان ذلك لا يقع به العذر للتفجع لا بهامه
وذلك هو المقصود بالندبة نعم اذا كان للموصول
صله تعينه جاز ندبته نحو وا من حفر بير زمزماه
لانه في الشهرة كالعلم ويلحق جوازا اخر ما تم به المندوب
الف وليس لحاقها بلازم واخر ما تم به يشمل المفرد و
المضاف وشبهه والموصول والمركب ثم ان كان
متلوها تنوينا او الفا حذف لالتقا الساكنين نحو وا
غلام زيداه واموساه وان كان حرفا محركا فتح ان كان
مضموما او مكسورا واقر ان كان مفتوحا نحو وا زيداه
وا عبد الملكاه وا رقشاه وا عبد يغوثاه ما لم يحصل

لبس فتقر الحركة وتقلب الالف واوا ان كانت ضمة وياء ان
كانت كسرة كقولك في غلامه وقومهو مسمي به واغلامهوه
واقومهوه بقلب الالف واوا وحذف الواو الاولى لالتقا
ساكنة معها وفي غلامك وقومي مسمي به واغلامكيه وا
قوميه بقلب الالف يا وحذف اليا الاولى لذلك اذ لو
بقيت الالف وقيل واغلامهاه لالتبس بالغايبة او وا قوماه
لالتبس بالمثنى او وا غلامكاه لالتبس بالمذكر ويلي الالف
في الغالب سالمة بحالها ومنقلبة يا او واوا ها ساكنة
في الوقف كما تقدم من الامثلة ويجوز تركها كقوله وقتى
فيه با مراسه يا عمرا ولا تثبت في حال الوصل الا ضرورة

المنادى المستغاث والتعجب منه

ص ٥ واجرر بلام مستغاثا منذدا ٥
٥ كسر وما الغوث به فتحا خذا ٥
٥ وهكذا العطف بيا واعقب ٥
٥ بالف كذاك ذو التعجب ٥

ش اذا استغيث المنادى او تعجب منه جر باللام مفتوحة



نحو يا الله يا للما يا للعجب ويكسر اللام مع المعطوف فان
لم تعد معه يا للكهول وللشبان للعجب فان اعيدت
معه يا فتحت نحو يا للعطافنا ويا للرباح ويكسر ايضا مع
المستغاث من اجله نحو يا لقومي لفرقة الاجاب وتعاقب
اللام الف في اخر المستغاث والمتعجب كالمندوب فلا يجتمعان
نحو يا زيدا لعمرو ويظهر من كلام سيبويه عن الخليل ان
اللام هي ويختص باب الاستغاثة والتعجب بيا من بين
ساير حروف الندا وربما وردت وا في التعجب ص

نحو يا ما ٥

الترخيم

٥ رخم بحذف الاخر المنادى ٥
٥ مونثا بالها او ما زادا ٥
٥ على ثلاث علما لم يضف ٥
٥ والمنع في الجملة عن عمرو يفي ٥

ش الترخيم حذف اخر الاسم في الندا ويرخم ما فيه تاء
التانيث مطلقا اي علما كان او غير علم زايدا على الثلاثة
ام لا والعاري من تا التانيث انما يرخم بشرطين ان يكون

علما بخلاف اسم الجنس والاشارة والموصول وان يكون
زايدا على ثلاثة فلا يرخم الثلاثي والجمهور على جواز
ترخيم العلم المركب تركيب مزج ومنع البصريون ترخيم
المركب تركيب اضافة لان المضاف اليه ليس هو المنادى
ولا يرخم الا المنادى واما المركب تركيب اسناد وهو ما
سمي به من الجملة كتابط شرا ففي ترخيمه خلاف ذهب
اكثر النحويين الى المنع وابن مالك الى الجواز ونقله عن سيبويه
فيقال يا تابط بحذف الثاني وقال ابو حيان هذا
النقل عن سيبويه خطا فان سيبويه نص على المنع
فلذلك قلت في النظم والمنع في الجملة عن عمرو نفي ص

والثلاثي لينا ساكنا وزايدا
وقبله ثلثة فصاعدا
وذو تحرك مجانس حذف
معه وفي متلوها اختلف
ظ قد
وعجز المزج وهكذا العدد
وبعضهم ترخيم ذا وذاك رد

ش تقدم ان الترخيم حذف الاخر ويحذف مع الاخر ايضا
ما قبله من حرف لين ساكن زايد قبله اكثر من حرفين وحركته
تجانسه سوا كان الاخر صحيحا اصليا ام زايدا ام حرف
علة بشرط ان لا يكون ها تانيث فيقال في منصور ومسكين
ومروان واسما وزيدان وزيدون وهندات اعلاما
يا منص يا مسك يا مرو ويا اسم ويا زيد ويا هند فان
اختل شرط مما ذكر لم يحذف ما قبل الاخر فلا يحذف ان
كان صحيحا كجعفر ولا لينا متحركا كقنور وهبيخ ولا اصليا
كمختار ومنقاد فان الفهما منقلبة عن واو ولا ما قبله
حرفان فقط كعماد وثمود وسعيد ولا ما قبله حركة لا
تجانسه كغرنيق وفردوس ولا ما قبلها التانيث كسعلاة
وميمونة عند الاكثرين واجاز سيبويه حذفه ان بقي بعده
ثلثة احرف فصاعدا ولم ينتظر المحذوف قال ابو حيان
والصحيح مذهب سيبويه وبه ورد السماع قال احار
بن بدر قد وليت ولاية يريد حارثة بن بدر وقال

يا ارط انك فاعل ما قلته يريد ارطاة ثم قال ابو حيان
والوجه ان في ذي التا الذي هو على اكثر من اربعة احرف
وجهين احدهما وهو الشايع الكثير ترخيمه بحذف التا فقط
والثاني وهو قليل ترخيمه بحذف التاء وما يليها ويحذف عجز
المركب المزجي عند ترخيمه نحو يا سيب في سيبويه ويا معدي
في معدي كرب ويا حضر في حضرموت ويا بعل في بعلبك
وهكذا مركبا العدد اذا سمي به يحذف عند الرخيم عجزه
ويحذف معه الالف ايضا ان كانت فيقال في خمسة عشر
يا خمس وفي اثنا عشر واثنتا عشرة يا اثن ويا اثنت
ومنع اكثر الكوفيين ترخيم المركب المزجي اذا كان اخره
ويه ومنع ابو حيان ترخيمه مطلقا وقال انه لم يحفظ
عن العرب في شيء من كلامهم قال ولم يعتمد النحاة في ترخيم
على سماع انما قالوه بالقياس ومنع الفرا ترخيم المركب العددي
وهذا معنى قولي وبعضهم ترخيم ذا وذاك رد ص

والاجود انتظاره فابق ما
تلاه كما كان وحرك مدغما

وما يزول سبب للحذف يرد
واعط ان لم ينتظر ما يعتمد
لاخر تم وضعا والتزم
نيته حيث نظير قد عدم
كذاك في ذي التا حيث التبسا
ومنع ترخيم لمندوب رسا
ومستغاث وملازم الندا
وللاضطرار رخموا دون ندا

ش في المرخم لغتان الانتظار وهو نية المحذوف
وترك الانتظار وهو عدم نيته والاول اكثر استعمالا
واقواها في النحو وجاء عليه ما قرئ ونادوا يا مال
وقول زهير يا حار لا ارمين منكم بداهية وجاء على الثاني
قول عنترة يدعون عنتر والرماح كانها ثم اذا انتظر فلا يغير
ما بقي بل يبقى على حركته وسكونه فيقال يا جعف ويا
هرق ولا يعل فيقال في ثمود وعلاوة وسقاية يا ثمو

ويا علاويا سقاي ويستثنى امران احدهما تحريك ما كان
ساكنا للادغام ان كان قبله الف كاحار ومحمار علمين
فرارا من التقا الساكنين بخلاف ما قبله غير الف كحذب
ومحمر فانه يبقى على سكونه وتسقط الغا تحريكه ايضا
وحيث حرك على لغة الناس او على رايه فالحركة التي كانت
له في الاصل فحرك احار بالفتح وفي محمار ومحمر بالكسر
فان لم تكن له حركة في الاصل كاسحار نبت فبالفتح
لانه اقرب الحركات وقيل بالكسر على اصل التقا الساكنين
الثاني ان يكون ما قبل اخر الاسم قد حذف لواو جمع
كقاضون ومصطفون علمين فان اليا والالف حذفت
لملاقاة الواو فاذا رخم بحذفهما مع النون ردت
اليا والالف لزوال الموجب للحذف فيقال يا قاضي
ويا مصطفى ويتعين الانتظار في موضعين احدهما
ما فيه تا التانيث اذا خيف التباسه بالمذكر كعمرة
وضخمة وعادلة وقايمة اذا الضم فيه يوهم ان المنادى

مذكر الثاني ما يلزم بتقدير تمامه الادا الى عدم النظير
كالو رخم كطيلسان بكسر اللام فانه لو قدر تاما لزم
وجود فيعل بكسر العين في الصحيح العين وهو بنا
مهمل واذا ترك الانتظار اعطي اخر الاسم ما يستحقه لو تم
به وضعا فيضم ظاهرا ان كان صحيحا فيقال يا حار
ويا جعف ويا هرق ومقدر فيه الضمة ان كان معتلا كقولك
في ناجية يا ناجي بسكون اليا ويعل بالقلب او الابدال
كقولك في ثمود يا ثمي بقلب الواو يا اذ ليس في الاسما المتمكنة
ما اخره واو قبلها ضمة وفي علاوة وسقاية يا علاوي يا
سقا بابدال الواو واليا همزا لوقوعهما اخرا اثر الف
زايدة ثم نبهت على انه لا يرخم المندوب الذي لحقته
علامة الندبة ولا المستغاث ان كانت فيه اللام قطعا
وكذا ان لم تكن فيه لام الاستغاثة خلافا لابن خروف
ولا الاسم الملازم للندا ولا غير المنادى الا في ضرورة
بشرط صلاحيته للندا كقوله ان ابن حارث انا اشتق

لرؤيته اي ابن حارثة

المفعول المطلق

ص المفعول المطلق

المصدر اسم حدث بمثله ٥ منتصب او وصف او فعله ٥
وذان فرعاه ونوعا او عدد ٥ يجي او موكدا وعنه سد ٥
مضاف كل وبعض وعدد ٥ اشارة وهيئة نوع لعد ٥
ومضمر والة وقت وما ٥ ينعت وما للشرط او مستفهما ٥
وثن واجمع عددا وامنع بذي ٥ تاكد والخلف في النوع خذ ٥

ش انما سمي مفعولا مطلقا لانه لم يقيد بحرف جر كالمفعول
به وله وفيه ومعه والمصدر هو المفعول حقيقة
لانه هو الذي يحدثه الفاعل واما المفعول به فمحل
الفعل والزمان وقت يقع فيه الفعل والمكان محل

الفاعل والمفعول والفعل والمفعول له علة وجود الفعل
والمفعول معه مصاحب للفاعل او المفعول قال ابو حيان
تسميته ما انتصب مصدرا مفعولا مطلقا هو قول
النحويين الا ما ذهب اليه صاحب البسيط من ان المفعول
المطلق اعم من المصدر ومذهب اكثر البصريين ان المصدر
اصل والفعل والوصف فرعان مشتقان منه لانهما
يدلان على ما تضمنه من معنى الحدث وزيادة الزمان والذات
التي قام بها الفعل وذلك شان الفرع ان يدل على ما
يدل عليه الاصل وزيادة هي فايدة الاشتقاق وينصب
المصدر بمصدر مثله نحو فان جهنم جزاؤكم جزاء موفورا و
بالوصف اسم فاعل نحو والذاريات ذروا والصافات
صفا فالعاصفات عصفا او اسم مفعول نحو انت مطلوب
طلبا وبالفعل نحو وما بدلوا تبديلا ثم المصدر نوعان مبهم
وهو ما ساوى معنى عامله من غير زيادة كقمت قياما وجلست
جلوسا وهو لمجرد التاكيد ومن ثم لا يثنى ولا يجمع لانه بمنزلة

جهنم

تكرير الفعل فهو محل معاملته في عدم التثنية والجمع ولذا
قال ابن جني انه من قبيل التاكيد اللفظي وبين وهو
ما زاد على معنى عامله فيفيد نوعا او عددا نحو ضربت
ضرب الامير او ضربتين او ضربات ويثنى ذو العدد
ويجمع بلا خلاف واما النوع ففيه قولان احدهما انه
يثنى ويجمع وعليه ابن مالك وقيا سا على ما سمع منه
كالعقول والالباب والحلوم والثاني لا وعليه الشلوبين
قياسا للانواع على الاحاد فانه لا يثنى ولا يجمع لاختلافها
ونسبه ابو حيان لظاهر كلام سيبويه قال والتثنية
اصلح من الجمع قليلا تقول قمت قيامين وقعدت قعودين
والاحسن ان يقال نوعين من القيامين ونوعين من
القعود ويقوم مقام المصدر المبين ما اضيف اليه
من كل وبعض نحو فلا تميلوا كل الميل لمته بعض اللوم و
عدد نحو ضربت ثلاثين ضربة واسم اشارة نحو ضربت
ذلك الضرب وهيئة نحو مات ميتة سوء وعاش عيشة

مرضية ونوع نحو والنازعات غرقا رجعت القهقرى قعدت
القرفصا وضمير نحو لا اعذبه احدا من العالمين وآلة نحو
ضربته سوطا ورشقته سهما والاصل ضربته بسوط و
رشقته بسهم ووقت نحو الم تغتمض عيناك ليلة ارمدا ٥
اغتماض ليلة ارمد ونعت نحو واذكر ربك كثيرا وما
الشرطية نحو ما شئت فقم اي اي قيام شئت وما الاستفهامية
نحو ما تضرب زيدا اي اي ضرب تضرب ص

٥ وحذف عامل جز و يلزم ٥
٥ في بدل من فعله ينتظم ٥
٥ كويله وويحه لبيكا ٥
٥ سبحان مع معاذ مع سعديكا ٥
٥ وعجبا منه وحمدا شكرا ٥
٥ كذا كرامة سلاما حجرا ٥
٥ ونايب الفعل الذي جا خبر ٥
٥ عن اسم عين كررا او انحصر ٥

٥ كذاك ذو التوبيخ والتفصيل او ٥
٥ موكد لجملة قبل راوا ٥
٥ كذاك ذو التشبيه بالحدوث له ٥
٥ اشعر بعد جملة مشتمله ٥
٥ لاسم بمعناه وصاحب ولا ٥
٥ لعامل يصلح او جا بدلا ٥

ش يجوز حذف عامل المصدر لقرينة لفظية كقولك
حثيثا لمن قال اي سير سرت او معنوية نحو تاهبا
ميمونا لمن رايته يتاهب لسفر وحجا مبرورا لمن قدم
من حج وسعيا مشكورا لمن سعى في مثوبة ويجب الحذف
في مواضع منها حيث كان المصدر بدلا من اللفظ بالفعل
سوا كان فعله مستعملا كسقيا ورعيا او مهملا اي
٥ غير موضوع في لسان العرب كذفرا بمعنى نتنا ومنه
٥ قولهم ويل لفلان وويحه وويسه وويبه ومنه
قولهم في اجابة الداعي لبيك وسعديك اي اجابة

بعد اجابة واسعادا بعد اسعاد ولا يستعمل سعديك
وحده بل تابعا للبيك ويجوز ان يستعمل لبيك ومنه
قولهم سبحان الله اي براة له من السوء ومعاذ الله بمعنى
عياذا بالله ومنه قولهم عجبا وحمدا وشكرا لا كفرا قال
ابن مالك تبعا للشلوبين وهي انشا قال ابو حيان
والذي ذكره ابن عصفور ان هذه الالفاظ خبر وقال
ابو عمرو بن بقي قول سيبويه حمدا وشكرا لا كفرا كذا
تكلم بالثلثة مجتمعة وقد تفرد وعجبا مفرد عنها
وقال ابن عصفور لا يستعمل كفرا الا مع حمدا وشكرا
ومنه قولهم افعل ذلك وكرامة كان قايلا قال افعل
ذلك اوا تفعله فقيل افعله واكرمك بفعله كرامة
ومنه قولهم سلاما بمعنى براة منكم لا خير بيننا ولا شر
ولا يتصرف بخلاف سلام بمعنى التحية فانه يتصرف ومنه
قولهم حجرا بكسر الحا يقال للرجل تفعل هذا فيقول حجرا
اي منعا اي امنع نفسي وابعد عنه وابرا منه ومنه قوله تم

ويقولون حجرا محجورا ولا يتصرف والحالة هذه وهذه
الانواع كلها من قسم ما هو بدل عن فعله ومنها اي
من المواضع التي يجب الحذف فيها ما وقع نايبا عن خبر
اسم عين بتكرير او حصر فالتكرير نحو زيد سيرا سيرا
اي يسير والحصر انما زيد سيرا وما زيد الا سيرا اي يسير
جعل احد اللفظين في التكرير عوضا من ظهور الفعل
وقام مقامه في الحصر انما وما والا فلو كان المخبر عنه
اسم معنى وجب رفع المصدر خبرا عنه نحو جدك جد
عظيم وانما ٥ بدارك بدار حويص ومنها ما وقع في توبيخ
سوا كان مع استفهام نحو اتوانيا وقد جد قرناوك
ام لا كقوله خمولا واهمالا وغيرك مولع بتثبيت اسباب
السيادة والمجد ٥ ومنها ما وقع بتفصيل عاقبة طلب
او خبر فالطلب نحو فشدوا الوثاق فاما منا بعد
واما فداء والخبر كقوله لاجهدن فاما درا واقعة تخشى
واما بلوغ السول والامل ٥ ومنها ما وقع موكدا المضمون

جملة فان كان لا يتطرق اليها احتمال بزول بالمصدر
سمي موكدا لنفسه لانه بمنزلة تكرير الجملة وكانه نفس الجملة
نحو له علي دينار اعترافا وان كان مفهوم الجملة يتطرق
اليه احتمال بزول بالمصدر سمي موكدا لغيره لانه ليس
بمنزلة تكرير الجملة فهو غيرها لفظا ومعنى هو ابني حقا
ومنها ما وقع مشبها به مشعرا بحدوث بعد جملة حاوية
فعله وفاعله معنى دون لفظ ولا صلاحية للعمل فيه
كقولك مررت به فاذا له صوت صوت حمار وله صراخ
صراخ الثكلى واحترز بقولنا مشعرا بحدوث عما لا
يشعر به نحو له ذكا ذكا الحكما فلا يجوز نصبه وبقولنا
بعد جملة عما بعد مفرد نحو صوته صوت حمار فلا يجوز
نصبه وبقولنا حاوية الى اخره عن نحو فيها صوت
صوت حمار وعليه نوح نوح الحمام فالنصب في ذلك ضعيف
لانه لم يشتمل على صاحب الصوت فلم تقديره يصوت
وبقولنا ولا صلاحية للعمل عما يصلح للعمل في المصدر

هو مصوت صوت حمار فان صوت حمار هنا ينتصب بمصوت
لا بمضمر ثم اذا اجتمعت الشروط فان كان معرفة تعينت فيه المصدرية
وان كان نكرة جاز فيه مع ذلك الحالية ويجوز الرفع في المعرفة و
النكرة على الاتباع بدلا فيهما وهو معنى قولي او جا بدلا

المفعول له

ص المفعول له

٥ ينصب مفعولا له المصدر قد ٥
٥ علل فعلا في زمان اتحد ٥
٥ وفاعل والاقدمون ما راوا ٥
٥ شرط اتحاد واختياره قفوا ٥
٥ لفقد شرط ما خلا ان وان ٥
٥ وجره مع الشروط ما وهن ٥
٥ وقل في مجرد وشاع في ٥
٥ ذي ال والاستواء مهما تضف
٥ وجوز التقديم في المعتمد ٥
٥ والمنع في الحالين للتعدد ٥

ش قال ابو حيان تطافرت نصوص النحويين على اشتراط

المصدرية في المفعول له وذلك ان الباعث انما هو الحدث لا
الذوات وشرطه ان يكون معللا بخلاف المصادر التي لا تعليل فيها
كقعد جلوسا ورجع القهقرى وشرط الاعلم والمتاخرون مشاركته
لفعله في الوقت والفاعل نحو ضربت ابني تاديبا بخلاف ما لم يشاركه
في الوقت نحو جيت وقد فضت لنوم ثيابها لان النض ليس وقتا
للنوم او الفاعل نحو واني لتعروني لذكراك هزة ففاعل
تعروني هزة وفاعل ذكرى الشاعر اي لذكرى اياك فيجران
باللام ولم يشترط ذلك سيبويه ولا احد من المتقدمين فيجوز
عندهم اكرمتك امس طمعا غدا في معروفك وجيت حذر زيد
ومنه قوله تعالى يريكم البرق خوفا وطمعا ففاعل الارادة
هو الله تعالى والخوف والطمع من الخلق ومتى فقد شرط من الشروط
المذكورة وجب جره باللام وامتنع النصب فمثال فقد المصدرية
جيتك للما والعشب وللسمن ومثال فقد المشاركة
البيتان السابقان وقد يجر بمن او الباء لانهما في معنى اللام
نحو خاشعا متصدعا من خشية الله فبظلم من الذين هادوا

حرمنا عليهم طيبات قيل وقد يجوز بني السببيه نحو دخلت امراة
النار في هرة ولا يتعين الجر مع ان وان وان كانا غير مصدرين
فانهما يقدران بالمصدر وان لم يتحد فيهما الفاعل والوقت
لان حرف الجر يحذف معهما كثيرا نحو ازورك ان تحسن الي او
انك تحسن الي ولا يتعين النصب ايضا عند استيفا الشرط
بل يجوز معه الجر ثم ان كان مجردا من اللام والاضافة
فالنصب اكثر ويقل الجر كالامثلة السابقة ويجوز ضربته
للتاديب وان كان معرفا باللام فالجر اكثر ويقل النصب
كقوله لا اقعد الجبن عن الهيجا وقوله شنوا الاغارة فرسانا
وركبانا ويجوز للجبن والاغاره وان كان مضافا استوى
نصبه وجره قال تعالى ينفقون اموالهم ابتغا مرضات الله
وقال لايلاف قريش ويجوز تقديم المفعول له على عامله
ومنعه ثعلب وطايفة ورد بالسماع قال طربت وما شوقا
الى البيض اطرب ولا يجوز تعدد المفعول له منصوبا كان
او مجرورا ومن ثم منع في قوله تعالى قال ولا تمسكوهن ضرارا

لتعتدوا

لتعتدوا تعلق لتعتدوا بتمسكوهن على جعل ضرارا مفعولا له
وانما يتعلق به على جهة جعل ضرارا حالا والى ذلك اشرت بقولي
والمنع في الحالين اي حالتي نصبه وجره ص المفعول فيه وهو الظرف

المفعول فيه

الظرف وقت او مكان ضمنا
في باطراد وانصبن الازمنا
بناصب المصدر مطلقا ولو
مقدرا وفي مكان قد ابو
الا الذي ابهم والمشتقا
وقسه ان كان لفعله وقعا
كذاك ما دل على مقدار
كالميل والفرسخ والاقطار
وما اجرا مجراه باطراد
مصادر نابت عن اسناد
كزنة العرش كذا وزن الجبل
نص عليه سيبويه في جمل

ش المفعول فيه الذي يسمى ظرفا ما ضمن من اسم وقت او مكان
معنى في باطراد لواقع فيه مذكورا ومقدرا ناصب له فقولنا
ما ضمن يشمل الظرف والحال والسهل والجبل من قول العرب
مطرنا السهل والجبل في المذكور وقولنا من اسم وقت او مكان
يخرج الحال وقولنا باطراد يخرج السهل والجبل من المثال
المذكور فانه لا يقاس عليه لا في الفعل ولا في الاماكن فلا
يقال اخصبنا السهل والجبل ولا مطرنا القيعان والتلول
يقتصر فيه على مورد السماع بخلاف ما ينصب على الظرفية فانه
يجوز ان يخلف الاسم والفعل غيرها تقول جلست خلفك
فيجوز قعدت خلفك وجلست امامك والناصب للمفعول
فيه هو الفعل الواقع فيه ظاهرا نحو قمت يوم الجمعة وقمت
امامك فالقيام واقع في يوم الجمعة وفي الامام وهو العامل
فيه او مقدرا نحو زيد امامك والقتال يوم الجمعة فالعامل
فيهما كاين او مستقر وهو مقدر لا ملفوظ به وجميع اسما
الزمان صالحة للنصب على الظرفية سوا كانت مبهمة بان تقع

٤

على قدر من الزمان غير معين كوقت وحين وزمان ام مختصة
وهي قسمان معدود وهو ما له مقدار من الزمان معلوم
كسنة وشهر ويومين والمحرم وساير اسما الشهور والصيف
والشتا وغير معدود وهو اسما الايام كالسبت والاحد وما
تخصص بالاضافة كيوم الجمل او بال كاليوم والليلة او
بالصفة كقعدت عندك يوما قعد فيه عندك زيد وما اضافت
اليه العرب لفظ شهر من اعلام الشهور وهو رمضان وربيع
الاول وربيع الاخر خاصة واما اسما الامكنة فالذي
يصلح للظرفية فيه منها ويتعدى اليه الفعل اربعة انواع
احدها المبهم وهو ما لا تعرف حقيقته بنفسه بل بما
يضاف اليه كمكان وناحية وورا وامام ووجه وجهة
الثاني ما دل على محل الحدث المشتق هو من اسمه كمقعد
ومرقد ومصلى ومعتكف نحو قعدت مقعد زيد وهو
مقيس بشرط ان يكون العامل فيه اصله المشتق منه ولا
يجوز ان يعمل فيه غيره فلا يقال ضحكت مجلس زيد اي فيه

وما سمع من نصب ذلك يقتصر فيه على السماع ولا يقاس
نحو هو مني مقعد القابلة ومقعد الازار ومنزلة الولد
اي في القرب ومناط الثريا اي في الارتفاع ومزجر الكلب
اي في البعد واشباه ذلك الثالث ما دل على مقدار نحو
ميل وفرسخ وبريد وغلوة الرابع ما جرى مجرى اسم
المكان باطراد كالمصادر التي قامت مقام مضاف اليها
تقديرا نحو قولهم هو قرب الدار ووزن الجبل وزنة
قال ابن مالك والمراد بالاطراد ان لا يختص ظرفيته
بعامل ما باختصاص ظرفية المشتق من اسمه الواقع
فيه اي المختص وهو الذي له اسم من جهة نفسه
كالدار والمسجد والحانوت وقيل هو ما كان له نظر
يختص ببعض الاماكن دون بعض وقيل ما كان له اقطار
تحصره ونهايات تحيط به فلا يتعدى اليه الفعل الا بواسطة
في اذا اريد معنى الظرفية كجلست في الدار وما سمع من
ذلك بدونها نحو دخلت الدار والمسجد فانه يحفظ ولا

يقاس عليه فايــــدة وقع قديما اني سالتُ عن وجه
النصب في قوله صلى الله عليه وسلم سبحان الله عدد خلقه
ورضا نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته فاجبت بان
هذه الكلمات الاربعة منصوبات على الظرف على ان التقدير
قدر زنة عرشه وكذا البواقي فلما حذف الظرف الذي هو
قدر قام المضاف اليه مقامه في اعرابه فتعجب القاصرون
من هذا حتى قال قايلهم قد ضبط الحريري في الملحة الظرف
بقوله الظرف ظرفان فظرف ازمنة يجري مع الدهر
وظرف امكنة والكل منصوب على اضمار في فاعتبر
الظرف بهذا واكتفي قال وهذه الكلمات ليست من
واحد من القسمين قال واغرب من ذلك تقدير قدر
ولم يصرح احد بان قدر ينصب على الظرف والجواب
ان ذلك لكونهم بعد في عداد المبتدئين المقتصرين على
الملحة وشبهها اما قولهم ان هذه الكلمات الاربعة ليست
من ظروف الزمان ولا من ظروف المكان فجوابه ان ذلك

جهل بقول النحاة ان من المنصوب على الظرف المصادر
الجارية مجراه باطراد بان حذف المضاف اليها كما تقدم
تقريره وقد نص على ذلك ابن مالك وغيره ونقل ابو حيان
في شرح التسهيل ان سيبويه امام الفن نص على ان من المنتصب
على الظرف زنة الجبل ووزن الجبل وجزم به ابن مالك
في شرح التسهيل ايضا واما قولهم انه لم يصرح احد بان قدرا
ينصب على الظرف فانه مع كونه جهلا كذب صراح و
جرأة شنيعة ففي شرح التسهيل لابي حيان قال الصفار
في شرح الكتاب اعلم ان المصدر اذا استعمل في معنى الظرف
جاز ان يضاف الى الفعل تقول اتيتك ريث
قام زيد اي قدر بطء قيامه فلما خرجت الى الظرف
جاز فيها ما جاز في الظرف انتهى فانظر كيف قدر نصب
المصدر على الظرف بتقدير قدر وقال المرزوقي و
التبريزي كلاهما في شرح الحماسة في قوله فسايرته مقدار
ميل وليتني وفي قوله هل الوجد الا ان قلبي لو دنا ٥

من الجمر قيد الرمح لاحترق الجمر ٥ ان نصب مقدار وقيد
كلاهما على الظرف وقيد بمعنى قدر وقال ابن يسعون في
شرح شواهد الايضاح في قول الفرزدق ما زال مذ
عرفت يداه ازاره ٥ فسما فادرك خمسة الاشبار ٥ يجوز
نصب خمسة الاشبار نصب على الظرف بسما بتقدير مضاف
اي سما مقدار خمسة الاشبار وقال المتكلمون على الحديث
في قوله صلى الله عليه وسلم ان موسى سال ربه ان يدنيه من
الارض المقدسة رمية بحجر ان رمية نصب على الظرف
بتقدير قدر اي قدر رمية بحجر وقد الفت في المسئلة
كراسة سميتها رفع السنة في رفع الزنة وبمثل هذه الوقعة
وامثالها اخذت عن اهل مصر جانبا وتركت كلا منهم
على ما هو عليه لا مفيد له ولا منبها له على خطا ص

٥ وذو التصرف الذي ظرفا يرد ٥
٥ وغيره وما بظرف ينفرد ٥
٥ فغير ذي تصرف ومـــــه ٥

٥ سوى لدى الجمهور واضممنه ٥
٥ وامدده مفتوحا ومكسورا ومن ٥
٥ راه يجري مثل غير ما وهن ٥

ش ظرف الزمان قسمان احدهما متصرف وهو ما جاز ان
يستعمل غير ظرف كان يكون فاعلا او مبتدا او خبرا او
ينتصب مفعولا به او ينجر بغير من كسرت في يوم الخميس
ويوم الجمعة مبارك واليوم يوم الجمعة واحببت يوم الجمعة
وليجمعنكم الى يوم القيامة والثاني غير متصرف بان لا يخبر
عنه ولا يجر بغير من بل يلزم النصب على الظرفية او يجر بمن
وحدها كسحر اذا كان من يوم بعينه نحو جيتك سحر و
بعيدات بين بعنى اوقات غير متصلة وما عين من بكرة
وسحر وضحى وضحوة وصباح ومسا وعشية وعتمة وظرف المكان
ايضا قسمان متصرف يستعمل غير ظرف مبتدا وفاعلا ونايبا عنه
ومضافا اليه كيمين وشمال نحو جلست يمين زيد وشمال بكر
وغير متصرف لم يخرج عن الظرفية اصلا وهو الفاظ فمن ذلك

سوى بكسر السين وضمها مقصورا وسوا بفتحها وكسرها
ممدودا وعدم تصرفها بان تلزم الظرفية مذهب سيبويه
والجمهور وذهب جماعة منهم الرماني وابو البقا العكبري
الى انها ظرف متمكن اي تستعمل ظرفا كثيرا وغير ظرف قليلا
ونقله صاحب البسيط عن الكوفيين قال ابن هشام في
التوضيح واليه اذهب وذهب الزجاجي وابن مالك الى
انها ليست ظرفا البته وانها اسم مرادف لغير فكما ان
غيرا لا تكون ظرفا ولا يلتزم فيها النصب فكذلك سوى و
حكم المقصوره والممدوده فيما ذكر على الاقوال الثلاثة سوى
نص عليه الابدي وحكم المكسورة والمضمومة ايضا سوى
نص عليه ابن مالك وابن عصفور ومن تصرفها ما حكى الفرا
اتاني سواك وقول الشاعر فسواك بايعها وانت المشتري ٥
وقوله ولم يبق سوى العدوان ٥ وقوله اترك ليلى ليس بيني
وبينها ٥ سوى ليلة اني اذا لصبور ٥ وقوله
ذكرك الله عند ذكر سواه ٥ صارف عن حوادث الغفلات ٥

وقوله وما قصدت من اهلها لسوايكا ص ٥
٥ ومنه عند لمكان القرب في ٥
٥ حس ومعنى ومكانا قد تفي ٥
٥ كذا لدى لكنها ليست تجر ٥
٥ ولم يجي ظرفا لمعنى مستقر ٥
٥ اما لدن فانها مبنيه ٥
٥ للابتدا في نوعي الظرفيه ٥
٥ اضف لفرد وسواه وسمع ٥
٥ في غدوة من بعد نصب فاتبع ٥
٥ واعطف على غدوة حتما وانصب ٥
٥ ومن يقل بالجر لا تصوب ٥

ش من ظروف المكان التي لا تتصرف عند وهي لبيان كون
مظروفها حاضرا حسا او معنى او قريبا حسا او معنى فالاول
نحو فلما راه مستقرا عنده والثاني نحو قال الذي عنده
علم من الكتاب والثالث نحو عند سدرة المنتهى عندها جنة

الماوى والرابع نحو عند مليك مقتدر وانهم عندنا لمن المصطفين
الاخيار رب ابن لي عندك بيتا في الجنة ما عندكم ينفد
وما عند الله باق وقد ترد للزمان نحو الصبر عند الصدمة
الاولى ولم تستعمل الا منصوبة على الظرفية كما مثل او مجرورة
بمن نحو آتيناه رحمة من عندنا وانما لم تتصرف لشدة توغلها
في الابهام لانها تصرف على الجهات الست ومنها لدى وهي
بمعنى عند لكن تفارقها في انها لا تجر اصلا وعند تجر بمن
كما تقدم وفي انها لا تكون ظرفا للمعاني بل للاعيان خاصة
يقال عندي هذا القول صواب ولا يجوز وعند تكون
ظرفا للاعيان والمعاني كما تقدم اما لدن فانها من
الظروف المبنية وهي لاول غاية زمان او مكان وهو
معنى قولي للابتدا في نوعي الظرفية وبنيت لشبهها بالحروف
في لزومها استعمالا واحدا وهو كونها مبتدا غاية وامتناع
الاخبار بها وعنها ولا يبنى عليها المبتدا بخلاف عند ولدى
فانهما لا يلزمان استعمالا واحدا بل يكونان لابتدا والغاية

ويغيرها ويبنى عليها المبتدا قال تعالى وعنده مفاتح الغيب
ولدينا مزيد ويجر تالى لدن بالاضافة لفظا ان كان مفردا
كقوله ينهض الرعدة في ظهيري ٥ من لدن الظهر الى العصر
وتقديرا ان كان جملة اسمية او فعلية كقوله وتذكر نعماه
لدن انت يافع ٥ وقوله لدن شب حتى شاب سود الذوايب ٥
ومنع ابن الدهان من اضافة لدن الى الجملة واول ما ورد
من ذلك على تقدير ان المصدرية وسمع نصب غدوة بعدها
في قوله لدن غدوة حتى انت لغروب ٥ وخرج على التمييز واذا
عطف على غدوة المنصوب بعدها فقيل لدن غدوة وعشية
جاز عند الاخفش في المعطوف الجر على الموضع والنصب على
اللفظ وضعف ابن مالك في شرح الكافية النصب واوجبه
ابو حيان ومنع الجزولي ان غدوة عند من نصبه ليس في
موضع جر فليس من باب العطف على الموضع قال ولا يلزم
من ذلك ان يكون لدن انتصب بعدها ظرف غير غدوة
وهو غير محفوظ الا فيها لانه يجوز في الثواني ما لا يجوز

فالاوال وهذا معنى قولي ومن يقل بالجر لا تصوب وهذه
المسئلة مذكورة في الكافية الشافية ساقطة من التسهيل

ص ٥ **ومع ضع لوقت الاجتماع او** ٥
٥ **مكانه وجرها بمن حكوا** ٥
٥ **وخبرا وصلة حالا تقع** ٥
٥ **وساكنا على البنا ما امتنع** ٥

ش من الظروف العادمة التصرف مع وهي اسم لمكان الاجتماع
ووقته تقول زيد مع عمرو جئت مع العصر ويدل على اسميتها
تنوينها في قولك معا ودخول من عليها في قولهم ذهب
من معه وقرئ هذا ذكر من معي قال ابن مالك وكان حقها
البنا لشبهها بالحروف في الجمود المحض وهو لزوم وجه واحد
من الاستعمال والوضع الناقص اذ هي على حرفين بلا ثالث
محقق العود الا انها اعربت في اكثر اللغات لمشابهتها
عند في وقوعها خبرا وصلة وحالا وصفة نحو ان مع
العسر يسرا وبخني ومن معي وجا زيد وبكر معا وتسكينها

قبل حركة نحو زيد مع عمرو لغة ربيعة وهو تسكين بنا كما
ان حركتها حركة اعراب ووجه بنايها حالة السكون معلوم
مما اشير اليه ص **ومصدر ينوب عن مكان** ٥
٥ **وشاع هذا الحكم في الزمان** ٥

ش قد ينوب عن الظرف مصدر كان الظرف مضافا اليه فحذف
ولا بد من كونه معينا لوقت او مقدار وهو كثير في ظرف
الزمان نحو جيتك صلاة العصر وقدوم الحاج وانتظرتك
حلب ناقة قليل في المكان نحو جلست قرب زيد اي مكان قربه

ص **الظروف المبنيات**
٥ **من ذاك غير ما مضى ان جمعا** ٥
٥ **من مبهم اضيف او ما قطعا** ٥
٥ **للماض اذ ورجح المستقبلا** ٥
٥ **ظرفا ومفعولا به وبدلا** ٥
٥ **مذ وبالزمان جرت واضف** ٥
٥ **لجملة وللجزء ربما حذف** ٥

٥ **اوكلها فنونت تعوضا** ٥
٥ **ولا يليها اسم يليه ما مضا** ٥
٥ **وعللت حرفا وقيل ظرفا** ٥
٥ **وللمفاجاة تخلف بلفا** ٥

ش لما وقع الكلام في الظروف استطردت الى الظروف المبنية
وقد تقدم منها عند جمع المبنيات في باب المعرب والمبني نوعان
الزمان المبهم المضاف لجملة اذا المبني والظرف المقطوع عن
الاضافة وبقي اشيا غير ذلك فمنها اذ والدليل على اسميتها
قبولها التنوين والاضافة اليها بلا تاويل وبنيت لوضعها
على حرفين وافتقارها الى ما بعدها من الجمل واصل وضعها
ان تكون ظرفا للوقت الماضي وهل تقع للاستقبال قال
الجمهور لا وقال جماعة منهم ابن مالك نعم واستدلوا بقوله تعالى
يومئذ تحدث اخبارها والجمهور جعلوا الاية ونحوها من
باب ونفخ في الصور اي من تنزيل المستقبل الواجب الوقوع
منزلة ما قد وقع قال ابن هشام ويحتج لغيرهم بقوله تعالى

فسوف يعلمون اذا الاغلال في اعناقهم فان يعلمون
مستقبل لفظا ومعنى لدخول حرف التنفيس عليه
وقد عمل في اذ فيلزم ان يكون بمنزلة اذا وتلزم اذ
الظرفية فلا تتصرف بان تكون فاعلة او مبتداة
الا ان يضاف اسم الزمان اليها نحو حينئذ يومئذ
وبعد اذ هديتنا وجوز الاخفش والزجاج وابن
مالك وقوعها مفعولا به نحو واذكروا اذ كنتم قليلا
وبدلا منه نحو واذكر في الكتاب مريم اذ انتبذت و
الجمهور لا يثبتون ذلك ويخرجون الاية ونحوها
على ان اذ فيها معمولة لمحذوف يدل عليه المعنى اي اذكروا
حالتكم او قصتكم او امركم ويلزم اذا الاضافة الى
جملة اما اسمية نحو واذكروا اذ انتم قليل اذ هما في
الغار او فعلية كما سبق ويقبح في الاسمية ان يكون
عجزها فعلا ماضيا نحو جيتك اذ قام وهو معنى
قولي ولا يليها اسم يليه ماض ووجه قبحه ان اذ لما كانت

ان ص

لما

لما مضى وكان الفعل الماضي مناسبا لها في الزمان
وكانا في جملة واحده لم يحسن الفصل بينهما بخلاف ما
اذا كان مضارعا نحو اذ زيد يقوم وقد يحذف جزء
الجملة المضاف اليها اذ نطق من لا خبرة له انها اضيفت
الى المفرد كقوله والعيش منقلب اذ ذاك افنانا والتقدير
اذ ذاك كذلك وقد يحذف الجملة كلها للعلم بها و
يعوض منها التنوين قال ابو حيان والذي يظهر
من قواعد العربيه ان هذا الحذف جائز لا واجب و
تكسر ذالها حينئذ لالتقاء الساكنين نحو وانتم
حينئذ تنظرون اي حين اذ بلغت الروح الحلقوم
وترد اذ للتعليل خلافا للجمهور كقوله تعالى ولن
ينفعكم اليوم اذ ظلمتم انكم في العذاب مشتركون اي
لاجل ظلمكم في الدنيا واذ لم يهتدوا به فسيقولون واذ
اعتزلتموهم وما يعبدون الا الله فاووا وهو حرف
بمنزلة لام العلة وقيل ظرف والتعليل مستفاد من

قوة الكلام لا من اللفظ وترد للمفاجاة نص على ذلك سيبويه
وهي الواقعة بعد بينا وبينما كقوله فبينما العسر اذ
دارت مياسير وهل هي حينئذ ظرف مكان او
زمان او حرف بمعنى المفاجاة او حرف موكد اي زائد
اختار الثاني ابو حيان اقوال لها على ما استقر لها
واختار الشلوبين وابن مالك الثالث ص

ه ظرف للاستقبال والشرط اذا ه
ه وقل ان يخرج عن افرادذا ه
ه والزمت اضافة للفعل لو ه
ه مقدرا والناصب الشرط راوا ه
ه وللمفاجاة فقيل حرف فا ه
ه اوللمكان او زمان ظرفا ه
ه وتلزم الفا ولا يليها ه
ه فعل وقيل جائز مع قد فيها ه

ش من الظروف المبنية اذا وهي ظرف للمستقبل مضمنة

معنى

معنى الشرط غالبا ومن ثم وجب ايلاوها الجملة الفعليه
ولزمت الفا في جوابها نحو اذا جا نصر الله الى قوله فسبح
وقد لا تضمن معنى الشرط بل تجرد للظرفية المحضة نحو و
الليل اذا يغشى والليل اذا سجى زعم قوم انها لا تخرج
عن الظرفية فقال ابن مالك انها وقعت مفعولا به في
حديث اني لاعلم اذا كنت علي راضية واذا كنت علي
غضبي ومبتدا في قوله اذا وقعت الواقعة والخبر اذا
الثانية وخافضة رافعة بالنصب حالان والمعنى و
قت وقوع الواقعة خافضة لقوم رافعة لاخرين هو
وقت رج الارض ومجرورة بحتى في قوله تم حتى اذا
جاوها وسبقه الى ذلك ابن جني في الثاني والاخفش
في الثالث والجمهور انكروا ذلك كله وجعلوا حتى
في الاية حرف ابتدا داخل على الجملة باسرها ولا عمل
له واذا وقعت ظرف جوابه محذوف اي انقسمتم انقساما
وكنتم ازواجا واذا الثانية بدل من الاولى واذا في كنت

ظرف لمحذوف هو اعلم اي شانك ونحوه وزعم اخرون
انها تخرج عن الاستقبال فقال ابن مالك انها وقعت
للماضي في قوله تعالى واذا راوا تجارة اولهوا
انفضوا اليها فان الاية نزلت بعد انفضاضهم وقال قوم
انها وقعت للحال في قوله والليل اذا يغشى لان
الليل مقارب للغشيان وتلزم اذا الاضافة الى
جملة صدرها فعل سوا كان مضارعا نحو واذا
تتلى عليهم اياتنا ام ماضيا نحو اذا جاءك المنافقون
وقد يليها اسم بعده فعل فيقدر قبله فعل يفسره
الفعل بعد الاسم وفي ناصب اذا قولان احدهما
انه شرطها وعليه المحققون واختاره ابو حيان
حملا لها على سائر ادوات الشرط والثاني انه ما في
جوابها من فعل وشبهه وعليه الاكثرون وترد اذا
للمفاجاة فلا تحتاج لجواب ولا تقع في الابتدا و
معناها الحال للاستقبال وذكر ابن مالك انها

حينئذ تختص بالجمل الاسمية نحو فاذا هي حية تسعى خرجت
فاذا الاسد بالباب وهي حينئذ حرف عند الكوفيين
والاخفش واختاره ابن مالك وظرف مكان عند المبرد
والفارسي وابن جني وابي بكر بن الخياط واختاره
ابن عصفور وظرف زمان عند الرياشي والزجاج
واختاره الزمخشري وابن طاهر وابن خروف والشلوبين
وتلزمها الفا داخلة عليها وهي زايدة للتاكيد عند
المازني واختاره ابن جني وقال مبرمان هي عاطفة
لجملة اذا ومدخولها على الجملة قبلها واختاره الشلوبين
الصغير وجوز قوم دخول اذا الفجائية على الجملة
الفعلية المصحوبة بقد نحو خرجت فاذا قد قام زيد
قال في المغني ووجهه ان التزام الاسمية معها انما
هو للفرق بينها وبين الشرطية الخاصة بالفعلية
والفرق حاصل بقد اذ لا تقترن الشرطية بها ص
الآن وقت حاضر والمرتضى اعرابه كقول بعض
من بعض

من الظروف المبنية الآن وهو اسم للوقت الحاضر
جميعه كوقت فعل الانشا حال النطق به او الحاضر بعضه
نحو فمن يستمع الان الان خففنا الله عنكم واختلف
في علة بنايه فقال الزجاج بني لتضمنه معنى الاشارة
لان معناه هذا الوقت الحاضر ورد بان المتضمن معنى
الاشارة بمنزلة اسم الاشارة وهو لا تدخله ال وقال
ابو علي لتضمنه معنى لام التعريف لانه استعمل معرفة
وليس علما وال فيه زايدة وضعفه ابن مالك بان
تضمين اسم معنى حرف اختصارا ينافي زيادة ما لا
يعتد به هذا مع كون المزيد غير المضمن معناه فكيف
اذا كان اياه وقال المبرد وابن السراج لانه
خالف نظايرها اذ هو نكرة في الاصل استعمل
من اول وضعه باللام وباب اللام ان تدخل على
النكرة وكذا قال الزمخشري ورده ابن مالك بلزوم
بنا الجما الغفير واللات ونحوها مما وقع في اول احواله

بالالف واللام وبانه لو كانت مخالفة الاسم لساير الاسماء
موجبة لبنايه لوجب بنا كل اسم خالف الاسما
بوزن او غيره وهو باطل باجماع فقال ابن مالك
بني لشبه الحرف في ملازمة لفظ واحد لانه لا يثنى
ولا يجمع ولا يصغر بخلاف حين ووقت وزمان و
مدة قال ابو حيان وهو مردود بما رد به هو
على الزمخشري وذهب بعضهم الى انه معرب وفتحه
اعراب على الظرفية واستدل له بقوله كانهما ملان
لم يتغيرا بكسر النون اي من الآن فحذف النون
لالتقا الساكنين وجر فدل على انه معرب وهذا
القول هو المختار عندي لانه لم يثبت لبنايه
علة معتبرة فهو منصوب على الظرفية وان دخلته
من جر ولم يثبت خروجه عن الظرفية ص
امس لما يومك تال فان
نكرت او عرفته لم ينبني

ش امس اسم زمان موضوع لليوم الذي يليه اليوم
الذي انت فيه او ما هو في حكمه في ارادة القرب
وهو اسم معرفة متصرف يستعمل في موضع رفع ونصب
وجر وان استعمل ظرفا فهو مبني على الكسر عند جميع
العرب وعلة بنائه تضمنه معنى الحرف وهو لام التعريف
وان استعمل غير ظرف فذكر سيبويه عن الحجازيين
بناءه ايضا على الكسر في احوال الرفع والنصب والجر
ونقل عن بني تميم انهم يوافقون الحجازيين حالة النصب
والجر في البناء على الكسر ويعربونه اعراب ما لا ينصرف
حالة الرفع فان نكر امس لم يبن وكذا اذا عرف بال
او الاضافة وقد تقدم ذلك في باب المعرب والمبني

ص ٥ حيث مكان واضف للجملة ٥
٥ وقل ان تخرج عن افرادي ٥

س من الظروف المبنية حيث وعلة بنائها شبهها
بالحرف في الافتقار اذ لا تستعمل الا مضافة الى جملة

وسواء في الجملة الاسمية والفعلية قال في المغني و
اضافتها الى الفعلية اكثر ولهذا رجح النصب في جلست
حيث زيدا اراه وندرت اضافتها الى المفرد كقوله
ببيض المواضي حيث لي العمائم وقوله اما ترى حيث
سهيل طالعا والكسائي يقيسه واندر من ذلك
عدم اضافتها لفظا بان تضاف الى جملة محذوفة
معوضا منها ما كقوله اذا ريده من حيث ما نفحت له
اي من حيث هبت والاصل فيها ان تكون للمكان قال
الاخفش وقد ترد للزمان كقوله للفتى عقل يعيش به
حيث تهدي ساقه قدمه اي حين تهدي وندر خروجها
عن الظرفية من ذلك جرها بالباء وبالى وبفي ووقوعها
اسم ان ومفعولا ص

٥ عوض لوقت قابل قد عمما ٥
٥ وقط للماضي ونفيا لزما ٥
٥ كيف يرى مستفهما عن الخبر ٥
٥ والحال ظرفا نص لكن ما استقر ٥

هاهنا

ش من الظروف المبنية عوض وهو للوقت المستقبل
عموما كابدا وقد ترد للمضي كقوله فلم ار عاما عوض
اكثر هالكا بني لشبهه بالحرف في ابهامه لانه يقع على كل
ما تاخر من الزمان وبناؤه اما على الضم كقبل وبعد
او على الفتح طلبا للخفة او على الكسر على اصل التقاء
الساكنين ومن الظروف المبنية قط وهي مقابل عوض
وهي للوقت الماضي عموما وبنيت لشبهها الحرف في ابهامه
لوقوعها على كل ما تقدم من الزمان وبناؤها على الضم
تشبيها بقبل وبعد وتختص هي وعوض بالنفي نحو ما
افعله عوض ولا فعلته قط فلا يستعملان في الايجاب
فقولي ونفيا لزما بالف التثنية راجع لعوض
وقط معا واما كيف فالغالب فيها ان تكون اسم
استفهام اما حقيقيا نحو كيف زيد او غيره نحو كيف
تكفرون بالله وتقع خبرا قبل ما لا يستغنى به نحو
كيف انت وكيف كنت وكيف ظننت زيدا وحالا

قبل ما لا يستغنى نحو كيف جاء زيد اي على اي حالة جاء
زيد وانما بنيت لتضمنها معنى همزة الاستفهام و
بنيت على فتحة طلبا للخفة وعن سيبويه ان كيف ظرف
وانكره الاخفش والسيرافي وقالا هي اسم غير ظرف
وقال ابن مالك لم يقل احد ان كيف ظرف اذ ليست
زمانا ولا مكانا ولكنها لما كانت تفسر بقولك على اي
حال لكونها سؤالا عن الاحوال العامة سميت ظرفا
لانها في تاويل الجار والمجرور واسم الظرف يطلق
عليها مجازا قال ابن هشام وهذا حسن

المنصوب على التوسع

ص المنصوب على التوسع
٥ توسعوا في مصدر وظرف ٥
٥ متصرف فاضمروا الا مع في ٥
٥ ونصبوه وهو مفعول به ٥
٥ لا مع حرف عامل ومشبه ٥
٥ او كان او ما لثلاث عديا ٥
٥ قيل وانثين وبعض رضيا ٥

ش قال من عقد من النحاة بابا للمنصوب على التوسع وقد عقد له
ابن السراج بابا في كتابه الاصول وقال ابو حيان في شرح التسهيل
الاتساع والتوسع يكون في المصدر المتصرف فينصب مفعولا
به على التوسع والمجاز ولولم يصح ذلك لما جاز ان يبني لفعل
مالم يسم فاعله حين قلت ضرب ضرب شديد لان بناءه
لفعل مالم يسم فاعله فرع عن التوسع فيه بنصبه نصب المفعول
به وتقول الكرم اكرمته زيدا وانا ضاربه الضرب زيدا و
يتوسع في الظرف بجعله مفعولا به على طريقة المجاز فيسوغ
حينئذ اضماره غير مقرون بفي نحو اليوم سرته ولا يجوز ذلك
في المنصوب على الظرف بل اذا اضمر وجب التصريح بفي لان
الضمير يرد الاشيا الى اصولها فيقال اليوم سرت فيه و
سوا في التوسع ظرف الزمان والمكان فالاول نحو ويوم
شهدناه سليما وعامرا وقوله يارب يوم لي لا اظلله
والثاني نحو ومشرب اشربه وبيل والاصل شهدنا فيه
واظلل فيه واشرب فيه وللتوسع خمسة شروط ان
يكون الظرف متصرفا فلازم الظرفية لا يتوسع فيه

وان لا

وان لا يكون العامل حرفا ولا اسما جامدا لانهما لا يعملان في
المفعول به والمتوسع فيه يشبه به وان لا يكون العامل
كان واخواتها حذرا من كثرة المجاز لانها انما رفعت
ونصبت تشبيها بالفعل المتعدي والعمل بالتشبيه
مجاز فاذا نصب الظرف على الاتساع وهو مجاز ايضا
كثر المجاز فيمنع منه وان لا يكون العامل فعلا متعديا
الى ثلاثة لان الاتساع في اللازم له ما يشبه به وهو
المتعدي الى اثنين واحد والاتساع في المتعدي الى
واحد والاتساع في المتعدي الى واحد له ما يشبه به
وهو المتعدي الى اثنين والاتساع الى المتعدي الى
اثنين له ما يشبه به وهو المتعدي الى ثلاثة فيجوز
فيها واما ما يتعدى الى ثلاثة فليس له ما يشبه به
اذ ليس لنا فعل يتعدى الى اربعة فيمنع هنا ما صححه ابن
مالك ونسبه ابن عصفور للاكثرين وعزاه للمبرد
وقيل يجوز في المتعدي الى ثلاثة ايضا ونسبه ابن خروف

الى سيبويه وابو حيان الى الجمهور ولا مبالاة لعدم
النظر والا لم يجز في اللازم اذ لم يعهد نصبه المفعول
وانما جاز فيه لضرب من المجاز فكذا هنا وقيل يمتنع
الاتساع مع المتعدي الى اثنين ايضا لانه ليس له اصل
يشبه به اذ لا يوجد ما يتعدى الى ثلاثة بحق الاصل
والحمل انما يكون على الاصول لا على الفروع وهذا ما
صححه ابن عصفور من حيث القياس لما ذكر ومن حيث
السماع لانه لم يرد الا في المتعدي لواحد واللازم قال
ابو حيان والامر كما قال من عدم السماع مع المتعدي
لاثنين ص المفعول معه

المفعول معه

ه ينصب تالي الوا و مفعولا معه ه
ه بسابق الفعل وشبه في السعه ه
ه ان صلح العطف ولو مجازا ه
ه وكون هذا جملة ما جازا ه

ش المفعول معه هو التالي واو المصاحبة نخرج
غير التالي واو انما قد يطلق عليه في اللغة مفعولا
معه كالمجرور بمع وبيا المصاحبة كجيت مع زيد وبعت
الفرس بلجامه والتالي واو العطف فان المصاحبة فيه
مفهومة من العامل السابق لا من الواو وهنا لا تفهم
الا من الواو وفي كون هذا الباب مقيسا خلاف فبعض
النحويين يقتصر في مسايله على السماع والصحيح استعمال
القياس فيه ثم اختلف فقوم يقيسونه في كل شي حتى
حيث يراد بالواو معنى العطف المحض نحو قام زيد وعمرو
وحيث لا يتصور معنى العطف اصلا نحو قعدت او ضحكت
او انتظرتك طلوع الشمس وعليه ابن مالك وطايفة
والجمهور كما قال ابو حيان حصوه بما صلح فيه معنى
العطف ومعنى المفعول به فلا يجوز حيث لا يتصور
معنى العطف لقيام الادلة على ان واو مع واو عطف
في الاصل ولا حيث تمحض معنى العطف لان دخول
معنى المفعول به هو الذي سوغ خروجه عما يقتضيه

العطف من المشاكلة التي توثرها العرب على غيرها
الى النصب وسوا صلح فيه العطف حقيقة نحو جاء
البرد والطيالسة لان المجي يصح منهما او مجازا نحو
سار زيد والنيل اذ يصح عطفه على المجاز من جهة
انه لا يفارق زيدا في حال سيره كما لا يفارق من
سايره وفي ناصب المفعول معه اقوال اصحها
انه ما تقدم من فعل وشبهه نحو جاء البرد
والطيالسة واستوى الماء والخشبة واعجبني استوا
الماء والخشبة والناقة متروكة وفصيلها ولست
زايلا وزيدا حتى تفعل وسوا في الفعل اللازم و
المتعدي عند الاكثرين نحو لو خليت والاسد
لاكلك ولو تركت الناقة وفصيلها لرضعها وقيل
ناصبه الواو وقيل فعل مضمر بعد الواو ولا يكون
المفعول معه جملة وزعم صدر الافاضل انه يكون
جملة وخرج عليه قولهم جا زيد والشمس طالعة وفر

من جعلها حالا لانها لا تنحل الى مفرد بين هيئة فاعل
ولا مفعول ولا هي موكدة واجيب بانها مووّلة بالحال
السببيه اي جا زيد طالعة الشمس عند مجيه ص

والعطف بعد مفرد وبعد ما
لم يتضمن شبه فعل حتما
والنصب حتم بعد مضمر وصل
لغير نصب لم يوكد منفصل
والعطف رجح بعد ذي رفع فصل
او ظاهر جر وبعد ما نقل
وكيف نصب مضمرا كون نقص
والنصب رجح حيث شرط العطف ض
وخيف فوت القصد للمعيه
وان يوكد جاز بالسويه
وحيث لا يصلح مع والعطف
اضمر فعل صالح ليقفوا

ش مسايل هذا الباب بالنسبة الى العطف والمفعول
معه خمسة اقسام الاول ما يجب فيه العطف
ولا يجوز فيه النصب على المفعول معه وذلك
شيان احدهما ان لا يتقدم الواو الا مفرد نحو انت
ورايك وكل رجل وضيعته والرجال واعضادها
ثانيهما ان يتقدم الواو جملة غير متضمنة معنى فعل
نحو قولك انت اعلم ومالك والمعنى بمالك وهو
عطف على انت ونسبة العلم اليه مجاز القسم الثاني
ما يجب فيه النصب ولا يجوز فيه العطف وذلك ان
يتقدم الواو جملة فعلية او اسمية متضمنة معنى
الفعل وقبل الواو ضمير متصل مجرورا ومرفوع
لم يوكد بمنفصل نحو مالك وزيدا وما شانك وزيدا
وما صنعت واباك فيتعين النصب هنا على المفعول
معه ولا يجوز العطف لامتناعه الا في الضرورة
القسم الثالث ما يختار فيه العطف مع جواز النصب

وذلك ان يكون المجرور في الصورة السابقة ظاهرا
او ضميرا الرفع منفصلا نحو ما شان عبد الله وزيد
وما انت وزيد فالاحسن جر زيد في الاول ورفعه
في الثاني لامكان العطف وهو الاصل ويجوز فيه النصب
مفعولا معه وسمع ما انت وزيدا وكيف انت وزيدا
وكيف انت وقصعة من ثريد قال سيبويه اي ما كنت
وزيدا وكيف تكون وقصعة من ثريد لان كنت وتكون
يقعان هنا كثيرا انتهى وهو معنى قولي وبعد ما نقل
الى اخره اي نقل النصب بعد ما وبعد كيف باضمار
فعل الكون ثم قال الفارسي وغيره كان هذه المضمرة
تامة لا ناقصة لانه لا تعمل هنا في كيف حال دون ما
واختاره الشلوبين وقال ابو حيان الصحيح انها
الناقصة وانها تعمل هنا في كيف خبرها وكذا ما والي
هذا اشرت بقولي كون نقص القسم الرابع ما يختار فيه
النصب مع جواز العطف وذلك ان يجتمع شروط العطف

لكن يخاف منه فوات المعية المقصودة نحو لا تغتذ
بالمسك واللبن ولا يعجبك الاكل والشبع اي مع
اللبن ومع الشبع لان النصب يبين مراد المتكلم و
العطف لا يبينه القسم الخامس ما يجوز فيه العطف و
المفعول معه على السوا وذلك اذا اكد ضمير الرفع المتصل
نحو ما صنعت انت واباك وحيث لم يصلح موضع الواو
ولا تسلط الفعل السابق على تالي الواو وامتنع العطف
والمفعول معه معا واضمر فعل صالح لنصب ما بعد
الواو كقوله وزججن الحواجب والعيونا لان زججن
غير صالح للعمل في العيون وموضع الواو غير صالح
لمع فيقدر وكحلن وانما لم يعد هذا قسما سادسا
لانه حينئذ ليس من اقسام الباب والمقصود تقسيم
مسايل الباب ص المستثنى

المستثنى ١

ما استثنت الا موجبا تم بها

فانصب وتال نفيا او ما اشبها

متصلا

متصلا يبدل لا ان يسبق

ولا اذا يقطع هذا ما انتقي

ش عبرت بالمستثنى كابن مالك في التسهيل خلاف تعبير
النحاة وابن مالك في الالفية بالاستثناء لان الباب
للمنصوبات والمستثنى احدها لا الاستثنا كما ترجم
في بقية الابواب بالمفعول والحال دون المفعولية و
الحالية وحد المستثنى المخرج بالا او احدى اخواتها تحقيقا
او تقديرا من مذكور او متروك لفايدة والمخرج تحقيقا
هو المتصل فانه بعض المخرج منه نحو قام اخوتك الا
زيدا او تقديرا هو المنقطع نحو جا القوم الا الحمر
ومثال المذكور ما ذكر والمتروك ما ضربت الا زيدا
اي احدا فاذا كان المستثنى من مذكور موجبا تعين
نصبه متصلا كان او منقطعا نحو قام القوم الا زيدا
وجا القوم الا حمارا وفي ناصبه سبعة اقوال لا ترجيح
عندي فيها لكن الذي صححه ابن مالك وعزاه لسيبويه

والمبرد ان الناصب له الا لانها مختصة بدخولها على
الاسم وليست كجزء منه فعملت فيه كان ولا التبرية و
قيل هو ما قبل الا من فعل ونحوه وقيل هو استثنى
مضمرا وان كان غير موجب وهو النفي وشبهه فان
كان منقطعا تعين نصبه ايضا نحو جا القوم الا
الحمر وكذا ان كان متصلا متقدما كقوله وما لي الا
آل احمد شيعة ○ وما لي الا مذهب الحق مذهب
فان كان متصلا موخرا جاز فيه النصب ايضا على
الاستثنا ولكن المختار الاتباع نحو ما قام احد الا
زيد وما ضربت احدا الا زيدا وما مررت باحد الا
بزيد وقال تعالى ومن يغفر الذنوب الا الله ومن
يقنط من رحمة ربه الا الضالون ما فعلوه الا قليل
منهم وهو بدل عند البصريين بدل بعض من كل لانه
على نية تكرار العامل وفي لغة يتبع المنقطع ايضا
نحو ما في الدار احد الا زيد وفي اخرى يتبع المتقدم

حكي

حكي سيبويه ما لي الا ابوك احد وفي اخرى يتبع المتاخر
الموجب وخرج عليها فشربوا منه الا قليل منهم والى هذه
اللغات اشرت بقولي هنا ما انتقي ص

وسبقه صول الكلام والعدد

اي باداة منعوا في المعتمد

ش الجمهور على منع تقديم المستثنى اول الكلام موجبا
كان او منفيا فلا يقال الا زيدا قام القوم ولا الا
زيدا ما قام القوم لانه لم يسمع من كلامهم ولان الا تشبه
بلا العاطفة وواو مع وهما لا يتقدمان وجوز الكوفيون
والزجاج تقديمه واستدلوا بقوله خلا الله لا ارجو
سواك وانما ○ اعد عيالي شيعة من عيالكا ورد في
خلا وهي فرع الا فالاصل اولى بذلك والجمهور ايضا
على انه لا يستثنى باداة واحدة دون عطف شيان
وهو معنى قولي والعدد اي باداة منعوا فلا يقال
اعطيت الناس الا عمرا الدنانير وما اعطيت احدا

درهما الا عمرا دانقا ولا ما اخذ احد الا زيد درهما
وما ضرب القوم الا بعضهم بعضا تشبيها بواو مع
وحروف الجر فانهما لا يصلان الا الى معمول واحد
واجازه قوم تشبيها بواو العطف حيث يقال ضرب
زيد عمرا وبشر خالدا اما تعدد المستثنى مع العطف
نحو قام القوم الا زيدا وعمرا فجائز اتفاقا ص

ه والغ الا ان يفرغ قبلها ه
ه لتلوها او ان تؤكد مثلها ه
ه وان تكرر لا لتوكيد فان ه
ه فرغ او اخرت فانصبها بهن ه
ه لا واحدا فاجعل له الذي اقتضى ه
ه ونصب كلها مقدر رضى ه

ش الاستثنا المفرغ هو ان يكون المستثنى منه محذوفا
فيجري على حسب ما يقتضيه العامل قبل من رفع و
نصب وجر بحرفه لتفرغه له ووجود الا كسقوطها

ولا يكون

ولا يكون ذلك عند اكثر النحاة الا في غير الموجب وهو
النفي والنهي والاستفهام نحو وما محمد الا رسول ما قام
الا زيد ما ضربت الا زيدا ما مررت الا بزيد ما في الدار
الا عمرو ولا تقولوا على الله الا الحق لا تعبدون الا الله
هل يهلك الا القوم الفاسقون واذا كررت الا فلها
حالان الاول ان يكون للتاكيد فتجعل كانها زايدة لم
تذكر ويكون ما بعد الثانية بدلا مما بعد الاولى نحو قام
القوم الا محمدا الا ابا الفضل وهي كنيته والحال الثاني
ان تكرر لغير تاكيد فان كان العامل مفرغا شغل بواحد
منها ايا كان متقدما ام متاخرا ام متوسطا ونصب ما
سواه نحو ما قام الا زيد الا عمرا الا بكرا ولك ان ترفع
بدل زيد عمرا او بكرا لكن الاول اولى وان لم يكن مفرغا
فان تاخرت فلاحدها ما له مفردا والباقي النصب
نحو قام القوم الا زيدا الا عمرا الا بكرا وما جا احد الا
زيدا الا عمرا الا بكرا وان تقدمت نصب الجميع على الاستثنا

نحو ما قام الا زيدا الا عمرا الا خالدا احد ص

ه ولا يليها نعت ما قبل ولا ه
ه يعمل ما يسبقها فيما تلا ه
ه وعكسه وبعد في النفي تلا ه
ه مضارع والماض ان فعل خلا ه

ش لا يفصل بين الموصوف وصفته بالا فلا يقال جاني
رجل الا راكب لانهما كشي واحد فلا يفصل بينهما
بها كما لا يفصل بين الصلة والموصول ولا بين المضاف
والمضاف اليه ولا يعمل ما قبل الا فيما بعدها ولا ما
بعدها فيما قبلها فلا يقال ما ضرب الا زيد عمرا ولا
ما زيدا الا انا ضارب لان الاستثنا في حكم جملة
مستانفة ويلي الا في النفي فعل مضارع مطلقا سواء
تقدمها فعل ام اسم نحو ما كان زيدا لا يضرب عمرا
وما خرج زيدا لا يجر ثوبه وما زيدا لا يفعل كذا و
ماض بشرط ان يتقدمها فعل نحو ما ياتيهم من رسول

الا

الا كانوا به يستهزون ص

ه واستثن مجرورا بغير وسوى ه
ه وليعربا كما تلا الا سوى ه

ش يستثنى بغير وسوى فيجر المستثنى بهما باضافتهما
اليه ويعربان بما للاسم الواقع بعد الا من وجوب نصب
في الموجب نحو قام القوم غير زيد او سوى زيد وفي المنقطع
نحو ما جا القوم غير الحمير او سوى الحمير وفي المقدم نحو ما
جا غير زيد اي سوى زيد احد ومن جوازه ورجحان
الاتباع في النفي نحو ما جا احد غير زيد او سوى زيد
ومن كونه على حسب العامل في المفرغ نحو ما جا غير زيد
او سواه وما رايت غير زيد او سواه وما مررت بغير
زيد او سواه ص

ه بلا يكون ليس نصب حتما ه
ه كذا خلا عدا او اجرر بهما ه
ه وبعد ما انصب وانجرار ندرا ه
ه وذان فعلان اذا لم يجرا ه

٥ وكخلا حاشا حشا حاش وما ٥
٥ لا تصحبن ما وكن موهما ٥
٥ وقد يجي فعلا له تصرف ٥
٥ واسما كتنزيه بناه يولف ٥
٥ وبيد في منقطع كغير عن ٥
٥ لازم نصب واضافة لان ٥

ش من ادوات الاستثنا ليس ولا يكون وهي الناقصة وينصبان المستثنى على انه خبرلهما والاسم ضمير مستتر لازم الاستتار نحو قام القوم ليس زيدا وخرج الناس لا يكون عمرا ومنها خلا وعدا وحاشا وينصب المستثنى بها ويجر فاذا نصب كن افعالا جامدة قاصرة على لفظ الماضي واذا جر كن حروف جر فيقال قاموا خلا او عدا او حاشا زيدا او زيد فان دخلت ما على خلا وعدا تعين النصب بعدها لانها مصدرية فدخولها يعين الفعلية قال الا كل شيء ما خلا الله

باطل وقال تعالى الندامى ما عداني وزعمت طايفة انه يجوز الجر على تقدير ما زايدة ولا يجوز دخول ما على حاشا واجازه بعضهم تمسكا بقوله رايت الناس ما حاشا قريشا ٥ فانا نحن افضلهم فعالا ويقال في حاشا وحشى وحاش لغات وترد حاشا في غير الاستثناء فعلا متصرفا متعديا تقول حاشيته بمعنى استثنيته ومنه الحديث ما حاشا فاطمة ولا غيرها وقول النابغة ولا احاشي من الاقوام من احد وترد اسما مصدرا مرادفا للتنزيه ومنه حاشا لله بدليل قراة بعضهم حاشا لله بالتنوين كما تنزيها لله وبرأة وقراة ابن مسعود حاشا الله بالاضافة كمعاذ الله وانما ترك التنوين في قراة الجمهور لانها مبنية لشبهها بحاشا الحرفية لفظا ومن ادوات الاستثنا بيد ويقال فيها ميد بابدال بايها ميما وهي اسم ملازم للاضافة الى ان وصلتها نحو نحن الاخرون السابقون بيد

انهم اوتوا الكتاب من قبلنا ومعناها معنى غير في المشهور الا انها لا تقع مرفوعة ولا مجرورة بل منصوبة ولا تقع صفة ولا استثنا متصلا وانما يستثنى بها في الانقطاع خاصة قال في الصحاح بيد بمعنى غير يقال انه كثير المال بيد انه بخيل ص مسئلة ٥
٥ الاصل في غير مجيها صفة ٥
٥ وحملوا الا بغير معرفة ٥
٥ بشرط ذكره وسبقه وان ٥
٥ يصح الاستثنا حينا لوصف عن ٥
٥ وزاد قوم شرط الجمعية ٥
٥ ومثل نكر ذوال الجنسية ٥
٥ وحذف تالي غير او الا وضح ٥
٥ من بعد ليس لا سواها في الاصح ٥

ش الاصل في غير ان تكون وصفا وفي الا ان تكون للاستثنا ثم قد تحمل احداهما على الاخرى فيوصف

بالا ويستثنى بغير والا وصف بالا فالوصف بها وبتاليها لا بها وحدها ولا بالتالي وحده كالوصف بالجار والمجرور وشرط الموصوف ان يكون جمعا منكرا نحو جاني رجال قريشيون الا زيد ومنه لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا او شبه الجمع نحو ما جاني احد الا زيدا وذا ال الجنسية لانه في معنى النكرة نحو قليل بها الاصوات الا بغامها بخلاف ذي ال العهدية ومن شروط الوصف بها ان يصح الاستثنا بخلاف غير فلا يجوز عندي درهم الا جيد ويجوز غير جيد وان لا يحذف موصوفها بخلاف غير فلا يقال جاني الا زيد ويقال جاني غير زيد وان لا يليها بان يتقدم عليه منصوبة على الحال لانها غير متمكنة في الوصف ويجوز حذف ما بعد غير وما بعد الا وذلك بعد ليس خاصة يقال جاني زيد ليس غير وليس الا اي ليس الجاي غيره او الا هو وقبضت عشرة ليس غير وليس الا اي ليس

المقبوض غيرذلك اوليس غيرذلك مقبوضا وقد اشتهر
على السنة المصنفين قولهم نحو كذا لا غير وعده ابن
هشام من لحنهم ونوزع في ذلك بان ابن مالك انشد
في شرح التسهيل جوابا به تنجو اعتمد فوربنا لعن
عمل اسلفت لا غير تسئل

الحال

ص الحال

ه الحال وصف فضلة منهم في ه
ه حال والاشتقاق والنقل قفي ه
ه فيه كثيرا واللزوم شاع في ه
ه موكد والاشتقاق ينتفي ه
ه لوصفه او قدر المضاف او ه
ه دل على اصل وفرع او راوا ه
ه مجيد لسعر او مفاعله ه
ه او نوع او تشبيه او مفاضله ه
ه وما اتى من مصدر فاول ه
ه بالحذف او حذف مضاف يجل ه

ه ولا يقاس في الاصح الا ه
ه انت الامام كرما وفضلا ه
ه وبعدما وزهير شعرا ه
ه وكونها ليست بحال احرا ه

ش الحال وصف فضلة منهم في حال كذا فقولنا و
صف جنس شامل للحال والخبر والنعت فضلة اي
ليست احد جزئي الكلام فصل يخرج للخبر ومنهم في حال
كذا اي مبين لحالة صاحبه اي الهيئة التي هو
عليها فصل يخرج النعت والتمييز في نحو لله دره
فارسا والغالب في الحال ان تكون منتقلة اي
وصفا غير لازم وقد تكون ثابتة نحو فابها بالقسط
انزل اليكم الكتاب مفصلا خلق الله الزرافة يديها
اطول من رجليها هذا في المبينة اما الموكده فلا
يغلب فيها الانتقال بل هو والثبوت فيها كثيرا
نحو وهو الحق مصدقا وان هذا صراطي مستقيما

ولا تعثوا في الارض مفسدين ويوم يبعث حيا فتبسم
ضاحكا والغالب في الحال ان تكون وصفا مشتقا
كاسم الفاعل والمفعول ويغني عن الاشتقاق امور
احدها وصفه نحو فتمثل لها بشرا سويا الثاني تقدير
مضاف قبله كقولهم وقع المصطرعان عدلي عير اي
مثل عدلي الثالث دلالته على اصالة الشي نحو اسجد
لمن خلقت طينا وهذا خاتمك حديدا وهذه جبتك
خزا الرابع دلالته على فرعيته نحو هذا حديدك
خاتما الخامس دلالته على سعر بعت الشا شاة
بدرهم والبر قفيزا بدرهم والدار ذراعا بدرهم
اي مسعرا السادس دلالته على مفاعلة نحو كلمته
فاه الى في اي مشافهة وبعته يدا بيد اي مناجزة
وراسا براس اي مماثلة السابع دلالته على نوعية
نحو هذا مالك ذهبا الثامن دلالته على تشبيه
نحو كر زيد اسدا اي مشبها اسدا التاسع دلالته

على تفضيل على نفسه باعتبارين نحو هذا بسرا طيب
منه رطبا او على غيره نحو احد طفلا اجل من علي
كهلا وورد الحال مصدرا بكثرة قال ابو حيان
وهو اكثر من وروده نعتا ومنه ثم ادعهن ياتينك
سعيا ينفقون اموالهم سرا وعلانية ادعوه خوفا
وطمعا اني دعوتهم جهارا وقالوا قتلته صبرا واتيته
ركضا ومشيا وعدوا ولقيته فجاة وكفاحا وعيانا
وكلمته مشافهة وطلع بغتة واخذت ذلك عنه سماعا
فاختلف النحويون في تخريج هذه الكلم وما اشبهها
من المسموع فذهب سيبويه وجمهور البصريين الى
انها مصادر في موضع الحال مؤولة بالمشتق اي
ساعيا وراكضا ومفاجيا ومسرا ومعلنا وخايفين
وطامعين ومجاهرا ومصورا وكذا الباقي وقال
بعضهم هي مصادر على حذف مضاف اي اتيان ركض
وسير عدو ولقا فجاة وقيل هي احوال على حذف مضاف

اي ذا سعي ونذا نجاة واجمع البصريون والكوفيون على
انه لا يستعمل من ذلك الا ما استعملته العرب ولا يقاس
عليه غيره فلا يقال جا زيد بكا ولا ضحك زيد اتكاء
وشذ المبرد فقال يجوز القياس ويستثنى ثلاثة
انواع جوزوا القياس فيها الاول ما وقع بعد خبر
قرن بال الدالة على الكمال نحو انت الرجل علما اي
الكامل في حال علم فيقال انت الرجل ادبا ونبلا و
حلما الثاني ما وقع بعد اما نحو اما علما فعالم الثالث
ما وقع بعد خبر شبه به مبتداه نحو انت زهير شعرا
فيقال انت حاتم جودا والاحنف حلما ويوسف حسنا
وقال ابو حيان في الاول والثالث الاظهر ان
النصب فيهما على التمييز واختار ابن مالك في الثاني
انه منصوب على المفعول به والتقدير مهما تذكر علما
فالذي وصف عالم ص

ه ولا تعرف واول ما ورد ه
ه من علم اومن مضاف اوعدد ه

ش يجب في الحال التنكير لانها خبر في المعنى ولئلا يتوهم
كونها نعتا عند نصب صاحبها اوخفا اعرابها وورد
عن العرب احوال مقترنة باللام كقولهم مررت بهم الجما
الغفير وارسلها العراك وادخلوا الاول فالاول
وهي موولة على زيادة اللام وورد ايضا من الحال ما هو
علم قالوا جات الخيل بداد علم جنس فاول بمتبددة
وورد ايضا احوال مضافة نحو تفرقوا ايادي سبا
فاول بتقدير مثل وطلبته جهدي وطاقتي وحدي
فاول بتقدير جاهدا ومطيقا ومنفردا ورجع
عوده على بديه اي عايدا ومنه عند الحجازيين
العدد من ثلاثة الى عشرة مضافا الى ضمير ما تقدم
نحو مررت بهم ثلثتهم اوخمستهم اوعشرتهم وتا وبله
عند سيبويه انه في موضع مصدر وضع موضع
الحال اي مثلثا اومخمسا لهم وبنو تميم يتبعون
ذلك لما قبله في الاعراب توكيدا فعلى هذا يقدر

بجميعهم وعلى الاول بجميعها وهل يجري ذلك في مركب
العدد قيل لا والصحيح الجواز فيقال جا القوم
خمسة عشرتهم والنسوة خمسة عشرتهن بالنصب
ص ه ولا نكر صاحبا له بدا ه
ه غالبا الا بمسوغ ابتدا ه
ش لما كانت الحال خبرا في المعنى وصاحبها مخبرا عنه
اشبه المبتدا فلم يجز مجي الحال من النكرة غالبا
الا بمسوغ من مسوغات الابتدا بها ومن النادر
قولهم عليه مائة بيضا وفيها رجل قايما ومن
المسوغات النفي كقوله تعالى وما اهلكنا من
قرية الا ولها كتاب والنهي نحو لا تركن احد الى
الاحجام يوم الوغا متخوفا لحمام والاستفهام نحو
يا صاح هل حم عيش باقيا فترى والوصف نحو
فيها يفرق كل امر حكيم امرا والاضافة نحو في اربعة
ايام سوا وحشرنا عليهم كل شي قبلا والعمل نحو مررت

بضارب هندا قايما ص
ه ياتي من الفاعل والمفعول او ه
ه مبتدا اوذي اضافة ما وا ه
ه مضافه العامل قيل وبرى ه
ه جزا له اومثله واستنكرا ه
ش الغالب في الحال مجيه من الفاعل والمفعول و
جوز سيبويه ان يكون صاحب الحال مبتدا نحو فيها
رجل قايما وصححه ابن مالك وحق صاحب الحال
ان لا يكون مجرورا بالاضافة كما لا يكون صاحب
خبر فان كان المضاف بمعنى الفعل حسن ان
يكون المضاف اليه صاحب حال لانه في المعنى فاعل
اومفعول نحو اليه مرجعكم جميعا وعرفت قيام زيد
مسرعا وجوزه الاخفش وابن مالك ان كان المضاف
جزء ما اضيف اليه اومثل جزئه نحو ونزعنا
ما في صدورهم من غل اخوانا ملة ابراهيم حنيفا

لانه لو استغنى به عن المضاف وقيل ونزعنا ما فيهم
اخوانا واتبع ابراهيم حنيفا لقبح ورده ابو حيان
وقال ان النصب في اخوانا على المدح وحنيفا
حال من ملة بمعنى دين او من الضمير في اتبع قال
وانما لم يجز الحال من المضاف اليه بما تقرر من ان
العامل في الحال هو العامل في صاحبها وعامل المضاف
اليه اللام او الاضافة وكلاهما لا يصلح ان يعمل في الحال

ص ٥ وسبق صاحب اجزه لا ٥
٥ ما جر بالحرف فيما انتخلا ٥
٥ وواجب ان الضمير حلا ٥
٥ قبل كنا ان يقترن بالا ٥

ش الاصل في الحال التاخير عن صاحبها كالخبر
ويجوز تقديمها عليه كما يجوز سوا كان مرفوعا
كقوله فسقى ديارك غير مفسدها ٥ صوب الغمام وديمة
تهمي ٥ ام منصوبا كقوله وصلت ولم اصرم مسيئين اسرتي ٥

اما المجرور

اما المجرور بالاضافة فلا يجوز تقديم الحال عليه كعرفت قيام
هند مسرعة فلا يقدم مسرعة على هند لئلا يفصل بين المضاف
والمضاف اليه ولا على قيام الذي هو المضاف لان نسبة المضاف
اليه من المضاف كنسبة الصلة من الموصول فلا تقدم عليه شي من
معمولاته وسواء كانت الاضافة محضة كالمثال ام غير محضة
نحو هذا شارب السويق ملتوتا الان او غدا ومنع البصريون
واكثر الكوفيين تقديم الحال على صاحبها المجرور بحرف غير زايد
سوا كان ظاهرا نحو مررت ضاحكة بهند ام ضميرا نحو مررت
ضاحكا بك وجوزته طايفة مستدلين بقوله تعالى وما ارسلناك
الا كافة للناس واختاره ابن مالك في الالفيه والاولون تاولوا
الاية بان كافة حال من الكاف اما المجرور بحرف زايد فيجوز
تقديمها عليه نحو ما جاني عاقلا من احد وكفى معنيا بزيد وقد يعرض
للحال ما يوجب تقديمها صاحبها كاضافته الى ضمير يلابسها
نحو جا زاير هند اخوها وجا منقادا لعمرو صاحبه وجعل
قوم من ذلك اقتران صاحب الحال بالا نحو ما قدم مسرعا الا زيد

ص ٥ وسبق العامل جايز سوى ٥
٥ جامدا وذي مانع او ما حوى ٥
٥ معناه لا حروف فعل ككان ٥
٥ واسم اشارة وظرف وتمن ٥
٥ واغتفر وابل وجوبا تخللا ٥
٥ افعل حالين بذين عملا ٥

ش الاصح وعليه الجمهور جواز تقديم الحال على عاملها قياسا
على المفعول به والظرف وسماعا قال تعالى خشعا ابصارهم
يخرجون وتستثنى صور لا يجوز فيها التقديم منها ان يكون العامل
فعلا غير متصرف نحو ما احسن هندا متجردة فلا يقال متجردة ما احسن
هندا ومنها ان يكون صلة لال نحو الجاي مسرعا زيدا او الحرف مصدري نحو يعجبني ان تقوم زيد مسرعا صح او مصدرا
نحو يعجبني كون الفرس مسرجا او افعل تفضيل نحو زيد اكفاهم
ناصرا او متصلا بلام الابتدا او لام القسم نحو لاصبر محتسبا
ووالله لاقومن طايعا ومنها ان يكون العامل غير فعل ولا
وصف فيه معنى الفعل وحروفه وهو الجامد المتضمن معنى

مشتق

مشتق كحرف التشبيه وحرف التنبيه واسم الاشارة والظرف
وحرف التمني والترجي فلا يجوز تقديم الحال في شي من هذه الصور
على عاملها فلا يقال مثلا قايما في الدار عندك زيد ولا قايما هذا
زيد وسمع من كلام العرب هذا بسرا اطيب منه رطبا فوسطوا
افعل بين حاليه وكان القياس في افعل التفضيل اذا اقتضى
حالين ان يتاخرا عنه كما انه اذا اقتضى حالا واحدة يجب
تاخيرها عنه لكن ورد السماع بتقديم احدهما فاقتصر الجمهور
على ما سمع وقالوا لا يجوز تاخيرهما عنه ولا تقديمها عليه وكونه
العامل فيهما هو الاصح ومذهب الجمهور فبسرا حال من الضمير
المستكن ورطبا حال من ضمير منه والعامل فيهما اطيب ص

٥ وان اتى اسم مع ظرف ما صلح ٥
٥ لخبر في الاسم اخبر في الاصح ٥
٥ او صالح قدم فالحال اختر ٥
٥ للاسم او اخر مل للخبر ٥

ش اذا ذكر مع المبتدا اسم وظرف او مجرور وكلاهما صالح

للخبر به بان حسن السكوت عليه جاز جعل كل منهما حالا والاخر
خبرا بلا خلاف لكن ان تقدم الظرف او المجرور على الاسم
اختير حالية الاسم وخبرية الظرف نحو فيها زيد قايما لان من
حيث تقديمه الاولى به ان يكون عمدة لا فضلة وان تاخر
اختير خبرية الاسم نحو زيد في الدار قايم فان كان الظرف
او المجرور غير مستغنى به تعين خبرية الاسم وحالية الظرف
نحو فيك زيد راغب واجاز الكوفيون حالية الاسم ص

ه وعود الحال لفرد وعدد ه
ه واجعله للاقرب اذ لا منع صده ه

ش يجوز تعدد الحال كالخبر والنعت سوا كان صاحب
الحال واحدا نحو جا زيد راكبا مسرعا ام متعددا وسوا في
المتعدد اتفق اعرابه نحو جا زيد راكبا وعمرو مسرعين
ام اختلف نحو لقي زيد عمرا ضاحكين واذا تعدد ذو الحال
وتفرق الحالان نحو لقيت زيدا مصعدا منحدرا حمل الحال
الاول على الاسم الثاني لانه يليه والحال الثاني على الاسم الاول

فصعد للزيد ومنحدر للثاني ووجهوه بان فيه اتصال احد الحالين
بصاحبه وعود ما فيه من ضمير الى اقرب مذكور واغتفر
انفصال الثاني وعود ضميره على الابعد اذ لا يستطاع غير
ذلك ويجوز عكس هذا مع امن اللبس فان خيف تعين المذكور
اولا وفي التمهيد العرب تجعل ما تقدم من الحالين للفاعل الذي
هو متقدم وما تاخر للمفعول ولو جعلت الاخر للاول جاز
مالم يلبس قال ابو حيان وهذا الذي ذكره صاحب التمهيد مخالف
لما قرره غيره ص وقد يجي موطيا موكدا ه

ه لعامل وجملة فالمبتدا ه
ه عامله او مضمر او الخبر ه
ه خلف وفي التقديم خلف ه
ه وقد يجي متعددا او سببي ه
ه كذاك محكيا وذا تركب ه

ش للحال اقسام باعتبارات تنقسم بحسب قصدها لذاتها
وللتوطية بها الى قسمين مقصودة وهو الغالب وموطية

وهي الجامدة الموصوفة نحو فتمثل لها بشرا سويا فانما ذكر بشرا
توطية لذكر سويا وتقول جاني زيد رجلا محسنا وتنقسم
بحسب التبيين والتاكيد الى قسمين مبنية وهو الغالب
وتسمى موسسة ايضا وهي التي تدل على معنى لا يفهم مما قبلها
وموكدة وهي التي يستفاد معناها بدونها وهي ثلاثة انواع
موكدة لعاملها وهي التي يستفاد معناها من صريح لفظ
عاملها والاكثر ان يخالفه لفظا نحو وليتم مدبرين ويوم ابعث
حيا فتبسم ضاحكا ولا تعثوا في الارض مفسدين وقد توافقه
نحو ارسلناك للناس رسولا وسخر لكم الليل والنهار والشمس
والقمر والنجوم مسخرات بامره وموكدة لصاحبها ذكرها
ابن هشام وقال اهملها النحويون وفسرها بانها التي
يستفاد معناها من صريح لفظ صاحبها نحو جا القوم طرا
وموكدة لمضمون الجملة وشرط الجملة كون جزيها معرفتين لان
التاكيد انما يكون للمعارف وكونهما جامدين لا مشتقين ولا
في حكمهما وفايدتها اما بيان يقين نحو زيد اخوك معلوما

ذكرها ظ

انا ابن دارة معروفا بها نسبي او فخر نحو انا فلان شجاعا
او كريما او تعظيم نحو هو فلان جليلا مهيبا او تحقير نحو هو
فلان ماخوذا مقهورا او تصاغر نحو انا عبدك فقيرا الى عفوك
او وعيد نحو انا فلان متمكنا فاتق غضبي وفي عاملها اقوال
احدها انه المبتدا مضمنا معنى التنبيه والثاني انه الخبر مول لا
بمسمى والثالث انه مضمر تقديره اذا كان المبتدا انا احق او اعرف
او اعرفني واذا كان غيره احقه او اعرفه وفي تقديم هذه الحال
اعني الموكدة بانواعها على عاملها خلاف كالخلاف في المصدر
الموكد وتنقسم الحال بحسب الزمان الى ثلاثة اقسام مقارنة
وهو الغالب نحو وهذا بعلي شيخا ومقدرة وهي المستقبلة
كمررت برجل معه صقر صايدا به غدا اي مقدرا ذلك ومنه
ادخلوها خالدين ومحكية وهي الماضية نحو جا زيد امس راكبا
وتنقسم بحسب حصول معناها الى صاحبها وعدمه الى قسمين
حقيقية وهي الغالب وسببية كالنعت السببي نحو مررت بالدار
قايما سكانها وورد من الحال الفاظ مركبة وهي محفوظة لا يقاس

عليها فمنها ما اصله العطف نحو تفرقوا شعر بعر بمعنى منتشر وشذر مذر بمعنى متفرقين وتركت البلاد حيث بيث بمعنى مبحوثة اي بحث عن اهلها واستخرجوا منها وهو جاري بيت بيت بمعنى ملاصقا ومنها ما اصله الاضافة نحو بادي بدا بمعنى مبدوا به وتفرقوا ايادي سبا بمعنى مثل ايادي سبا فايدة الحال تذكر وتونث فلهذا جات في النظم بالتذكير وفي الشرح بالتانيث ص

٥ وجيء به ظرفا وجملة جوت ٥
٥ مخبرة من حرف ات قد عرت ٥
٥ والزمت ضميره ان اكدت ٥
٥ او عطفت او بمضارع ثبت ٥
٥ تبدا او تنفى بلا وحرم ٥
٥ واوا وقدر مبتدا في مع هم ٥
٥ كالماض تتلوا او ولا قد و لي ٥
٥ وعز ذي الجملة بالواو وصل ٥
٥ او مضمر او بهما ويحذف ٥

ش تقع الحال ظرفا وجارا ومجرورا وتقع جملة خبرية خالية من دليل استقبال فلا تقع جملة طلبية ولا ذات السين او سوف او لن او لا والجملة الواقعة حالا اما ابتدائية نحو اهبطوا بعضكم لبعض عدو وخرجوا من ديارهم وهم الوف او مصدرة بلا التبرية نحو والله يحكم لا معقب لحكمه او بما نحو فراتينا ما بيننا من حاجز او بان نحو وما ارسلنا قبلك من المرسلين الا انهم لياكلون الطعام ما اعطاني ولا سالته الا واني لحاجزي كرم او بكان نحو نبذ فريق من الذين اوتوا الكتاب كتاب الله وراء ظهورهم كانهم لا يعلمون جا زيد وكانه اسد او بمضارع مثبت عار من قد نحو ونذرهم في طغيانهم يعمهون او مقرونا بقد نحو لم توذونني وقد تعلمون او منفي بلا نحو وما لنا لا نومن بالله او بلم نحو وكله تكفلو فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم قال اوحي الي ولم يوح اليه شيء او بماض تال لالا نحو ما ياتيهم من رسول الا كانوا به يستهزؤن او متلو باو نحو كن للخليل نصيرا جار او عدلا لا ضربنه ذهب او مكث او خال نحو او جاوكم حصرت صدورهم كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم ولابد للجملة الواقعة حالا من رابط وهو ضمير صاحبها او الواو ويتعين الضمير في الموكدة كقوله خالي ابن كبشة قد علمت مكانه وقولك هو زيد لا شك فيه فلا يجوز الاقتصار على الواو ولا دخولها مع الضمير ويتعين الضمير ايضا ولا يجوز الاتيان بالواو معه في الاسمية اذا عطفت على حال كراهة اجتماع حرفي عطف نحو جا زيد ماشيا وهو راكب ولا يجوز او وهو راكب قال تعالى جاءهم باسنا بياتا او هم قايلون ويتعين الضمير ايضا في المصدرة بمضارع مثبت عار من قد او منفي بلا او ماض بعد الا او بعد او كما تقدم ولا تغني عنه الواو ولا تجامعه غالبا وقد ورد دخولها معه قمت واصد عينه وقوله بخوت وارهنهم مالكا فاول على حذف المبتدا اي وانا اصد وانا ارهنهم وما عدا ما ذكر من الجمل السابقة يجوز فيه

الاقتصار على الضمير وعلى الواو والجمع بينهما كما تقدم من الامثلة وقولي ويحذف ياتي شرحه مع ما بعده ص

٥ عامل حال وجوبا يولف ٥
٥ لا معنوي والحال ما حظر ٥
٥ الا جوابا او بنهي او حصر ٥

ش يجوز حذف عامل الحال لقرينة حالية كقولك للمسافر راشدا مهديا اي تذهب وللقادم مسرورا اي رجعت او لفظية نحو راكبا لمن قال كيف جئت وبلى مسرعا لمن قال لم تنطلق ويستثنى ما اذا كان العامل معنويا كالظرف والمجرور واسم الاشارة ونحوها فانه لا يجوز حذفه عند الاكثرين فهم ام لا لفرعيته وضعفه وقد يجب حذف العامل كان جرى مثلا كقولهم حظيين بنات صلفين كنات اي عرفتم او بين نقصا او زيادة بتدريج نحو بعته بدرهم فصاعدا اي فزاد الثمن فذهب صاعدا او وقع بدلا من اللفظ بالفعل كهنيئا مريا اي ثبت له

ذلك او توبيخا نحو الاهيا وقد جد قرناوك ويجوز حذف
الحال هذا هو الاصل وقد يعرض لها ما يمنع منه ككونها
جوابا نحو راكبا لمن قال كيف جيت او منهيا عنها نحو
ولا تمش في الارض مرحا لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى
او مقصودا حصرها نحو لم اعده الا حرضا ص التمييز

التمييز

ه اسم بمعنى من مبين نكره ه
ه ينصب تمييزا بما قد فسره ه
ه من عدد او كيل او وزن وذي ه
ه مساحة وكل ما يشبه ذي ه

ش التمييز نكرة فيه معنى من الجنسية رافع لابهام جملة
او مفرد فالجملة ناتي والمفرد عدد نحو احد عشر رجلا
او مبهم مقدار كيل او وزن او مساحة او شبهها
كمثقال ذرة وذنوب ماء وحبي سمنا وناصبه
مميزه كعشرين مثلا في عشرين درهما ورطل وقفيز
وذراع في رطل زيتا وقفيز برا وذراع ثوبا وجاز

لمثل هذه ان تعمل وان كانت جامدة لان عملها على طريق
التشبيه واختلف البصريون في الذي شبهت به
فقيل باسم الفاعل لطلبها اسما بعدها وقيل بافعل
من في طلبها اسما بعدها على طريق التبيين ملتزما
فيه التنكير قال ابو حيان وهو اقوى لان اسم الفاعل
لا يعمل الا معتمدا ويعمل في النكرة وغيرها ص

ه وبعد غير العدد اجرر ان تضف ه
ه فالنصب بعدما اضيف قد الف ه
ه ان كان لا يغني عن المضاف له ه
ه كفاعل بافعل المفضله ه
ه وبعد ذي تعجب ميزا ه
ه وجر من ذا عدد ما جوزا ه
ه كفاعل حول عن فاعل او ه
ه مفعول لهم وجر غير ذي راوا ه

ش يجوز التمييز باضافة ما قبله اليه ان حذفنا التنوين

او النون نحو رطل زيت واردب شعير ومنوا سمن وشبر ارض
ويجوز ذلك في انواع المفرد السابقة سوى العدد
فلا يجوز اضافته ثم جواز الجر مشروط بخلو المميز
عن الاضافة التي لا يستغني فيها عن المضاف اليه قال
ابن مالك في شرح الكافية مميز المضاف ان لم يغن عن
المضاف اليه تعين نصبه وان اغنى عنه جاز ان يجر
باضافة المميز اليه فالاول نحو لي ملئه عسلا والثاني
نحو هو اشجع الناس رجلا فلك في هذا ان تقول هو
اشجع رجل وليس في الاول ان تقول لي ملا عسل واذا
حسن موضع افعل التفضيل المذكور بعده نكره فعل من
لفظه ومعناه وصلح ان يسند الى النكرة فهي تمييز
فان حسن موضعه بعض مضاف الى جمع قام مقام النكرة
جرت بالاضافة فالاول نحو زيد اكمل فقها فتنصب
النكرة على التمييز لانه بمعنى كمل فقهه والثاني نحو زيد
افضل فقيه فتضيفه لانه يحسن ان يجعل موضعه بعضا

مضافا الى جمع قام مقام النكرة فتقول زيد بعض
الفقها وهذا معنى قولي كفاعل بافعل المفضله
اي ان ما كان بعد افعل التفضيل فاعلا في المعنى
يجب نصبه على التمييز ويمتنع جره بالاضافة كما كان
الفقه بعد اكمل حين وضع موضعه كمل ويقع التمييز
بعد كل ما اقتضى تعجبا نحو ويح زيد رجلا وويله
انسانا وحسبك به فارسا وما اكرمه فتى ويا حسنها
ليلة وكل منصوب على التمييز فيه معنى من وبعضه
يصلح لمباشرتها وبعضه لا يصلح كما ان ظرف فيه معنى
في وبعضه يصلح لمباشرتها وبعضه لا يصلح فالذي
لا يصلح لمباشرتها من الواقع بعد العدد كاحد عشر
كوكبا وتمييز الجملة المنتصب عن تمام الكلام المنقول
من فاعل نحو طاب زيد نفسا واشتعل الراس شيبا
والاصل طابت نفس زيد واشتعل شيب الراس او
من مفعول نحو وفجرنا الارض عيونا والاصل وفجرنا

عيون الارض وماعدا ذلك يصلح لمباشرة من فيجريها

ص ٥ وعامل التمييز حتما سبقا ٥

٥ وسبق فعل صرفا الشيخ اتقى ٥

ش لا يتقدم التمييز على المبهمات المميزة به وقيل تقدم انها العاملة فيه وكذا لا يتقدم على عامله اذا كان فعلا غير متصرف نحو نعم زيد رجلا فان كان فعلا متصرفا فذهب سيبويه منع التقديم ايضا نظرا الى انه في الاصل فاعل فنا وهو بزوال دفعه والحاقه لفظا بالفضلات فلا يراد وهنا بتقديمه على الفعل ومذهب المازني والمبرد والكسائي جواز تقديمه لان الفعل عامل قوي بالتصرف فمنع تقديم معموله وليس فاعلا في اللفظ لا موجب له وهذا ما اختاره ابن مالك واستدل عليه بالسماع قال وماكان نفسا بالفراق تطيب والى هذا اشرت بقولي الشيخ اتقى اعني ابن مالك واستثنى من المتصرف كفى

فلا يقال

فلا يقال شهيدا كفى بالله بالاجماع ذكره ابوحيان ص

٥ وحذف تمييز اجز والمعتمد ٥

٥ تحكيه [حتمه] موكدا لا اذا عدد ٥

ش يجوز حذف التمييز اذا قصد ابقاء الابهام او كان في الكلام ما يدل عليه وذكر ابن مالك ان التمييز قد يجي موكدا كقوله تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا والجمهور انكروا ذلك وقالوا ان التمييز فارق الحال في انه لا يكون موكدا بخلافها وفي انه لا يتعدد بخلافها ص مسئله

العدد

٥ يجرد منصوبا مميز العدد ٥

٥ ما بين عشرة ومائة فقد ٥

٥ وعشرة بدونها جمعا اضف ٥

٥ ومائة فصاعدا فردا الف ٥

٥ واجرر بذا القسم بمن ما ميزا ٥

٥ وفصله من عدد ما جوزا ٥

٥ ونعته يجوز بالوجهين ٥

٥ ولا تميز واحدا واثنين ٥

٥ ولا بجمع كثرة ان امكنا ٥

٥ ذو قلة وبمضاف اعتنى ٥

ش العدد ان كان واحدا او اثنين لم يحتج الى تمييز استغنا بالنص على المفرد والمثنى فيقال رجل ورجلان لانه اخصر واجود ولا يقال واحد رجل ولا اثنا رجل وان كان ثلاثة فما فوقها الى العشرة مميز بمجموع مجرور باضافة العدد اليه نحو ثلاثة اثواب وثلاث ليال وعشرة اشهر وعشر سنين وان كان احد عشر الى تسعة وتسعين مميز بمفرد منصوب نحو احد عشر كوكبا اثنتا عشرة عينا وواعدنا موسى ثلاثين ليلة واختار موسى قومه سبعين رجلا وان كان مائة فما فوقها مميز بمفرد مجرور بالاضافة نحو مائة رجل ومائتا عام والف انسان ويجوز في هذا القسم جره بمن فيقال ثلثمائة من السنين ولا يجوز الفصل بين التمييز والعدد الا في ضرورة كقوله في خمس عشرة من جمادى

ليلة



ليلة وقوله ثلاثون للهجر حولا كميلا واذا جي بنعت مفرد او جمع تكسير جاز الحمل فيه على التمييز وعلى العدد نحو عندي عشرون رجلا صالحا او صالح وعشرون رجلا كراما او كرام فان كان جمع سلامة تعين الحمل على العدد نحو عشرون رجلا صالحون ولا يجمع التمييز مع ثلاثة ونحوها جمع كثرة ما امكن جمع القلة غالبا ومن جموع القلة جمع التصحيح قال تعالى سبع سموات وسبع بقرات وسبع سنبلات وتسع ايات ومن القليل سبع سنابل وثلاثة قروء وثماني حجج وان لم يكن جمع القلة بان لم يستعمل تعين جمع الكثرة نحو ثلاثة رجال ويغني عن تمييز العدد اضافته الى غيره نحو عشرتك وعشري زيد لانك لم تضف الى غير التمييز الا والعدد عند السامع معلوم الجنس فاستغنى عن المفسر ص

٥ وعشرة فدونها للذكر ٥

٥ بالتا وفي مونث منها عري ٥

وان اردت فوقها اذكر في الذكر
مركبا احد من قبل العشر
في الضد احدى عشرا واكسر
شينا وخذ ثلاثة للاخر
كما مضى والعشر جرد في الذكر
وصله بالتا في مونث تبر
في الذكر اثنا عشر الانثى اثنتا
عشرة والصدر اعرب وعرتا
يبنى على الفتح سوى ثمان
تجوزوا الحذف مع الاسكان

ش تثبت تا ثلاثة فما فوقها الى عشرة ان كان
واحد المعدود اسما مذكرا وتسقط ان كان مونثا
نحو عندي من العبيد ثلاثة ومن الاماء ثلاث واما
فوق ذلك فيقال للمذكر احد عشر واثنا عشر بتذكير
الجزئين وللمونث احدى عشرة واثنتا عشرة بتانيث
الجزئين ويقال في المذكر ثلاثة عشر الى تسعة عشر

باثبات التا في الجزء الاول وسقوطها من الجزء الثاني ويقال في المونث
ثلاث عشرة الى تسع عشرة بعكس ذلك فيجري اول الجزئين على ما كان
له قبل التركيب من ثبوت التا في التذكير وسقوطها في التانيث
وبعكس الحال في الثاني الا ان شين عشرة تسكن في لغة الحجازيين
وتكسر في لغة التميميين ويعرب الصدر من اثنا عشر واثنتا عشرة
بالالف رفعا وباليا نصبا وجرا ويبنى العجز منهما على الفتح
لوقوعه موقع النون ولاحظ في الاعراب لغير اثنتي واثنتي
من جزء المركب بل يبنى الجميع على الفتح نعم في ثمان اذا ركبت
اربع لغات فتح اليا وسكونها وحذفها مع كسر النون او فتحها ص

وضع من اثنين فصاعدا الى
عشرة فاعلة وفاعلا
واضف ان ترد به بعضا للذا
منه بنيته كثاني اثنين ذا
وان ترد جعل الاقل مثل ما
فوق فكاسم الفاعل اعمل والزما

وان اردت مثل ثاني اثنين
مركبا فجي بتركيبين
او فاعلا اضف للمركب
اوجي بحادي عشر المستعقب
وفاعلا من قبل ما عشرينا
والواو خذ كالثان والتسعينا

ش يقال ثالث وثالثة الى عاشر وعاشرة فاستعمل منها
مفردا فيبين وما استعمل غير مفرد فاما ان يستعمل مع ما اشتق
منه كثاني مع اثنين واما ان يستعمل مع ما سفل كثالث مع اثنين
فالمستعمل مع ما اشتق منه تجب اضافته فيقال في المذكر
ثاني اثنين وفي المونث ثانية اثنين الى عاشر عشرة وعاشرة
عشرة والمراد احد اثنين واحدى اثنتين واحد عشرة واحدى عشرة
ولا يجوز تنوينه والنصب [illegible] المستعمل مع ما سفل يجوز ان
يضاف وان ينون وينصب ما يليه فيقال هذا رابع ثلاثة
ورابع ثلاثة ورابعة ثلاث ورابعة ثلاثا لان المراد هنا

جاعل ثلاثة اربعة فعومل معاملة ما هو بمعناه ولانه اسم
فاعل حقيقة فانه يقال ثلثت الرجلين اذا انضممت اليهما فصرتم
ثلاثة وكذلك ربعت الثلاثة الى عشرت التسعة ففاعل هذا
بمعنى جاعل وجار مجراه لمساواته له في المعنى والتفرع على فعل
بخلاف فاعل الذي يراد به معنى احد ما يضاف اليه فان الذي
في معناه لا عامل له ولا يفرع له على فعل فالتزمت اضافته كما
التزمت اضافة ما هو مشتق منه وقد يقصد بالمركب مثل ما
قصد بثاني اثنين واشباهه والاصل فيه ان يجا بتركيبين
صدر اولهما فاعل في التذكير وفاعلة في التانيث مشتقان
من صدر ثانيهما وعجزهما معا عشر في التذكير وعشرة في التانيث
فيقال ثاني عشر اثني عشر وثانية عشرة اثنتي عشرة الى تاسع
عشر تسعة عشر وتاسع عشرة وتسع عشرة باربع كلمات
مركب اولاهن مع الثانية وثالثتهن مع الرابعة والمركب
الاول مضاف الى الثاني اضافة فاعل الى ما اشتق منه وقد
يقتصر على صدر الاول فيعرب لعدم التركيب ويضاف الى المركب

مايقال في التاريخ

الثاني باقيا على بنايه فيقال ثالث ثلاثة عشر وثلاثة ثلث
عشرة وقد يقتصر على المركب الاول باقيا بناوه ويقال في
احدعشر واحدى عشرة حادي عشر وحادية عشر والاصل
واحد عشر وواحدة عشرة فقلب بجعل الفا بعد اللام فصار
واحد حاديا وواحده حادية ولا يستعمل هذا القلب في واحد
الا في تنييف اي مع عشرة او مع عشرين واخواته فيقال
حاد وعشرون في التذكير وحادية وعشرون في التانيث
الى حاد وتسعين وحادية وتسعين واما ثان فما فوقه فمنه
في تنييف وغيره ص

ه وارخوا في اول الشهر بما ه
ه مضا وفي الباقي اخيرا فاعلما ه

ش يقال في التاريخ كتب لاول ليلة من الشهر اولغرته او
مهله اومستهله ثم يقال كتب لليلة خلت ثم لليلتين خلتا
ثم لثلاث خلون الى العشر ثم لاحدى عشرة خلت الى خمس عشرة
خلت ثم لاربع عشرة بقيت الى تسع عشرة بقيت ثم لعشر

بقين

بقين الى ان يقال لاخره اوسلخه اوانسلاخه وانما اوثر
في التاريخ قصد الليالي دون الايام لان الشهر ليلة طلوع
هلاله وليلة كل يوم سابقة له فاستغنى بالمتبوع عن التابع

كم وكاين وكذا

ص مسئلة

ه ميز كعشرين كم ان تستفهم ه
ه واجرر بمن مضمرا ان جرت كم ه
ه كعشر اوكماية مخبر ذا ه
ه وانصب مميزي كاي وكذا ه

ش مميز كم الاستفهامية مفرد منصوب كمميز عشرين و
اخواته نحو كم شخصا سما وهل يجوز جره فيه مذاهب اصحها
الجواز بشرط ان يدخل على كم حرف جر نحو على كم جذع بيتك
مبني والجر حينيذ بمن مقدرة حذفت تخفيفا وصار الحرف
الداخل على كم عوضا منها هذا مذهب الخليل وسيبويه و
الفرا والجماعة واما كم الخبرية فان مميزها مجرور ويكون
مفردا وجمعا قال كم عمة لك يا جرير وخالة وقال

نواصب المضارع

وكم ملوك باد ملكهم والافراد اكثر من الجمع وافصح ومميز
كاين الاكثر جره بمن ظاهرة قال تعالى وكاين من اية
وكاين من نبي وكاين من دابة وينصب قليلا قال الشاعر
وكاين لنا فضلا عليكم ونعمة وقال اطرد الياس بالرجا
فكاين ه الما حم يسره بعد عسر ه ومميز كذا لا يكون الا مفردا
منصوبا قال الشاعر عد النفس نعمى بعد بوساك ذاكرا ه
كذا وكذا لطفا به نسي الجهد ص نواصب المضارع

ه انصب مضارعا بكي وصلا ولن ه
ه بسيطة مستقبلا واكدن ه
ه وان سوى من بعد علم والتي ه
ه من بعد ظن فارفعن وانصب بتي ه
ه وباذن مصدرا مستقبلا ه
ه موصلا اوبقسم قد فصلا ه
ه وهي جواب وجزا صاحبا ه
ه فقيل دايما وقيل غالبا ه

ه وبعد عطف قل نصب والاصح ه
ه اسقاط فعل دون حرف لم يبح ه

ش لما انهت منصوبات الاسما عقبت بمنصوبات الافعال
كما ذكر عقب المرفوعات المضارع المرفوع فنواصب الفعل
المضارع اربعة احرف احدها ان وهي ام الباب وشرط
نصب المضارع بعدها ان لا تقع بعد فعل يقين كعلم وتحقق
وتيقن ونحوها فانها حينيذ المخففة من الثقيلة نحو علم ان
سيكون ويجوز في الواقعة بعد الظن الرفع على انها مخففة من
الثقيلة وهو قليل والاكثر في لسان العرب النصب بعده
قال تعالى احسب الناس ان يتركوا وقري بالوجهين وحسبوا
ان لا تكون فتنة قال ابو حيان وليس في الواقعة بعد الشك
الا النصب الثاني كي اذا كانت موصولا حرفيا فانها تنصب
المضارع كقوله تعالى كي لا يكون دولة بخلاف ما اذا كانت
حرف جر بمعنى اللام الثالث لن والجمهور انها حرف بسيط
لا تركيب فيها وتنصب المستقبل اي انها تخلص المضارع الى

الاستقبال وتقييد نفيد وذكر الزمخشري في المفصل وغيره ان
النفي بها اكد من النفي بلا نحو فلن ابرح الارض لن يخلقوا ذبابا
الرابع اذن قال سيبويه ومعناها الجواب والجزا فقال الشلوبين
دايما في كل موضع وقال ابو علي الفارسي غالبا في اكثر المواضع
كقولك لمن قال ازورك اذن اكرمك فقد اجبته وجعلت اكرامه
جزا زيارته اي ان زرتني اكرمتك قال وقد تتمحض للجواب
كقولك لمن قال احبك اذن اصدقك اذ لا مجازاة هنا
والشلوبين يتكلف في جعل مثل هذا جزا اي ان كنت قلت ذلك
حقيقة صدقتك ولنصبها المضارع ثلاثة شروط احدها
ان تكون مصدرة فلا تنصب متاخرة نحو اكرمك اذن بلا
خلاف لان الفعل المنصوب لا يجوز تقديمه على ناصبه
واما المتوسطة فان افتقر ما بعدها الى ما قبلها افتقار
الشرط لجزايه نحو ان تزرني اذن اكرمك او القسم لجوابه
نحو لين عاد لي عبد العزيز بمثلها ۝ وامكنني منها اذن لا
اقيلها او الخبر للمخبر عنه نحو زيد اذن يكرمك امتنع النصب

في الصور كلها وان وليت عاطفا قل النصب والاكثر في لسان
العرب الغا وها قال تعالى واذن لا يلبثون خلفك الا
قليلا فاذن لا يوتون الناس نقيرا وقري شاذا الا يلبثوا
ولا يوتوا الشرط الثاني كون الفعل مستقبلا فلو قيل لك احبك
فقلت اذن اظنك صادقا رفعت لانه حال ومن شان الناصب
ان يخلص المضارع الى الاستقبال الثالث ان يليها فيجب الرفع
في نحو اذن زيد يكرمك للفصل ويغتفر الفصل بالقسم وبلا
النافية خاصة لان القسم تاكيد لربط اذن ولا لم يعتد بها
فاصلة في ان فكذا في اذن قال الشاعر اذن والله نرميهم
بحرب ونواصب المضارع لا يجوز ان يحذف معمولها وتبقى
هي لا اقتصارا ولا اختصارا فلو قيل تريد ان تخرج لم يجز
ان تجيب بقولك اريد ان وتحذف اخرج واجازه بعض المغاربة
مستدلا بما وقع في صحيح البخاري فيذهب كيما فيعود ظهره
طبقا واحدا يريد كيما يسجد قال وهذا كقولهم جيت ولما
قال ابو حيان وليس مثله لان حذف الفعل بعد لما للدليل جايز ۝

منقول في فصيح الكلام ولم ينقل من نحو هذا شي في كلام العرب
ص ۝ وذكر ان من بين لا ولام جر ۝
۝ حتم وجاز الحذف ان لا ما ظهر ۝
۝ وبعد نفي كان واجبا وضح ۝
۝ واو اذا حتى او الا قد صلح ۝
۝ وبعد حتى واخصص المستقبلا ۝
۝ وارفع بهذي حالا او مول لا ۝
۝ وبعد فا وواو مع محضي طلب ۝
۝ او نفيه اجبت واجزم في الطلب ۝
۝ ان تسقط الفا للجزا والنهي ضع ۝
۝ ان قبل لا ان تختلف فالجزم دع ۝
۝ والامر غير افعل جوابه اجزم ۝
۝ وفي جواب للرجا نصب نمي ۝
ش لما كانت ان ام الباب نصبت ظاهرة ومضمرة ثم تارة
يمتنع اضمارها وتارة يجوز وتارة يجب قال ابن مالك في

شرح الكافية لان مع لام الجزا الداخلة على الفعل المضارع
ثلثة احوال حال اظهار دون اضمار وحال اضمار دون
اظهار وحال اظهار واضمار فحال الاظهار دون اضمار مع
الفعل المقرون بلا كقوله تعالى لان لا يعلم اهل الكتاب وحال
الاضمار دون الاظهار مع الفعل المسبوق بكان منفية
كقوله تعالى وما كان الله ليظلمهم وحال الاظهار والاضمار
مع الفعل الواقع بخلاف ذلك نحو اعصا الهوى لتظفر او لان
تظفر وكذا الواقع بعد نفي غير كان نحو وما وعظتك لتغضب
بل لترهب ولك ان تقول لان تغضب بخلاف الواقعة بعد
نفي فان اظهار ان بعدها غير جايز وتسمى لام الجحود ويجب اضمار
ان ايضا والنصب بها بعد او التي تصلح في موضعها حتى او الا
كقولك لانتظرنه او يقوم اي حتى يقوم ولاقتلن الكافر
او يسلم اي الا ان يسلم ومن الاول قول الشاعر لاستسهلن
الصعب او ادرك المنا ومن الثاني قوله كسرت كعوبها او تستقيما
ويجب اضمار ان ايضا والنصب بعدها بعد حتى والغالب

كون مابعدها في النصب غاية لما قبلها كقوله تعالى لن نبرح
عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى وقد يكون للتعليل وعلامتها
ان يحسن في موضعها كي نحو جد حتى تغيض الحسود ولا يكون الفعل
في الحالين الا مستقبلا حقيقة او حكما فان كان حالا او في تقدير
الحال لم يكن الا مرفوعا فالحال المحقق كقولك لمن تكلمه طلبت لقاك
حتى احدثك الان والحال المقدر ان يكون الفعل قد وقع فيقدر
المخبر به اتصافه بالدخول فيه فيرفع لانه حال بالنسبة الى تلك
الحال ومنه قوله تعالى وزلزلوا حتى يقول الرسول قرانافع
بالرفع على تقدير كونه حالا والباقون بالنصب على تقدير الاستقبال
ويجب اضمار ان ايضا والنصب بها بعد الفا المجاب بها نفي محض
كقوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا او المجاب بها طلب محض وهو
اما امر كقوله يا ناق سيري عنقا فسيحا ۝ الى سليمان فنستريحا ۝
واما نهي كقوله تعالى ولا تكونن من الذين كذبوا بايات الله فتكون
واما دعا كقوله رب وفقني فلا اعدل عن ۝ سنن الساعين
في خير سنن ۝ واما استفهام كقوله تعالى فهل لنا من شفعاء

بلوغ عليه وينصب لا يستقبل النسبة الى تلك الحال وقد يقدر اتصافه

فيشفعوا

فيشفعوا لنا او عرض كقوله يا ابن الكرام الا تدنوا فتبصر ما ۝ واما
تحضيض كقوله لولا تعوجين يا سلمى على دنف ۝ فتخمدي وجد
نار كاد يفنيه ۝ واما تمن كقوله تعالى يا ليتني كنت معهم فافوز
فوزا فان كانت الفا لغير الجواب بان كانت لمجرد العطف امتنع
النصب ووجب الرفع كقوله الم تسال الربع القوا فينطق وكذا ان
كان النفي غير محض نحو ما تزال تاتينا فتحدثنا وما انت الا
تاتينا فتحدثنا وما قام فيا كل الا طعامه وكذا اذا كان الطلب
غير محض بان كان بصورة الخبر او باسم الفعل فانه يمتنع النصب
في جوابه ويجوز فيه الجزم وهو معنى قوله والامر غير افعل جوابه
اجزم كقولك حسبك الحديث ينم الناس وصه احدثك و
يجب اضمار ان ايضا والنصب بها بعد واو المصاحبة بها ما
ذكر في الفا من النفي والطلب المحضين كقوله الم اك جاركم
ويكون بيني ۝ وبينكم المودة والاخاء وقوله فقلت ادعي
وادعوان اندى ۝ لصوت ان ينادي داعيان وقوله
لا تنه عن خلق وتاتي مثله ومن النصب بعدها في التمني

المجاب صح

قوله تعالى يا ليتنا نرد ولا نكذب بايات ربنا ونكون
من المومنين في قراة من نصب فان لم تقصد الواو مفهوم
مع بل كانت لمجرد عطف الفعل على الفعل قبلها امتنع
النصب ولو وقع الجواب في غير النفي خاليا من الفا
وقصد الجزا جزم بما هو له جواب لانه شبيه بالشرط
في جوازه وقوعه بالنسبة الى علم الشخص المتكلم به بخلاف
النفي فان الشخص المتكلم به محقق لعدم الوقوع فخالف
الشرط ولم يكن له جواب مجزوم مثاله اسلم تدخل
الجنة ولا يجعل للنهي جواب مجزوم الا ان صح المعنى بتقدير
دخول ان على لا نحو لا تفعل الشر يكن خيرا لك فللنهي
هنا جواب مجزوم لان المعنى يصح بقولك لا تفعل الشر
يكن خيرا لك بخلاف قولك لا تفعل الشر يكن شرا لك
فان الجزم فيه ممتنع لعدم صحة المعنى بقولك الا تفعل
الشر يكن شرا لك والحق الرجا بالتمني فجعل له جوابا منصوبا
قال ابن مالك وبقوله اقول لثبوت ذلك سماعا ومنه

والحق صح

قراة

قراة حفص لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات
فاطلع ۝ واعطف على اسم خالص فعل بفا ۝
او واو او ثم او نصب واحد فا ۝
او ثابت ان وحذف ان والنصب شذ ۝
في غير ما مر ومن قاس انتبذ ۝
ش ينتصب الفعل المعطوف على اسم صريح بان مضمرة
جايزة الاضمار بعد الواو كقول الشاعر للبس عباة
وتقر عيني ۝ احب الي من لبس الشفوف اراد وان تقر
فحذف ان وابقى عملها دليلا عليها قال في شرح الكافية
وليست الواو مخصوصة بهذا بل هو جايز مع او والفا
وثم كقوله تعالى او يرسل رسولا بنصب يرسل عطفا
على وحيا والاصل او ان يرسل وقال الشاعر
لولا توقع معتر فارضيه وقال اني وقتلي سليكا
ثم اعقله اراد ثم ان اعقله فحذف ان وابقى عملها
فهذا وامثاله جايز لكثرة نظايره واما بقا النصب

النصب بعد حذف ان في غير ذلك فضعيف قليل ولا يقبل
منه الا ما نقله عدل ولا يقاس عليه ومما يحتمل نقل قول
بعض العرب خذ اللص قبل يأخذك وقول الشاعر
ونهنهت نفسي بعد ما كدت افعله اراد ان افعله ص خاتمة

تزاد ان بعد اذا ولما
وبعد لو وقسم وتنمى
كاي لتفسير بجملتين في
اولاها القول ولفظه تفي

ش تقع ان زايدة ولها مواضع احدها وهو الاكثر
ان تقع بعد لما التوقيتية نحو ولما ان جاءت رسلنا
والثاني بعد اذا كقوله فامهله حتى اذا ان كانه معاطي
يد في لجة الماء غامر والثالث بين لو وفعل القسم
مذكورا كقوله فاقسم ان لو التقينا وانتم او متروكا
كقوله اما والله ان لو كنت حرا وتقع ان ايضا مفسرة
بمنزلة اي نحو فاوحينا اليه ان اصنع الفلك ونودوا

ان

ان تلكم الجنة ولها شروط احدها ان تسبق بجملة فلذلك
غلط من جعل منها واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين
والثاني ان تتاخر عنها جملة فلا يجوز ذكرت عسجدا ان
ذهبا بل يجب الاتيان باي او ترك حرف التفسير
ولا فرق بين الجملة الفعلية كما مثلنا والاسمية نحو
كتبت اليه ان ما انت وهذا وقد اشرت الى الشرطين بقولي
بجملتين الثالث ان يكون في الجملة السابقة معنى القول
كما مر الرابع ان لا يكون في الجملة السابقة احرف القول
فلا يقال قلت له ان افعل ص الكتاب الثالث
في المجرورات وما حمل عليها وهي المجزومات

للجر بالحرف او الاضافة
واردد على من زعموا خلافه

ش الجر اما بحرف او اضافة لا ثالث لهما وزاد الاخفش
الجر بالتبعية وهو ضعيف واما الجر بالمجاورة فسياتي
الكلام عليه ان شاء الله ص للحروف

الكتاب الثالث في المجرورات وما حمل عليها وهي المجزومات

حروف الجر

الي للانتها ومعنى في ومع
ومن وعند ولتبيين تقع

ش حروف الجر محصورة بالعد فلا تحتاج الى حد والمذكور
هنا منها ثلاثة عشر حرفا سوى احرف القسم احدها
الي ولها معان احدها انتها الغاية مطلقا زمانا او
مكانا نحو اتموا الصيام الى الليل من المسجد الحرام الى
المسجد الاقصى الثاني الظرفية كفي كقوله تعالى ليجمعنكم
الى يوم القيامة اي فيه الثالث المعية كمع وذلك اذا
ضممت شيئا الى اخر في الحكم به او عليه او التعلق كقوله
تعالى من انصاري الى الله وقوله وايديكم الى المرافق
الذود الى الذود ابل الرابع مرادفة من كقوله تقول
وقد عاليت بالكوز فوقها ايسقى فلا يروى الي ابن
احمرا اي مني الخامس مرادفة عند كقوله ام لا سبيل الي
الشباب وذكره اشهى الي من الرحيق السلسل اي اشهى
عندي السادس التبيين وهي المبينة لفاعل مجرورها

بعدما يفيد حبا او بغضا من فعل تعجب او اسم تفضيل
نحو قال رب السجن احب الي ص

البا للالصاق والتعدية
والسببية والاستعانة
ومثل مع ومن وعن وفي على
وبدلا وزايدا وكالي

ش الثاني من حروف الجر البا وترد لمعان احدها الالصاق
ويقال الالزاق قال في شرح اللب وهو تعلق احد
المعنيين بالاخر وقال ابو حيان قال اصحابنا
هي نوعان احدها البا التي لا يصل الفعل الى المفعول
الا بها نحو سطوت بعمرو ومررت بزيد قال والالصاق
في مررت بزيد مجاز لما التصق المرور بمكان بقرب
زيد جعل كانه ملتصق بزيد والاخر البا التي تدخل
على المفعول المنصب بفعله اذا كانت تفيد مباشرة
الفعل للمفعول نحو امسكت بزيد الاصل امسكت زيدا

فادخلوا البا ليعلموا ان امسا كاله اياه كان بمباشرة منك له بخلاف امسكت زيدا بدون البا فانه على المنع من التصرف بوجه ما من غير مباشرة الثاني التعدية وهي المعاقبة للهمزة في تصيير الفاعل مفعولا نحو ذهبت بزيد الثالث والرابع السببيه والاستعانة جمع بينهما ابن مالك في الالفية وابن هشام في المغني وفسر الثانية بالداخلة على آلة الفعل نحو كتبت بالقلم ومثل الاولى بنحو ظلمتم انفسكم باتخاذكم العجل وقال الرضي السببيه فرع الاستعانة ولذا اقتصر عليها اعني الاستعانة ابن مالك في الكافية الشافية وحذف السببيه وعكس في التسهيل فاقتصر على السببيه ونبه في شرحه على ان الاستعانة مندرجة فيها وتعقبه ابو حيان بان هذا الادراج قول انفرد به قال واصحابنا فرقوا بين باء السببيه وباء الاستعانة فقالوا باء السببيه هي التي تدخل على سبب

بطلق ج

الفعل

الفعل نحو مات زيد بالحر والجوع وحججت بتوفيق الله وباء الاستعانة هي التي تدخل على الاسم المتوسط بين الفعل ومفعوله الذي هو آلة نحو كتبت بالقلم ونجرت الباب بالقدوم وبريت القلم بالسكين وخضت الما برجلي اذ لا يصح جعل القلم سببا للكتابة ولا القدوم سببا للنجارة ولا السكين سببا للبري ولا الرجل سببا للخوض بل لسبب غيرها الخامس المصاحبة وهي التي يصلح موضعها مع ويغني عنها وعن مصحوبها الحال نحو اهبط بسلام اي مع سلام ومسلما جاكم الرسول بالحق اي مع الحق ومحقا فسبح بحمد ربك اي مع حمده وحامدا السادس التبعيض وهي التي يحسن موضعها من كقوله تعالى عينا يشرب بها عباد الله اي منها السابع معنى عن كقوله تعالى فسئل به خبيرا اي عنه بدليل يسالون عن انبايكم الثامن الظرفية وهي التي يحسن موضعها في نحو نصركم الله ببدر نجيناهم بسحر

التاسع الاستعلا كعلا نحو ان تامنه بقنطار اي عليه بدليل الا كما امنتكم على اخيه واذا مروا بهم يتغامزون اي عليهم بدليل وانكم لتمرون عليهم ارب يبول الثعلبان براسه بدليل تمامه لقد ذل من بالت عليه الثعالب العاشر البدلية وهي التي يصلح موضعها بدل كقول عمر رضي الله عنه كلمة ما يسرني ان لي بها الدنيا اي بدلها الحادي عشر الزيادة نحو كفى بالله وليا يتربصن بانفسهن الليس الله بكاف عبده بحسبك درهم الثاني عشر الغاية كالى نحو وقد احسن بي اي الي

ص ٥ حتى للانتها في اسم ظاهر ٥

٥ وخصت الاخر او كالاخر ٥

ش الثالث من حروف الجر حتى وهي كالى في انتها الغاية لكن تخالفها في اشيا منها انها لا تجر الا الظاهر دون الضمير الا في ضرورة ومنها انها لا تجر الا اخر جزء او ملاقيا له فالاول نحو اكلنا السمكة حتى راسها

والثاني

والثاني نحو سلام هي حتى مطلع الفجر ولا يجوز سرت حتى نصف الليل بخلاف الى ص

٥ ورب للتقليل والتكثير ٥

٥ وخصت المنكر مع ضمير ٥

ش الرابع من حروف الجر رب وفي معناها اقوال احدها انها للتقليل دايما وهو قول الاكثرين الثاني انها للتكثير دايما وعليه صاحب المغني وابن درستويه وطايفة يسيرة الثالث انها للتقليل دايما والتكثير معا ثم اختلف فقيل هي للتقليل غالبا وللتكثير نادرا وعليه ابو نصر الفارابي وطايفة وهو اختياري وقيل عكسه للتقليل قليلا وللتكثير كثيرا وجزم به في التسهيل واختاره ابن هشام في المغني وقيل هي موضوعة لهما من غير غلبة في احدهما وعليه بعض المتاخرين وقيل لم توضع لواحد منهما بل هي حرف اثبات لا تدل على تكثير ولا تقليل وانما يفهم ذلك من خارج واختاره ابو حيان

ولا يجر الا النكرة معربة كانت او مبنية كقوله تعالى
الا رب مولود وليس له اب وقوله رب من انضجت
غيظا قلبه ٭ قد تمنى لي موتا لم يطلع ويجر الضمير
بشرط ان يكون مفردا مذكرا وان تفسره نكرة منصوبة
تليه نحو ربه رجلا وربه رجلين وربه رجالا وربه
امراة وربه امراتين وربه نسا والاصح ان هذا
الضمير معرفة جرى مجرى النكرة في دخول رب عليه
لما اشبهها في انه غير معين ولا مفرد وقال بعضهم
انه نكرة واختاره ابن عصفور لوقوعه موقع
النكرة وكانك قلت رب شيء ثم فسرت الشي الذي
تريده بقولك رجلا قال بخلاف الضمير العايد
على نكرة متقدمة نحو لقيت رجلا فضربته لانه نايب
مناب معرفة اذ الاصل فضربت الرجل او متاخرة
نحو نعم رجلا زيد فانه واقع موقع ظاهر معرف
بالالف واللام او مضاف الى ما هو فيه ص

٭ على تكون اسما كفوق تلفى ٭
٭ وتعطي الاستعلا كثيرا حرفا ٭
٭ ومثل عن ومع ومن واللام في ٭
٭ والبا ولكن وفي مزيدة يقتفي ٭

ش الخامس من حروف الجر على وترد اسما بمعنى فوق
فيدخل عليها حرف الجر قال غدت من عليه بعدما تم
ظميها وحرفا فتكون للاستعلا حسا نحو وعليها وعلى
الفلك تحملون او معنى نحو فضلنا بعضهم على بعض وللرجال
عليهن درجة وبمعنى عن نحو اذا رضيت علي بنو قشير
اي عني وبمعنى مع نحو وان ربك لذو مغفرة للناس على
ظلمهم اي مع ظلمهم واتى المال على حبه اي مع حبه
وبمعنى من نحو اذا اكتالوا على الناس اي من الناس و
بمعنى اللام نحو ولتكبروا الله على ما هداكم اي لاجل هدايته
اياكم وبمعنى في نحو واتبعوا ما تتلوا الشياطين على
ملك سليمان اي في ملك ودخل المدينة على حين

غفلة اي في حين غفلة وبمعنى البا نحو حقيق على ان لا اقول
اي بان كما قرا ابي وبمعنى لكن نحو فلان كثير الذنوب على انه لا
يقنط من رحمة الله اي لكن وزايدة لحديث من حلف على يمين
اي يمينا ص بعن تجاوزا بتدا استعمل ابدل ٭
٭ اوخذ كفي والبا وبعد علل ٭
ش السادس من حروف الجر عن وترد للمجاوزة نحو رميت السهم
عن القوس ورويت عن فلان وللابتدا الغاية لكن نحو يقبل
التوبة عن عباده يتقبل عنهم احسن ما عملوا بدليل فتقبل من
احدهما الاية وللاستعلا كعلى نحو فانما يبخل عن نفسه اي
على نفسه وللبدل نحو لا تجزي نفس عن نفس شيا وبمعنى في كقوله
فلا تك عن حمل الرباعة وانيا اي في بقوله تعالى ولا تنيا في
ذكري وبمعنى البا نحو وما ينطق عن الهوى اي به وبمعنى بعد
نحو لتركبن طبقا عن طبق اي بعد طبق وللتعليل نحو وما
نحن بتاركي الهتنا عن قولك ص
٭ وفي لظرفي المكان والزمن ٭
٭ وكالي على ومع والبا ومن ٭

ش السابع في وهي للظرفية مكانا وزمانا وقد اجتمعا في قوله
تعالى غلبت الروم في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون
في بضع سنين سوا كانت حقيقة كالاية او مجازا نحو ولكم
في القصاص حياة لقد كان في يوسف واخوته ايات للسايلين
وترد بمعنى الى نحو فردوا ايديهم في افواههم اي اليها وبمعنى
مع نحو ادخلوا في امم اي معهم وبمعنى البا نحو يذروكم فيه
اي بسببه وبمعنى من نحو ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال اي منها

على نحو ولاصلبنكم في جذوع
النخل اي عليها وبمعنى ص

ص ٭ بالكاف شبه زد وعلل وتخص ٭
٭ بمظهر واسما اتت فاجرر بنص ٭
ش الثامن الكاف وهي للتشبيه نحو زيد كالاسد وترد للتعليل
نحو واذكروه كما هداكم وزايدة نحو ليس كمثله شيء ولا تجر
المضمر الا ضرورة وترد اسما مرادفة لمثل فتجر بالحرف كقوله
يضحكن عن كالبرد المنهم وبالاضافة نحو فصيروا
مثل كعصف ماكول ص
٭ وكي لتعليل وتختص بما ٭
٭ وان من المصدر وما استفهما ٭

ش التاسع كي وهي للتعليل وتختص بما وان المصدريتين
وما الاستفهامية فلا تجر غيرها كقوله يرجى الفتى
كيما يضر وينفع وقولك جئتك كي ان تكرمني وقولهم في
السوال عن العلة كيمه ص

ه للاختصاص اللام والتعدية ه
ه والملك والتوكيد والصيرورة ه
ش ه والعلة التمليك او كفي على ه
ه وعند بعد من وعن ومع الي ه

ش العاشر اللام وهي للملك نحو لله ما في السموات وما في الارض
والاختصاص نحو ان له ابا فان كان له اخوة الجنة للمومنين
السرج للفرس هذا الشعر لفلان والتعدية نحو ما اضرب
زيدا لعمرو والتوكيد وهي الزايدة كقوله ملكا اجار لمسلم
ومعاهد وقولهم لا ابا لزيد ولا اخا له ولا غلامي له و
لا بوس للحرب والصيرورة وتسمى لام العاقبة نحو فالتقطه
ال فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا لدوا للموت وابنوا للخراب

فظلكم يؤل الى ذهاب ٥ اخره

والتعليل

والتعليل نحو وانه لحب الخير لشديد لايلاف قريش والتمليك
نحو وهبت لزيد دينارا وبمعنى في نحو ونضع الموازين القسط
ليوم القيامة لا يجليها لوقتها الا هو وبمعنى على نحو ويخرون
للاذقان وتله للجبين وان اسأتم فلها واشترطي لهم
الولا وبمعنى عند كقراة الجحدري بل كذبوا بالحق لما جاءهم
بكسر اللام وتخفيف الميم وقولك كتبته لخمس خلون وبمعنى
بعد نحو اقم الصلاة لدلوك الشمس صوموا لرويته وبمعنى من
كقوله لنا الفضل في الدنيا وانفك راغم ونحن لكم يوم القيامة
افضل وقولك سمعت له صراخا وبمعنى عن مع القول نحو قالت
اخراهم لاولاهم ربنا هولاء اضلونا ولا اقول للذين تزدري
اعينكم لن يوتيهم الله خيرا كضراير الحسنا قلن لوجهها ه حسدا وبغضا
انه لدميم وبمعنى مع كقوله فلما تفرقنا كاني ومالكا لطول اجتماع لم نبت
ليلة معا وبمعنى الى نحو بان ربك اوحى لها كل يجري لاجل مسمى

ص ه من ابتدي بها وبين علل ه
ه بعض وللفصل انت والبدل ه

ه والنص والعموم اوضل الي ه
ه عن وفي وعند والبا وعلى ه
ه وزيد في نفي وشبهه فخص ه
ه نكرة واسما انت مفعول نص ه

ش الحادي عشر من وهي لابتدا الغاية مطلقا مكانا وزمانا و
غيرهما نحو اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام اسس على التقوى
من اول يوم مطرنا من الجمعة الى الجمعة خلقناكم من تراب
ثم من نطفة الاية من محمد رسول الله الى هرقل وترد
لتبيين الجنس وكثيرا ما تقع بعد ما ومهما نحو ما يفتح الله
للناس من رحمة ما ننسخ من اية مهما تاتنا به من اية
ومن وقوعها بعد غيرهما فاجتنبوا الرجس من الاوثان
ويلبسون ثيابا خضرا من سندس وللتعليل مما خطاياهم
اغرقوا وللتبعيض وهي التي يسد بعض مسدها نحو
منهم من كلم الله وللفصل وهي الداخلة على ثاني المتضادين
نحو والله يعلم المفسد من المصلح حتى يميز الخبيث من الطيب

وللبدل

وللبدل نحو ارضيتم بالحياة الدنيا من الاخرة لجعلنا
منكم ملايكة في الارض يخلفون ولا ينفع ذا الجد منك الجد
اي بدلك وللتنصيص على العموم في نكرة لا تختص
بالنفي نحو ما جاني من رجل وبمعنى الى نحو رايته من
ذلك الموضع فجعلته غاية لرويته اي محلا للابتداء
او الانتهاء وقربت منه اي اليه وبمعنى عن نحو قد كنا في
غفلة من هذا فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله وبمعنى
في نحو اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة وبمعنى عند نحو لن
تغني عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيا وبمعنى الباء
نحو ينظرون اليك من طرف خفي وبمعنى على نحو ونصرناه
من القوم وتزاد في نكرة ذات نفي او نهي او استفهام بهل
نحو ما لكم من اله غيره ما تسقط من ورقة الا يعلمها
لا تضرب من احد هل من خالق غير الله هل ترى من فطور
وترد اسما مفعولا كقوله تعالى فاخرج به من الثمرات رزقا
لكم اعرب صاحب الكشاف من مفعولا به لاخرج

ودرزقا مفعولا لاجله قال وكذا حيث كانت من
للتبعيض فهي في موضع المفعول به قال الطيبي واذا
قدرت من مفعولا كانت اسما كمن في قوله عني بمين
الحبيا نظرة قبل ص

ه ومذ ومنذ ولوقت ذا نجر ه
ه لكن بماض وكفى فيما حضر ه
ه واسمان ان تليهما الجملة او ه
ه رفع وجر غير مظهر ابوا ه

ش الثاني عشر والثالث عشر مذ ومنذ وهما لابتدا
غاية الزمان ان كان ماضيا وللظرفية ان كان
حاضرا هوا وبعضه نحو ما رايته مذ يوم الجمعة ومذ
يومنا ومذ يومين ولا يجران الا الظاهر دون
الضمير قال ابن مالك في شرح الكافية مذ ومنذ
يكونان حرفين فيجران الزمان بمعنى من تارة و
بمعنى في اخرى تاره فاذا ارتفع ما وليهما من الزمان ه

فهما اسمان فان الزمان ماضيا فهما بمعنى اول المدة
وان لم يكن ماضيا فهما بمعنى جميع المدة فالاول
كقولك ما رايته مذ يوم الجمعة والثاني كقولك ما رايته
مذ ثلاثة ايام اي مدة انتفا الروية ثلاثة ايام
وقال سيبويه في باب ما يضاف الى الافعال من الاسما
ومما يضاف الى الفعل قولك ما رايته مذ كان عندي و
مذ جاني فصرح باضافة مذ الى كان وباضافة منذ
الى جاني فهما كاذ يضافان الى الجملة فعلية والى جملة
اسمية فمن الاول قوله ما زال مذ عقدت يداه ازاره
ومن الثاني قوله ومضطلع الاضغان مذ انا يافع

ص ه وزيد ما في من وعن ليس يكف ه
ه والبا وفي الغالب رب الكاف كف ه

ش زيادة ما بين من ومجرورها كقوله تعالى مما خطيئاتهم
اغرقوا وبين عن ومجرورها كقوله تعالى عما قليل
ليصبحن نادمين وبين البا ومجرورها كقوله تعالى

فبما رحمة من الله لنت لهم ولا تكف هذه الثلاثة عن
عملها كما ترى وتزاد بعد رب والكاف فقد يبقى
عملها وذلك قليل كقوله ماوي يا ربتما غاره ه شعوا
كاللذعة بالميسم ه وقوله وننصر مولانا ونعلم انه ه
كما الناس مجروم عليه وجارم ه والكثير كون ما المزيدة
بعد رب والكاف كافة ومهيئة لان يدخلا على
الجمل الاسمية والفعلية قال تعالى ربما يود الذين كفروا
وقال الشاعر ربما الجامل المويل فيهم وقال كما
تحسبوا ان الهوى حيث تنظروا وقال كما
الخبطات شر بني تميم ص

ه واضمرت رب فجرت بعد بل ه
ه واو وفا وهو بغير رب قل ه

ش كثر حذف رب وابقا عملها بعد الواو كقوله
وليل كموج البحر ارخى سدوله وبعد الفا كقوله فمثلك
حبلى قد طرقت ومرضعا وبعد بل كقوله بل بلد

مثل الاكام قتمه وقل حذف غيرها من حروف الجر
وابقا عمله كقولهم مررت برجل صالح ان لا صالح
فطالح حكاه يونس اي ان لا امر بصالح فقد مررت
بطالح وقولهم في اليمين ها الله بمد همزة الجلالة
والجر وقراة بعض السلف ولا نكتم شهادة الله بالتنوين
والمد والجر وقوله متى عدتم بنا ولو فئة منا ص

حروف القسم

ه البا وهي الاصل واختصت بان ه
ه يجوز معها ذكر فعل حيث عن ه
ه والتا واختصت بلفظ الله ه
ه واللام والواو بلا اشتباه ه
ه لظاهر مع ايمن المضاف ه
ه لله والكعبة ثم الكاف ه
ه وللذي ويلزم الرفع ابتدا ه

ش حروف القسم الجارة خمسة احدها البا وهي اصل

حروفه وان كانت الواو اكثرا ستعمالا منها ولهذا
اختصت بجواز اظهار فعل القسم معها نحو واقسموا
بالله جهد ايمانهم كما يجوز اضماره نحو فبعزتك لاغوينهم
بخلاف غيرها فان فعل القسم لا يظهر معها الثاني
التا وتختص بلفظ الله نحو تالله تفتؤ فلا تجر غيره
لا ظاهرا ولا مضمرا لغرعيتها الثالث اللام وتكون
لما فيه معنى التعجب وغيره كقولهم لله لا يوخر الاجل
اي تالله لله سيبقى على الايام تنتقل الرابع الواو
وتختص بالظاهر فلا تجر ضميرا بخلاف البا قال ربك
رب اقسم لا بغيرك لا ادري ولا يظهر معها فعل القسم
بل يجب اضماره نحو والقران الحكيم والله ربنا
ما كنا مشركين الخامس ايمن وفيه لغات تبلغ عشرين
اشهرها فتح الهمزة وضم الميم وهو اسم همزته همزة
وصل وقيل قطع معرب لازم الرفع على الابتداء
والخبر محذوف اي قسم ويضاف لله والكعبة والكاف

قطع

والذي

والذي قال الشاعر فقال فريق القوم لا وفريقهم
نعم وفريق ايمن الله لا ندري وقال ايمن الكعبة
وقال عروة بن الزبير ايمنك لين ابتليت لقد
عافيت وقال صلى الله عليه وسلم وايم الذي نفسي
بيده ص وجملة القسم ما قد اكدا ٥
٥ لخبر غير تعجب وفي ٥
٥ اثباته باللام او ان يفي ٥
٥ في النفي ما ولا وان واخصص سيا ٥
٥ بالتوبه لما والا طلبا ٥
٥ وتلزم اللام مع النون لدا ٥
٥ مضارع مستقبل وان بدا ٥
٥ مصرفا مثبتا الماضي فمع ٥
٥ قد وبمعنى قد ردت ان لم تقع ٥
ش القسم جملة يجاب بها لتوكيد جملة وترتبط احداهما
بالاخرى ارتباط جملتي الشرط والجزا وكلتاهما اسمية

وفعليه والموكدة هي الاولى والموكدة هي الثانية وهي المسماة
جوابا وشرطها ان تكون خبرية غير تعجبيه فلا تقع غير الخبريه
ولا التعجبيه مقسما عليها ثم ان كانت جملة الجواب مثبتة
لزمها اللام او ان مثقلة او مخففة نحو ثم لنحن اعلم ان سعيكم
لشتى ان كل نفس لما عليها حافظ فان صدرت بمضارع مثبت
مستقبل صحب اللام واحدى نوني التوكيد نحو لين لم يفعل
ما امره ليسجنن وليكونن وتالله لاكيدن اصنامكم هذا ان لم
يقترن بحرف التنفيس فان قرن به انفردت اللام كقوله
تعالى والضحى والليل الى قوله ولسوف يعطيك ربك وكذا
ان اريد بالمضارع الحال نحو والله لاظنك صادقا فان صدرت
بفعل ماض مثبت فالاكثر ان يقترن باللام وقد نحو تالله لقد
اثرك الله علينا وقد يقترن باللام وحدها كقوله تعالى و
لين ارسلنا ريحا فراوه مصفرا لظلوا من بعده يكفرون
فتقدر فيه قد فان كان جامدا انفردت اللام ولم تحتج الى تقدير
قد كقوله يمينا لنعم السيدان وجدتما وان كانت جملة الجواب

منفية اقترنت بما او لا او ان دون غيرها قال ابن مالك
في شرح الكافيه ولا فرق في ذلك بين الجملة الاسميه والفعليه
الا ان الاسمية اذا نفيت بلا وقدم الخبر او كان المخبر عنه معرفة
لزم تكرارها في غير الضرورة نحو والله لا زيد في الدار ولا عمرو
ولعمري لا انا هاجرك ولا مهينك ومثال النفي بما ولين اتيت
الذين اوتوا الكتاب بكل اية ما تبعوا قبلتك وبان ولين زالتا
ان امسكهما وبلا ردوا فوالله لا ردناكم ابدا وتختص البا بانها تستعمل
في القسم الطلبي ويلتقي بالطلب اداة او فعلا كقوله بربك
هل ضممت اليك ليلى وقوله بعيشك يا سلمى ارحمي ذا صبابة
او بلما كقوله قالت له بالله يا ذا البردين لما غنثت نفسا
او اثنين او بالا كقوله بالله ربك الا قلت صادقة هل في
لقايك للمشغوف مرتجع فقوله طلبا مفعول اخصص اي
واخصص طلبا بالبا والفه به اي بالطلب او بلما او بالا
ص الاضافة
٥ تنوينا او نونا للاعراب احذف ٥
٥ مما تضف والثاني اجرر وانو في ٥

الاضافة

اولاهما او من في التي تعريفا و
تخصيصا اعطت وهي محضة راوا
ومعنوية واما في الصفة
فانها لفظية مخففة
فاعلا ومفعولا او مشبهه
وبالتعريف اخيرة جهه
من ثم جاز وصل ال بذا المضاف
دون سواه حيث جا بلا خلاف
ان كان جمعا او مثنى او وصل
بالثان او ما ذا به الجر عمل

س اذا قصد اضافة اسم حذف ما فيه من تنوين ظاهر
كقولك في ثوب هذا ثوبك او مقدر كقولك في دراهم
هذه دراهمك او نون تلي الاعراب كقولك في ثوبين و
بنين اعطيت ثوبيك بنيك ويدخل في نون تلي الاعراب
نون اثنين وعشرين فان نونيهما يحذفان للاضافة لانهما

يجريان مجرى المثنى والمجموع على حده فيقال قبضت اثنيك
وعشريك قال ابن مالك في شرح الكافيه وربما اعتقد
بعض الناس امتناع اضافة اثنين وعشرين واخواتها
ولا خلاف في جواز اضافتها الى غير مميزها واذا حذف لاجل
الاضافة ما في المضاف من التنوين والنون المذكورين وجب
جر المضاف اليه بالمضاف لما فيه من معنى من او في او اللام
ومعنى اللام هو الاصل ولذلك يحكم به مع صحة تقديرها
وامتناع تقدير غيرها نحو دار زيد ومع صحة تقديرها
وتقدير غيرها نحو يد زيد ورجله وعند امتناع تقديرها
وتقدير غيرها نحو عنده ومعه ومواضع من اقل من مواضع
اللام ومواضع في اقل من مواضع من ولا يحكم بمعنى من ولا
بمعنى في الا حيث يحسن تقديرها دون تقدير غيرها فمواضع
من مضبوطة بكون المضاف بعض المضاف اليه مع
صحة اطلاق اسمه عليه كثوب خز وخاتم فضة فالثوب
بعض الخز ويصح اطلاق اسمه عليه والخاتم بعض الفضة

وانما تمتنع اضافتهما الى مميزهما

ويصح اطلاق اسمها عليه قال في شرح الكافيه واغفل
اكثر النحويين الاضافة بمعنى في وهي ثابتة في الكلام
الفصيح نحو تربص اربعة اشهر وهو الد الخصام فصيام
ثلاثة ايام يا صاحبي السجن بل مكر الليل والنهار وهذا
كله مما اضافة معنوية وخفيفة ومحضة لانها موثرة
في المضاف تعريفا ان كان الثاني معرفة وتخصيصا ان
كان الثاني نكرة اما اللفظية فلا تقدير فيها وهي اضافة
الوصف الذي هو كالفعل في العمل اسم فاعل او اسم
مفعول او صفة مشبهة اريد بها الحال والاستقبال
ولا تفيد تعريفا ولا تخصيصا لانها في نية الانفصال وانما
تفيد تخفيف اللفظ بحذف التنوين والنون ولذلك بقي المضاف
منه الى معرفة على ما كان عليه من التنكير فدخل عليه رب كقول
جرير يا رب غابطنا لو كان يطلبكم ونعت به النكرة كقوله
تعالى هديا بالغ الكعبة ونصب على الحال كقوله تعالى ومن
الناس من يجادل الى قوله ثاني عطفه ولذلك ايضا اغتفر

في هذه الاضافة وجود الالف واللام في المضاف بشرط و
جودهما في المضاف اليه نحو المكثر الخيرا لغزير العين او فيما
اضيف اليه المضاف اليه نحو القاصد باب الكريم او كون
المضاف مثنى او مجموعا على حده كقولك الضاربا زيد و
الضاربو زيد وقول روبة الفارجو باب الامير المبهم
ولا يجوز في الاضافة المحضة دخول الالف واللام في المضاف
في حال ما بلا خلاف حذرا من اجتماع اداتي تعريف ولا في
اللفظية حيث كان المضاف مفردا والمضاف اليه غير مقرون
بهما الا على مذهب الفرا فانه اجاز الضارب زيد وقد يقصد
تعريف الصفة المضافة الى معمولها بان يقصد الوصف
بها من غير اختصاص بزمان دون زمان فيتعرف
ولهذا وصف بها المعرفة في قوله تعالى مالك يوم الدين
فالق الحب والنوى غافر الذنب الا الصفة المشبهة فلا تتعرف
بحال لان الاضافة فيها نقل عن اصل وهو الرفع بخلافها
في غيرها فانه عن فرع وهو النصب ولانها اذا قصد تعريفها

ادخل عليها اللام والى هذا اشرت بقولي من زيادتي وبالتعريف
اخيرة جهة ص

ه تانيثا اكسب اولا والضدان ه
ه يصح حذف وهو كالبعض اذا ه

ش اذا كان المضاف صالحا للحذف والاستغنا عنه بالمضاف
اليه وكان بعضا من المضاف اليه او كبعضه جاز ان يعطى
المضاف بعض احوال المضاف اليه من تانيث وتذكير قوي
تلتقطه بعض السيارة وقال تعالى فظلت اعناقهم لها
خاضعين فاعطيت الاعناق ما هو لاصحابها من الاخبار
بخاضعين لصلاحية الاعناق للحذف والاستغنا عنها
بضمير اصحابها وهو ان يقال فظلوا لها خاضعين
ولو قيل في غلام هند قامت غلام هند او في امة زيد
جاءت امة زيد جاء لم يجز لان الغلام والامة غير صالح للحذف
والاستغنا بما بعده عنه وكذا لا يقال اعجبتني يوم الجمعة
ولا جاءت يوم عاشورا لانه وان صح حذفه والاستغناء

الا انه ليس بعضا من المضاف اليه ولا كبعضه ومن امثلة
اكتساب التانيث قوله كما شرقت صدر القناة من الدم
ومن اكتساب التذكير قوله روية الفكر ما يول من الامر ه
معين على اجتناب التواني قال ابن مالك في شرح الكافية
ويمكن ان يكون من ذلك قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين

ص ه ولا تضف لاسم بمعنى يتحد ه
ه كتابع الابتا ويل يجد ه

ش لا يضاف اسم لمرادفه ولا لنعته ولا لمنعوته ولا لموكده
لان المضاف يتعرف او يتخصص بالمضاف اليه والشي لا
يتعرف ولا يتخصص الا بغيره والنعت غير المنعوت وكذا
الموكد الا بتاويل كقولهم سعيد كرز اي مسمى هذا اللقب
ه وخشرم دبر الذي له ذا الاسم لانهما اسمان للنحل
وصلاة الاولى ومسجد الجامع ودين القيمة اي الساعة
الاولى واليوم او الوقت الجامع والملة القيامة وسحق عمامة
وجرد قطيفة والاصل عمامة سحق وقطيفة جرد وقدم

ظ
عين

وجعل نوعا مضافا الى الجنس كخاتم فضة ويوم يوم رد
ليلة ليلة قال ابو حيان ولا يتعدى في ذلك السماع
بل يقتصر على ما سمع ولا يقاس عليه ص ه

ه الزم اضافة حادي في اخر ه
ه وبعض هذي لم يضف لما ظهر ه
ه كوحد لبي ددّ والي والي ه
ه معرفة ثني كلتا وكلا ه
ه ولا تفرقه بعطف واو يلي ه
ه اولات ذا الى اسم جنس م معتل ه

ش من الاسما ما لا ينفك عن الاضافة لا لفظا ولا معنى
فمن ذلك حادي الشي وقصاراه بمعنى غايته ومن ذلك
وحد ولبي ودوالي وسعدي ولا تضاف الا الى مضمر
دون الظاهر كوحدك ولبيك وسعديك ودواليك
ومن ذلك كلا وكلتا ولا يضافان الا لمعرفة مثنى معنى
ولفظا كقولك جا كلا الرجلين او مثنى معنى لا لفظا كقوله

ان للخير والشر مدى ه وكلا ذلك وجه وقبل ولا يضافان
الى معطوف ومعطوف عليه الا ما شذ من قول الشاعر
كلا اخي وخليلي واجدي عضدا ه في النايبات والمام الملمات
ومن ذلك ذو بمعنى صاحب وفروعها وهي ذوا في التثنية
وذووا في الجمع واولوا وذات في الافراد والتانيث
وذواتا في التثنية وذوات في الجمع واولات ولا يضفن
الا الى اسم جنس ظاهر وشذ اضافة ذوا الى العلم
في قولهم ذو تبوك وذو ابكة وهو مسموع وكذا اضافة
الى الضمير عند المتاخرين كقوله انما يعرف ذا الفضل من الناس
ذووه وقوله ابار ذوي ارومتها ذووها والمفهوم من
كلام ابي حيان ان الجمهور على جواز اضافته الى الضمير وهو
المختار عندي فلذلك لم اذكر في النظم اختصاره بالاضافة
الى الضمير خلافا لما في الكافية الشافية ص

ه كل وبعض لازما فامتنع ه
ه تعريفه باللام او حالا يقع ه

ش من الاضافة معنى وينفك عنها لفظا فمن ذلك كل وبعض والمشهور في استعمالهما ان لا يخلوا من الاضافة لفظا الا وهما مضافان معنى كقوله تعالى وكل اتوه داخرين ولاجل نية اضافتهما لم تدخل عليهما الالف واللام الا في كلام المتاخرين واجاز الاخفش تجريد كل من معنى الاضافة وانتصابه حالا ووافقه ابو علي في الحلبيات وحكوا مررت بهم كلا بالنصب على الحال والجمهور منعوا ذلك وقد وافق الاخفش وابا علي على هذا الراي ابن درستويه ايضا نقله عنه ابن خالويه في كتاب ليس وهذا الذي اجازه هولاء الثلاثة في كل لم يجيزوه في بعض بنص عليه ابن مالك في شرح الكافية

ص ٥ ولا تضف ايا لمعرف مفرد ٥
٥ ما لم تكرر او بها الاجزا قصد ٥
٥ فالموصل للمعرف وللنكرا الصفة ٥
٥ والشرط والاستفهام اطلق يخلف ٥

ش من الاسماء التي تلزم الاضافة معنى وقد تنفك عنها لفظا

اي باقسامها ولا تضاف لمفرد معرفة الا تكرره او منويا بها الاجزا كقوله اي واي فارس الاحزاب وقولك اي زيد حسن اي اي اجزائه وفيما عدا ذلك تتعين اضافتها الى نكرة او مثنى نحو اي رجل او اي الزيدين عندك هذا حكم شامل لاي بانواعها وتختص الموصولة باضافتها الى المعرفة والموصوفة باضافتها الى النكرة واما الشرطية والاستفهامية فتضاف الى النكرة والمعرفة معا واذا اضيفت الى نكرة فهي نفس ما تضاف اليه ككل واذا اضيفت الى معرفة فهي كبعض وفي التنزيل ايما الاجلين قضيت وفي الحديث ايما اهاب دبغ وتقول اي الرجلين واي رجلين قاما فتفرد ضميرا اي حين تضاف الى مثنى معرفة وتثنيه حين تضاف الى مثنى نكرة

ص ٥ ويحذف المضاف فالتالي لذا ٥
٥ يخلفه في الحكم او جر اذا ٥
٥ يماثل المحذوف ما بعد عطف ٥
٥ ناول يسمى الجر اذا الثاني حذف ٥

٥ بحاله بشرط عطف قد ولي ٥
٥ اضفته لمثل تالي الاول ٥

ش يحذف المضاف فيقوم مقام المضاف اليه وهو المراد بتاليه مقامه في الاعراب كقوله تعالى واشربوا في قلوبهم العجل اي حب العجل وفي التذكير كقوله يسقون من ورد البريص عليهم ٥ بردى يصفق بالرحيق السلسل بردى مونث فكان حقه ان يقول تصفق لكنه اراد ماء بردى فحذف المضاف واقام مقامه في التذكير المضاف اليه وفي التانيث كقوله مررت بنا في نسوة خولة ٥ والمسك من اردانها نافحة اراد ورائحة المسك فاقام المسك مقامها في التانيث وفي الافراد كقوله صلى الله عليه وسلم ان هذين حرام على ذكور امتي اراد ان استعمال هذين فحذف الاستعمال واقام هذين مقامه فافرد الخبر وقد يبقى المضاف اليه على جره بشرط ان يكون المحذوف معطوفا على مثله لفظا ومعنى

كقوله اكل امرء تحسبين امرا ٥ ونار توقد في الليل نارا وقد يحذف المضاف اليه مقدرا وجوده فيترك المضاف على ما كان عليه قبل الحذف واكثر ما يكون ذلك مع عطف مضاف الى مثل المحذوف على المضاف المحذوف كقول بعض العرب قطع الله يد ورجل من قالها وقول الشاعر الا علالة او بداهة سابح ٥ نهد الجزارة وقد يفعل مثل هذا دون عطف حكى الكسائي افوق تنام ام اسفل بالنصب على تقدير وجود المضاف اليه كانه قال افوق هذا تنام ام اسفل منه ص

٥ مفعول او ظرف اجز ان يفصلا ٥
٥ عاملة المضاف عن ثان تلا ٥
٥ كذا اليمين مع اما مغتفر ٥
٥ والنعت والندا والاجنبي ندر ٥

ش يجوز الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف والجار والمجرور والمعمول بشرط ان يكون المضاف

عاملا في الثلاثة كقولهم ترك يوما نفسك وهواها
سعي لها في رداها وقوله كناحت يوما صخرة بعسيل
وحديث هل انتم تاركوا الي صاحبي وقوله تعالى فلا
تحسبن الله مخلف وعده رسله وقوله تعالى قتل
اولادهم شركايهم فان لم يكن المضاف عاملا في الظرف
والمجرور في المفعول لم يجز الفصل بواحد منها الا
ضرورة كقوله كما خط الكتاب بكف يوما ٥ يهودي
يقارب او يزيل وقوله كأن لم تسقي امتياحا بذي المسواك
ريقتها ويغتفر ايضا الفصل بينهما بالقسم وباما كقول
بعضهم هذا غلام والله زيد وقول الشاعر
هما خطتا اما اسار ومنة ٥ واما دم والموت بالحر
اجدر وندر الفصل بينهما بالنعت كقوله من ابن ابي
شيخ الاباطح طالب وبالندا كقوله كان برذون
ابا عصام ٥ زيد حمار دق باللجام وبالاجنبي
كقوله باي تراهم الارضين حلوا اي باي الارضين

هما اخوا في الحرب من لا اخا له وقوله

تراهم

المضاف الى يا المتكلم

تراهم حلوا ~~ش المضاف~~ ص المضاف الي يا المتكلم
٥ اخر ذي اليا اكسر وقل يستثنى ٥
٥ ذو علة وللجمع والمثنى ٥
٥ فاليا والوا وبذي اليا ادغم ٥
٥ والف لا في هذيل قد سلم ٥
٥ واقلب لدى الى على مع الضمير ٥

ش المضاف الى يا المتكلم يكسر اخره ان لم يكن مقصورا
ولا منقوصا ولا مثنى ولا مجموعا على حده فان كان
المضاف الى اليا واحدا من هذه المستثنيات فتحت اليا
وادغم فيها ما وليته من اواخرها الا الالف فانها
لا تدغم ولا يدغم فيها وان كان واوا وجب ابدالها
يا ليصح الادغام واما ما وليته من الف فتبقى سالما
واليا بعدها مفتوحة ولا فرق بين الف المقصور و
غيرها في لغة غير هذيل وذلك قولك عصاي و
يداي وقاضي اخذ بيدي وجا بني ومصطفى بنوي

ومصطفوي فادغمت الواوان في اليائين بعد الابدال و
جعلت كسرة موضع الضمة التي كانت قبل الواو وهذيل
تبدل الف المقصور يا ومنه قول ابي ذؤيل سبقوا هوي
هوي واعتنقوا لهواهم واشهر اللغات في لدى اذا
اضيفت الى الضمير قلب الفها يا وكذا الى وعلى الاسمان
اذا اضيفا اليه نحو لدي وعلي الشي والي وبعض العرب
يقول لداي وعلاي فتبقى الالف سالمة ص
٥ واليا سكون فيه والفتح كثير ٥
٥ وقل حذف مع كسر ما تلا ٥
٥ وفتحه والفا ان تنقلا ٥
٥ فان تناده جازت الخمس معا ٥
٥ والا فصح الحذف وكسر ما تلا ٥
٥ وزد بام واب تعويض تا ٥
٥ فتحا وكسرا واجتماعا شذ تا ٥
٥ ونادب على السكون جوزا ٥
٥ فتحا وقلبا وسواه افرزا ٥

ش يا

حرفهم
ش يا المتكلم المضاف اليها بعد سالم تسكن وتفتح و
كلاهما في التنزيل واختلف ايهما الاصل فقيل الفتح
اصل لانه حرف واحد فقيا سه التحريك به ثم سكن تخفيفا
وبه جزم ابن مالك في كتابه سبك المنظوم وقيل السكون
اصل لانه حرف علة ضمير فوجب سكونه كواو ضربوا و
لان بنا الحرف على حركة انما هو لتعذر الابتدا به و
المتصل بغيره لا تعذر فيه وقد تحذف هذه اليا مع ابقا
كسر ما قبلها دلالة عليها كقوله خليلي املك مني الذي
كسبت ٥ يدي ومالي فيما يقتني طمع وقد يفتح ما وليته
فتنقلب هي الفا كقوله اطوف ما اطوف ثم اوي ٥
الى اما ويرويني النقيع وقد تحذف هذه الالف
المنقلبة ويبقى فتح ما قبلها دليلا عليها كقوله ولست
بمدرك ما فات مني ٥ بلهف ولا بليت ولا لواني
وهذا من القلة بحيث لا يقاس عليه فان نودي المضاف
الى اليا جازت اللغات الخمس المشار اليها السكون

والفتح والحذف مع ابقا الكسر والفتح والابدال الفا
وحذف هذه الالف وابقا الفتح وافصح هذه الخمسة
في حالة الندا الحذف وابقا الكسر لان المنادى كثير
التغيير لكثرة الاستعمال وفي التنزيل رب السجن
احب الي يا عبادي فاتقون ومن ابقاها ساكنة و
مفتوحة يا عبادي الذين اسرفوا قرى بالوجهين ومن
قلبها الفا يا حسرتا على ما فرطت ولم يسمع الخامس في شيء
من كلام العرب في الندا ولهذا منعه الاكثرون فان كان
المضاف الى اليا في الندا اما او ابا جاز فيه زيادة على
ما تقدم قلب اليا تا مكسورة ومفتوحة وقرى بهما
يا ابت والاصح ان هذه التا عوض من اليا او من
الالف المنقلبة عنها فلذلك لا يجتمعان اختيارا
اذ لا يجمع بين العوض والمعوض وان ندب
المنادى المضاف لليا فعلى لغة من اثبت اليا ساكنة
تفتح او تقلب فتحذف حينئذ لاجتماع العين نحو وا

عبديا واعبدا وعلى لغة من اثبتها مفتوحة بفتح فقط
وتزاد الالف ولا يحتاج الى عمل ثان لان اليا مهيئة
لمباشرة الالف لفتحها وعلى لغة من حذف وابقى الكسر او
فتح وقلبها الفا تقلب الفا وتحذف الالف الندبة لاجتماع
العين ص ٥ وقيل في الاسما ابي اخي حمي ٥
٥ هني ابنمي وفي النزر فمي ٥
ش المستعمل في اضافة الاسما الستة الى اليا ابي واخي
وحمي وهني بلا رد كالاضافة الى غير اليا واجاز المبرد
ان يقال ابي برد اللام واجاز ابن مالك اخي كذلك و
الاكثر في اضافة فم في بالرد ويجوز فمي بلا رد وهو
قليل ويقال في ابنم ابنمي بابقاء الميم الزايدة ص خاتمة
٥ من اثبت الجر على الجوار ٥
٥ في النعت والتوكيد فاقف ناصح ٥
٥ ومن يزد عطفا ومن ينف ومن ٥
٥ حض بنكر وسماع قد وهن ٥

ش اثبت الجمهور من البصريين والكوفيين الجر بالمجاوره
في النعت كقولهم هذا جحر ضب خرب وفي التوكيد كقول
يا صاح بلغ ذوي الزوجات كلهم بجر كلهم على المجاورة
لانه توكيد لذوي المنصوب لا للزوجات والا لقال
كلهن وزاد قوم وقوعه في عطف النسق وخرجوا عليه
قوله تعالى وامسحوا برؤسكم وارجلكم قال ابو حيان
وذلك ضعيف جدا ولم يحفظ من كلامهم قال والفرق
بينه وبين النعت والتوكيد انهما تابعان بلا واسطة
فهما اشد مجاورة من العطف المفصول بحرف العطف
والعطف في الاية على المجرور الممسوح اشارة الى مسح
الخف وزاد ابن هشام في شرح الشذور وقوعه
في عطف البيان وقال لا يمتنع في القياس جره على
الجوار لانه كالنعت والتوكيد في مجاورة المتبوع
اما البدل فقال ابو حيان لا يحفظ من كلامهم
ولا خرج عليه احد شيا قال وسببه انه معمول

لعامل اخر لا للعامل الاول على الاصح ولذلك يجوز
اظهاره اذا كان حرف جر باجماع فبعدت المجاورة
ونزل منزلة جملة اخرى وكذا قال ابن هشام وانكر
السيرافي وابن جني الجر بالمجاورة مطلقا وتاولا ما ورد
من ذلك وخصه قوم بالنكرة كالمثال السابق وورد
بما حكاه ابو ثروان كان واسع من رجال العرب المعروف
لذلك وقصره الفرا على السماع ومنع القياس على
ما جا منه ص الجوازم
٥ بلا ولام الطلب الفعل اجزما ٥
٥ ولم ولما ان واذما حيثما ٥
٥ ايان اين من واي مهما ٥
٥ انى متى ما تلو اذ ما ايما ٥
٥ فان وتاليها لفعلين جزم ٥
٥ الشرط فالجزا وذا الجواب سم ٥
٥ مضارعين ماضيين اوذوي ٥
٥ تخالف ولتاتينا مستقبل ٥ ٥

ه وبعد ماض جازه في الجواب ضم ه
ه وغيره ضرورة ويلتزم ه

ش جوازم الفعل المضارع احرف واسما فالاحرف
ستة لام الطلب امرا كان نحو لينفق ذو سعة او
دعا نحو ليقض علينا ربك ولا الطلب نهيا كان نحو لا
تحزن او دعا نحو لا تواخذنا بخلاف لا النافية نحو لا
اعبد ما تعبدون ولا الزايدة نحو ما منعك الا تسجد
ولم وهي للنفي في الماضي الم نشرح ولما وهي مثل لم
فيما ذكر وان فارقتها في اشيا نحو ام حسبتم ان تدخلوا
الجنة ولما يا تكم وهذه الاحرف الاربعة تقتضي
مجزوما واحدا والحرفان الباقيان ان واذما وهما و
بقية الجوازم التي هي اسما تقتضي مجزومين فان
نحو ان يشا يرحمكم واذما نحو اذما اتيت على الرسول
فقل له وحيثما نحو حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا
في غابر الازمان وايان نحو ايان نومنك تامن غيرنا
واذا ه لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا واين نحو

ايما تكونوا يدرككم الموت ومن نحو من يعمل سوءا يجز به واي نحو
ايا ما تدعوا فله الاسما الحسنى ومهما نحو مهما تاتنا به من اية
الاية واني نحو خليلي اني تاتياني تاتيا اخا ومتى نحو ولكن
متى تسترفد القوم ارفد وما نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله
وتسمى هذه الادوات ادوات الشرط ولا بد لها من فعل
يليها يسمى شرطا وفعل بعده او ما يقوم مقامه يسمى جزا
وجوابا واذا كانا فعلين جاز ان يكونا مضارعين كما مر او
يكونا ماضيين نحو وان عدتم عدنا وان يكون الشرط ماضيا
والجزا مضارعا نحو من كان يريد الحيوة الدنيا وزينتها نوف
اليهم اعمالهم وان يكون الشرط مضارعا والجواب ماضيا
كقوله ان تصرمونا وصلناكم وان تصلوا ه ملاتم انفس
الاعدا ارهابا ه ولا يكون فعلا الشرط والجواب الا مستقبلين
فان كانا او احدهما بلفظ المضارع تخلص للاستقبال وان
كانا بلفظ الماضي او احدهما انصرف معناه الى الاستقبال و
كان الماضي مجزوما تقديرا واذا وقع الشرط ماضيا والجواب

مضارعا فالاصل جزم الجواب لفظا ويجوز رفعه كقول زهير
وان اتاه خليل يوم مسئلة ه يقول لا غايب مالي ولا حرم والرفع
عند سيبويه على تقدير تقديمه وكون الجواب محذوفا وعند المبرد
على تقدير الفا وقد يجي الجواب مرفوعا والشرط مضارع مجزوم
كقوله يا اقرع ابن حابس يا اقرع ه انك ان يصرع اخوك تصرع
وقولي ويلتزم ياتي شرحه مع ما بعده ص

ه فيه افادة وفا تدخل ه
ه ان لم يصح شرطا وعنها يبدل ه
ه اذا بغير طلبي ما انتفى ه

ش شرط الجواب الافادة والاصل فيه ان يكون فعلا
صالحا لجعله شرطا فاذا جا على الاصل لم يحتج الى فا يقترن
بها فان اقترن بها فعلى خلاف الاصل ويكون مؤولا
وان جا على خلاف الاصل بان لم يصلح لجعله شرطا بان
كان جملة اسمية او فعلية لا تلي حرف الشرط وجب اقترانها
بالفا ليعلم ارتباطها بالاداة فالاسمية كقوله من يفعل الخير

فالرحمن يشكره والفعلية التي لا تلي حرف الشرط هي التي
فعلها غير متصرف نحو ان ترني انا اقل منك مالا وولدا فعسى
ربي ان يوتيني او نبدوا الصدقات فنعما هي او ماض لفظا
ومعنى نحو فقد سرق اخ له من قبل او مطلوب به فعل او ترك
نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعوني ومن يعمل من الصالحات
وهو مومن فلا يخاف ظلما ولا هضما او مضارع مقرون
بالسين او سوف نحو من يرتد منكم عن دينه فسوف ياتي الله
بقوم او منفي بلن او ما او ان نحو ان قام زيد فلن يقوم عمرو
او فما يقوم او فان يقوم ويقوم مقام الفا في الجملة الاسمية
غير الطلبية وغير المنفية اذا المفاجاة كقوله تعالى وان
تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون واحترز
بقولنا الاسمية من الجملة الفعلية فان اذا الفجائية لا تدخل
عليها لا يجوز ان قام زيد اذا يقوم عمرو وبقولنا غير الطلبية
من الجملة الطلبية نحو ان عصى زيد فويل له وان اطاع فسلام
عليه لا يجوز اذا ويل له ولا اذا سلام عليه وبقولنا غير المنفية

من التي تدخل عليها اداة نفي نحو ان يقم فما عمرو قايم لا يجوز
اذا ما عمرو قايم ص ه والفعل يتلوه بواو وبفاه
ه تلث وتالي الفا او الواو وسط ه
ه الجلتين انصبه واجزمه فقط ه
ش اذا اخذت اداة الشرط جوابها وذكره بعده مضارع
بعد واو وفا جاز جزمه عطفا على الجواب ورفعه على الاستيناف
ونصبه على اضمار ان وقرى بالثلاثة قوله تعالى يحاسبكم به الله
فيغفر لمن يشا ويعذب من يشا وروي ايضا بالاوجه الثلاثة
وناخذ من قول الشاعر فان يهلك ابو قابوس يهلك ه
ربيع الناس والبلد الحرام ه وناخذ بعده بذناب عيش
اجب الظهر ليس له سنام ه فان وقع المضارع بعد الفا او
الواو بين شرط وجزا جاز جزمه بالعطف على فعل الشرط ونصبه
باضمار ان قال سيبويه سالت الخليل عن قوله ان تاتني
فتحدثني احدثك وان تاتني وتحدثني احدثك فقال هذا يجوز
والجزم الوجه ومن شواهد النصب قول الشاعر

ومن يقترب منا ويخضع نووه ه ولم يخش ظلما ما اقام ولا هضما
ص ه وما من الجزا والشرط عرف ه
ه يحذف وما اخر جوابه حذف ه
ه من قسم والشرط لكن ان سبق ه
ه مبتدا فالشرط بالذكر احق ه
ش الاستغنا عن جواب الشرط للعلم به كثير ومنه قوله تعالى
اين ذكرتم وقوله تعالى وان كان كبر عليك اعراضهم فان
استطعت ان تبتغي نفقا في الارض او سلما في السما فتاتيهم باية
اي فافعل والاستغنا عن الشرط وحده اقل من الاستغنا عن
الجواب ومنه قول الشاعر فطلقها فلست لها بكفو ه
والا يعل مفرقك الحسام ه اي وان لا تطلقها يعل وقد يحذفان
معا كقوله قالت بنات العم يا سلمى وان ه كان فقيرا معدما
قالت وان اي قالت وان كان فقيرا معدما رضيته واذا اجتمع
الشرط والقسم اكتفي بجواب السابق منهما عن جواب صاحبه
فيقال في تقدم الشرط ان تقم والله اقم وان تقم والله فلن اقوم

وفي تقدم القسم والله ان تقم لا تقم ووالله ان تقم ما اقوم
فان تقدم على الشرط والقسم ما يحتاج الخبر رجح اعتبار
الشرط على اعتبار القسم تاخر او تقدم فيقال والله ان تقم
يكرمك بالجزم لا غير ص
ه وان اتى شرطان فالجواب ه
ه لسابق هذا هو الصواب ه
ش اذا توالى شرطان دون عطف فالثاني مقيد الاول
كتقييده بحال واقع موقعه والجواب المذكور والمدلول
عليه للاول والثاني مستغني عن جوابه لقيامه مقام ما لا
جواب له وهو الحال مثال ذلك قوله ان تستغيثوا بنا
ان تذعروا تجدوا ه منا معاقد عز زانها كرم ه فهذا
بمنزلة ان تقول ان تستغيثوا بنا مذعورين تجدوا والشرط
الاول هو صاحب الجواب والثاني تقييد ما يفيده من
التقييد ومنه قوله تعالى ولا ينفعكم نصحي ان اردت
ان انصح لكم ان كان الله يريد ان يغويكم فلا ينفعكم دليل



على الجواب المحذوف وصاحب الجواب اول الشرطين والثاني
مقيد له مستغني عن الجواب والتقدير ان اردت ان
انصح لكم مرادا اغويكم لا ينفعكم نصحي ومنهم من جعل الجواب
للاخر وجعل جواب الاول الشرط الثاني وجوابه قال ابو حيان
والصحيح المذهب الاول وبه ورد السماع فان توالى شرطان
بعطف فالجواب لهما معا ومنه قوله تعالى وان تومنوا
وتتقوا يوتكم اجوركم ولا يسالكم اموالكم ان يسالكموها
فيحفكم تبخلوا ص
ه والشرط والجزا يحذفان مع ه
ه ان والاداة حذفها هنا امتنع ه
ش تقدم مثال حذف الشرط والجزا معا ونزيد هنا ان
ذلك خاص بان قال ابو حيان لا يعرف ذلك في غير ان من
ادوات الشرط وذكر ابن مالك في التسهيل ان ذلك مختص
بالضرورة قال ابو حيان وتبع في ذلك ابن عصفور
ولم ينص غيرهما على ان ذلك ضرورة بل قالوا يجوز حذف

فعل الشرط والجزا بعدان اذا فهم المعنى ومنهم من مثل فقال
يقال اتفعل هذا فتقول انا افعله وان اي وان تفعله
افعله واما حذف ادوات الشرط فلا يجوز ذلك في ان ولا
غيرها كما لم يجز حذف شيء من حروف الجر ولا من حروف الجزم

ص ٥ ولاداة الشرط صدر فالاصح ٥
٥ تاخيرها لو عن جزا لم يبح ٥

ش مذهب البصريين ان لاداة الشرط صدر الكلام فلذلك
لا يجيزون تقديم شيء من معمولات فعل الشرط ولا فعل
الجواب على الادوات لانها عندهم كاداة الاستفهام وما
النافية ونحوهما مما له الصدر ولا يعمل ما قبلها فيما بعدها
وانما تقع مستانفة او مبنية على ذي خبر او نحوه وجوز
الكوفيون تقديم جواب الشرط على اداته ووافقهم المبرد
ومذهب جمهور البصريين المنع وجوزه قوم فيما كان الشرط
فيه ماضيا نحو اقوم ان قمت او كانا معا ماضيين نحو قمت
ان قمت ص ومطلقا تعرب للزمان
نحو او الاحداث والمكان

وان

٥ وان تلاها لازم فمبتدا ٥
٥ وللخبر الشرط على ما اعتمدا ٥
٥ او متعد فهي مفعول به ٥
٥ كذاك الاستفهام فاحفظه ٥

ش في هذه الابيات اعراب اسما الشرط فنقول لا يتقدم على
اسم الشرط عامل فيه الا حرف الجر او الاسم المضاف الى اسم الشرط
فحرف الجر متعلق بفعل الشرط والمضاف اليه حكمه في الاعراب
حكم اسم الشرط لو لم يضف اليه فان عري من الجار فاما ان يكون
اسم الشرط ظرف زمان او مكان او اريد به المصدر فان كان
فهو في موضع نصب على الظرف او المصدر وان لم يكن
فان كان الفعل الذي بعده لازما ارتفع اسم الشرط على
الابتدا نحو من يقم اقم معه واختلف في خبره فذهب بعضهم
الا ان الخبر هو الشرط والجزا معا وذهب الاكثرون الى
ان من اسم تام وفعل الشرط فيه ضميره فيكون هو الجزو واما
الجزا فانه اجنبي من المبتدا وان كان متعديا فان كان

واقعا على اسم الشرط فهو مفعول به نحو من يضلل الله فلا هادي
له وان كان واقعا على ضميره نحو من رايته اكرمه او متعلقه
نحو من رايت اخاه اكرمه فهي مسئلة الاشتغال وسياتي في
بابه وحكم اسما الاستفهام كحكم اسما الشرط في جميع ما ذكر
فان دخل عليها جارا ومضافا فمحلها الجر نحو عم يتسالون
وغلام من جاءك والا فان وقعت على زمان نحو ايان يبعثون
او مكان نحو فاين تذهبون فهي منصوبة على الظرف او
حدث اي منقلب ينقلبون فهي منصوبة مفعولا مطلقا
والا فان وقع بعدها اسم نكرة نحو من اب لك فهو مبتدا
او معرفة نحو من زيد فهي خبر ولا يقع هذان النوعان
في اسما الشرط وان وقع بعدها فعل قاصر فهي مبتدا نحو من
قام او متعد واقع عليها فهي مفعول به نحو فاي ايات الله
تنكرون او على ضميرها نحو من رايته او متعلقها نحو من
رايت اخاه فمسئلة الاشتغال ص مسئلة
لو حرف شرط في المضي ويقل
ايلاؤه مستقبلا لكن قبل

مسئلة لو

مستقبل

مستقبل معنى وبالفعل تخص
وان مبتدا الذي عمرو بنص
جوابها فعلم بلم او مثبتا
ماض بلام او بما عار ربتا

ش لو على ضربين موصولة وهي المرادفة لان وتقدمت
في باب الموصول وشرطية وهي المرادفة لان الا ان ان
للتعليق في المستقبل ولو للتعليق في الماضي نحو لو جاء
زيد اكرمته ومن ضرورة كونها للتعليق في الماضي ان تكون
شرطها منفي الوقوع لانه لو كان ثابتا لكان الجواب كذلك
ولم تكن حرف تعليق بل ايجاب لايجاب لكن لو للتعليق لا
للايجاب فلا بد من كون شرطها منفيا واما جوابها فان كان
مساويا للشرط في العموم كما في قولك لو كانت الشمس طالعة كان
الوضوء موجودا فلا بد من انتفاء القدر المساوي منه للشرط
ولذلك شمع النحويين يقولون لو حرف يدل على امتناع الشيء
لامتناع غيره اي يدل على امتناع الجواب لامتناع الشرط

الضوء ظ

يقولون لو ظ

ولا يريدون انها تدل على امتناع الجواب مطلقا لتخلفه
في نحو لو ترك العبد سوال ربه لاعطاه وانما يريدون
الفا تدل على انتفا المساوي من جوابها للشرط هكذا قرره بدر
الدين بن مالك واذا ولي لو فعل مضارع وجب ان يتصرف
الى المضي ومنه قوله تعالى لو يطيعكم في كثير من الامر
لعنتم ويقل ايلاوها مستقبلا معنى ومنه قوله تعالى
وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا
عليهم وقول الشاعر ولو ان ليلى الاخيلية سلمت ٥
علي ودوني جندل وصفايح ٥ لسلمت تسليم البشاشة او
زقا ٥ اليها صدى من جانب القبر صايح ٥ ولو مثل ان في
ان شرطها لا يكون الا فعلا ويليها ان وصلتها نحو
ولو انهم امنوا فذهب سيبويه ان محل ان في هذا التركيب
رفع على الابتدا ولا تحتاج الى خبر لاشتمال صلتها على
المسند والمسند اليه وقيل مقدر موخرا ومذهب المبرد
والزجاج والكوفيين ان ان في محل رفع على الفاعلية

وعلى الخبر محذوف ثم قيل يقدر مقدما اي ولو ثابت ايمانهم

لفعل

لفعل مقدر بعد لو اي ولو ثبت انهم امنوا وجواب لو اما
مضارع منفي بلم نحو لو لم يخف الله لم يعصه او ماض
مثبت او منفي بما والغالب على المثبت دخول اللام عليه لو
نشا لجعلناه حطاما ومن تجرده منها لو نشا جعلناه اجاجا
والغالب على المنفي تجرده منها نحو ولو شا ربك ما فعلوه
ومن اقترانه بها قوله ولو نعطى الخيار لما افترقنا ص

فصل

٥ اما كمهما يك من شي وما ٥
٥ يلي هذي لمعنى علما ٥
٥ وفا لتلو تلوها الزم ويشذ ٥
٥ في النثر حذفها بلا قول نبذ ٥

ش اما حرف شرط وتفصيل ويقدر بمهما يكن من شي
ولا يليها فعل لانها قايمة مقام حرف شرط وفعل شرط
فلو وليها فعل لتوهم انه فعل الشرط ولم يعلم مقامها
مقامه فاذا وليها اسم بعده كان الفا ذلك تنبيها على ما
قصد من كون ما وليها مع ما بعده جوابا والمقرون بالفا

اما ولو ولولا ولوما وهلا والا

بعد ما يليها اما مبتدا نحو اما قايم فزيد واما خبر نحو اما
زيد فقايم واما عامل فيما وليها او مفسر عامل فيه نحو اما
زيد فاكرم واما عمرا فاعرض عنه ويجوز حذف الفا بعدها
اذا كان المقرون بها قولا باقيا ما هو محكي به كقوله تعالى
فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم الاصل
فيقال لهم اكفرتم ولا تحذف غالبا دون مقارنته قول
الا في ضرورة كقوله فاما القتال لا قتال لديكم ومن
النادر حديث اما بعد ما بال رجال يشترطون شروطا
ليست في كتاب الله ص

٥ لولا امتناع لوجود قالزما ٥
٥ مبتدا جوابها ماض بما ٥
٥ او مثبت يقرن باللام وان ٥
٥ تجي لتحضيض فبالفعل قرن ٥
٥ ومثلها لوما وتاني هلا ٥
٥ حضا والا فتخص الفعلا ٥

ش للولا

ش للولا ولوما استعمالان احدهما يدلان فيه على
امتناع الشي لثبوت غيره ويقتضيان حينئذ مبتدا
ملتزما حذف خبره وجوابا مصدرا بفعل ماض لفظا
ومعنى وبمضارع مجزوم بلم ويقترن الاول ان كان
مثبتا بلام مفتوحة كقوله تعالى لولا انتم لكنا مومنين
وان كان منفيا لم يقترن باللام كقوله تعالى ولولا فضل
الله عليكم ورحمته ما زكى منكم من احد ابدا الثاني ان يدلا على
التحضيض فيختصان بالافعال كقوله تعالى لولا انزل
عليه ملك لولا ما تاتينا بالملايكة ويشاركهما في التحضيض
هلا والا ويختصان بالافعال ومتى وليها اسم فهو
على اضمار فعل كقوله وتبيت ليلا ارسلت بشفاعة ٥
الي فهلا نفس ليلى شفيعها ٥ فينوى بعد هلا كان ثم
الشانية ص الكلام على بقية حروف المعاني

٥ الهمزة الاصل في الاستفهام ٥
٥ من ثم تختص بالانعدام ٥

حروف المعاني

٥ وانهما للتصديق والتصورا ٥
٥ ودخل النفي وعاطفا يرى ٥

ش الهمزة اصل ادوات الاستفهام ولهذا خصت
باحكام منها جواز حذفها سوا تقدمت على ام كقوله
فوالله ما ادري وان كنت داريا ٥ بسبع رمين الجمر
ام بثمان اراد ابسبع ام لم تتقدمها كقوله
طربت وما شوقا الى البيض اطرب ٥ ولا لعبا مني وذو
الشيب يلعب ٥ اراد اوذو الشيب يلعب ومنها انها
ترد لطلب التصور نحو ازيد قايم ام عمرو ولطلب
التصديق نحو ازيد قايم وهل مختصة بطلب
التصديق نحو هل قام زيد وبقية الادوات مختصة
بطلب التصور نحو من جاك وما صنعت وكم مالك
واين بيتك ومتى سفرك ومنها انها تدخل على الاثبات
كما تقدم وعلى النفي نحو الم نشرح الا اصطبار لسلمى
ام لها جلد ومنها انها تدخل على حرف العطف متقدمة

عليه نحو اولم ينظروا افلم يسيروا اثم اذا ما وقع آمنتم
به وساير ادوات الاستفهام تتاخر عن حروف العطف
كما هو قياس جميع اجزا الجملة المعطوفة نحو وكيف تكفرون
فاين تذهبون فانى توفكون فهل يهلك الا القوم
الفاسقون فاي الفريقين فما لكم في المنافقين فيتين

ص ٥ الالف اللين ساكنا جرى ٥
٥ فصلا وانكارا كذا تذكرا ٥

ش الالف نوعان احدهما ما يقبل الحركة ويسمى الهمزة
والثاني ما لا يقبلها ويمتنع الابتدا به لذلك ويسمى
الحرف الهاوي والالف اللينة وهذه تاتي لمعان منها
الفصل بين النونين نون النسوة ونون التوكيد في نحو
اضربنان ومنها الانكار نحو اعمراه لمن قال لقيت
عمرا ومنها التذكير كرايت الرجلا ص

٥ الا لتحضيض وعرض صاحي ٥
٥ كذاك للتنبيه واستفتاح ٥

ش الا بالفتح والتخفيف تاتي حرف تحضيض و
عرض ومعناهما طلب الشي ولكن العرض طلب
بلين والتحضيض طلب بحث وهذه تختص
بالفعل نحو الا تحبون ان يغفر الله لكم الا تقاتلون
قوما نكثوا ايمانهم وتاتي للتنبيه فتدل على تحقق
ما بعدها وتدخل على الجملتين الاسمية والفعلية
نحو الا انهم هم السفهاء الا يوم ياتيهم ليس مصروفا
عنهم قال ابن هشام في المغني ويقول المعربون
فيها حرف استفتاح فيبينون مكانها ويهملون
معناها وافادتها التحقيق من جهة تركبها من
الهمزة ولا ص

٥ اما لغير اول واي ترد ٥
٥ مفسرا يتلوه بيان منفرد ٥

ش اما بالفتح والتخفيف حرف استفتاح بمنزلة
الا وتكثر قبل القسم اما والذي ابكى واضحك والذي

امات واحيى والذي امره الامر واي بالفتح والسكون
حرف تفسير تقول عندي عسجد اي ذهب وغضنفر
اي اسد وما بعدها عطف بيان على ما قبلها او بدل هذا اذا
كان مفردا وقد تقع تفسيرا للجمل كقوله وترمينني بالطرف
اي انت مذنب ص

٥ اي الجواب واجل جير نعم ٥
٥ بلى له بالنفي اي قبل القسم ٥

ش في ابيت من حروف الجواب خمسة احدها وهي الاصل
نعم وهي حرف تصديق للمخبر ووعد للطالب واعلام
للمستخبر فالاول بعد الخبر كقام زيد او ما قام زيد
والثاني بعد افعل ولا تفعل وما في معناهما نحو هلا
تفعل وهلا لم تفعل وبعد الاستفهام في نحو هل
تعطيني والثالث بعد الاستفهام في نحو هل جاك
زيد وفي التنزيل فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا
قالوا نعم ان لنا لاجرا ان كنا نحن الغالبين قال نعم

واما بلى فيوجب بها بعد النفي وتفيد ابطاله فاذا
قيل الم يات زيد فيجاب ببلى وفي التنزيل الم ياتكم
نذير قالوا بلى او لم تومن قال بلى الست بربكم قالوا
بلى وعن ابن عباس لو قالوا نعم كفروا بخلاف لا فانها
لا تاتي الا بعد نفي وان لا لا تاتي الا بعد ايجاب وان
نعم تاتي بعدهما واما اي بالكسر والسكون فبمعنى نعم
فتكون تصديقا ووعدا واعلاما فتقع بعد قام زيد
واضرب زيدا وهل قام زيد ونحوهن كما تقع نعم
بعدهن ولا تقع اي الا قبل القسم وفي التنزيل و
يستنبئونك احق هو قل اي وربي انه لحق واما اجل
فهي مثل نعم فتكون تصديقا ووعدا واعلاما فتقع
بعد نحو قام زيد واضرب زيدا واقام زيد وقال
ابن خروف اكثر ما تكون بعد الخبر وعن الاخفش هي بعد
الخبر احسن من نعم ونعم بعد الاستفهام احسن منها واما
جير بالكسر بلا تنوين بناه على اصل التقا الساكنين كامس

لا تاتي الا بعد ايجاب نقال قام زيد فتقول لا والحاصل ان بلى جو

فرن

حرف جواب بمعنى نعم قال الشاعر اذا تقول ابتة الجير ٥
تصدق لا اذا تقول جير ص

٥ سوف وسين حرف تنفيس وذي ٥
٥ اضيق من سوف وفصلها ابذ ٥

ش السين المفرده حرف تختص بالمضارع وتخلصه للاستقبال
ويتنزل منه منزلة الجزء قال ابن هشام ومعنى قول
المعربين فيها حرف تنفيس حرف توسع وذلك انها تقلب المضارع
من زمان الضيق وهو الحال الى الزمان الواسع وهو
الاستقبال واوضح من عبارتهم قول الزمخشري وهو حرف
استقبال وسوف مرادفة للسين لكنها اوسع منها نظرا
الى كثرة الحروف تدل على كثرة المعنى وتنفرد عن السين بانها
قد تنفصل عن مدخولها بالفعل الملغى كقوله وما ادري وسوف
اخال ادري ٥ اقوم ال حصن ام نساص

قد حرف تحقيق وتقريب كذا
حرف توقع وتقليل خذا

٥ وانما يدخل ما لم يجحد ٥
٥ من خبري مثبت مجرد ٥
٥ وفصله منه بغير القسم ٥
٥ يقبح كل للشمول قد نمي ٥

ش قد حرف يختص بالفعل وله معان احدها التحقيق
نحو قد افلح من زكاها قد يعلم ما انتم عليه الثاني التقريب
اي تقريب الماضي من الحال تقول قام زيد فيحتمل الماضي
القريب والماضي البعيد فان قلت قد قام اختص بالقريب
الثالث التوقع كقولك قد يقدم الغايب اليوم اذا
كنت تتوقع قدومه وقول المؤذن قد قامت الصلوة
لان الجماعة منتظرون لذلك الرابع التقليل نحو قد
يصدق الكذوب وقد يجود البخيل وقد يكبو الجواد
وتختص قد باتواعها من الافعال بالمتصرف الخبري المثبت
المجرد من جازم وناصب وحرف تنفيس فلا تدخل على ليس
وعسى ونعم وبيس ولا على الامر ولا على المنفي ولا على

المقترن

المقترن باحد ما ذكر وهي مع مدخولها كالجزء فلا تفصل
منه بشيء اللهم الا بالقسم كقوله اخالد قد والله اوطات
عشوة ٥ وما قايد المعروف فيما يعنف ٥ وقولي كل للشمول قد
نمي ياتي شرحه مع ما بعده ص

٥ لمفردات المنكر والمعرف ٥
٥ جمعا واجزا مفرد معرف ٥

ش كل اسم موضوع لاستغراق لافراد المنكر نحو كل
نفس ذايقة الموت والمعرف المجموع نحو كلهم اتوه داخرين
واجزا المفرد المعرف نحو كل زيد حسن نعم واذا قلت اكلت
كل رغيف لزيد كانت لعموم الافراد فان اضفت الرغيف
الى زيد صارت لعموم اجزا فرد واحد ومن هنا وجب
في قراة كذلك يطبع الله على كل قلب متكبر جبار بترك
تنوين قلب تقديره كل بعد قلب ليعم افراد القلوب كما
عم كل اجزاء القلب ص

٥ وكلما ظرف لتكرار نصب ٥
٥ جوابه وما ضيان قد وجب ٥

ش كلما في نحو كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا
منصوبة على الظرفية باتفاق وناصبها الفعل الذي
هو جواب في المعنى مثل قالوا في الاية وجاءتها الظرفية
من جهة ما فانها اما اسم نكرة بمعنى وقت او حرف
مصدري انيب عن الزمان وتحتاج الى جملتين احديهما
مترتبة على الاخرى ويجب المضي في صدر في صدره
كل منهما نحو كلما نضجت جلودهم بدلناهم كلما اضاء
لهم مشوا فيه كلما مر عليه ملا من قومه سخروا منه كلما
دعوتهم لتغفر لهم جعلوا ص

٥ كلا بسيطة لردع زجر ٥
٥ وكل لا حقا واي للنضر ٥

ش كلا بسيطة عند اكثر النحاة ماعدا ثعلب فانه
زعم انها مركبة من كاف التشبيه ولا النافية وشددت
لامها لتقوية المعنى ولدفع توهم بقاء معنى الكلمتين ثم
عند سيبويه والخليل واكثر البصريين حرف معناه

الردع والزجر لا معنى لها عندهم الا ذلك حتى انهم يجيزون
ابدا الوقف عليها والابتدا بما بعدها وحتى قال جماعة
منهم متى سمعت كلا في سورة فاحكم بانها مكية لان فيها
معنى التهديد والوعيد واكثر ما نزل ذلك بمكة لان اكثر
العتو كان بها والوارد منها في التنزيل ثلاثة وثلثون
موضعا كلها في النصف الاخير ورأي الكسائي وطايفة ان
معنى الردع والزجر ليس مستمرا فيها فزادوا معنا ثانيا
يصح عليه ان يوقف دونها ويبتدا بها ثم اختلفوا في
تعيين ذلك المعنى على ثلاثة اقوال احدها للكسائي
ومتابعيه قالوا تكون بمعنى حقا والثاني لابن حاتم
ومتابعيه قالوا تكون بمعنى الاستفتاحية والثالث
للنضر بن شميل والفراء ومن وافقهما قالوا تكون حرف
جواب بمنزلة اي ونعم وحملوا عليه كلا والقمر فقالوا
معناه اي والقمر ص

٥ لما وجود لوجود حرفا ٥
٥ بما مضى وقال قوم ظرفا ٥

٥ وجملتين يقتضي والعامل ٥
٥ جوابها وحذفه مستعمل ٥

ش لما حرف وجود لوجود وبعضهم يقول وجوب
لوجوب وتختص بالماضي فتقتضي جملتين وجدت
ثانيتهما عند وجود اولاهما نحو لما جاني اكرمته و
زعم ابن السراج والفارسي وابن جني انها ظرف بمعنى
حين وقال ابن مالك بمعنى اذ قال ابن هشام وهو
حسن لانها مختصة بالماضي وبالاضافة الى الجملة واذا
قدرت ظرفا كان عاملها الجواب ويكون جوابها فعلا
ماضيا اتفاقا وجملة اسمية مقرونة باذا الفجائية
او بالفاء عند ابن مالك وفعلا مضارعا عند ابن عصفور
دليل الاول فلما نجاكم الى البر اعرضتم والثاني فلما
نجاهم الى البر اذا هم يشركون والثالث فلما نجاهم الى
البر فمنهم مقتصد والرابع فلما ذهب عن ابراهيم
الروع وجاءته البشرى يجادلنا وقيل في اية الفاء ان

الجواب محذوف اي انقسموا قسمين فمنهم مقتصد ص

٥ لطلب التصديق هل وما تلا ٥
٥ نفي ولا اسم بعده فعل جلا ٥

ش هل حرف موضوع لطلب التصديق دون التصور
نحو هل زيد قايم فلا يقال هل زيد قايم ام عمرو وتختص
بالايجاب فلا تدخل على نفي فلا يقال هل لم يقم زيد
ولا تدخل على اسم بعده فعل في الاختيار فلا يقال
هل زيد قام بخلاف الهمزة في الجميع ص نونا التوكيد

نونا التوكيد

٥ اكد بنونين شديدة وذي ٥
٥ خفة امرا والمضارع الذي ٥
٥ جا طالبا او شرطا او ما قد تلا ٥
٥ او مثبتا في قسم مستقبلا ٥
٥ وبعد ما ولم ولا لحرج ٥
٥ وغير اما واخيره افتح ٥

ش للتوكيد نونان ثقيلة وخفيفة وقد اجتمعا في

قوله تعالى ولين لم يفعل ما امره ليسجنن وليكونا من
الصاغرين ويوكد بهما فعل الامر مطلقا والمضارع
المصاحب ما يقتضي طلبا من لام امر او لا نهي او دعا
او تحضيض او عرض او تمن او استفهام فمن توكيد الامر
والنهي قول الاعشى واياك والميتات لا تقربنها ٥ ولا
تعبد الشيطان والله فاعبدا ومن توكيد ذي الاستفهام
قوله وهل يمنعني ارتياد البلاد من ٥ حذر الموت ان
ياتين ومن توكيد الدعا فانزلن سكينة علينا ومن
توكيد ذي التحضيض هلا تمنن بوعد غير مخلفه ومن توكيد
ذي التمني فليتك يوم الملتقى ترينني ويوكد المضارع الواقع
بعد اما الشرطية كقوله تعالى واما نرينك بعض الذي
نعدهم او نتوفينك ويوكد المضارع المستقبل الاتي بعد
يمين كقوله تعالى تالله لتسالن عما كنتم تفترون فلم تقدم
على الفعل المقسم عليه ما يتعلق به من جار او غيره فان
المتعلق بلام القسم واستغني عن النون نحو والله لزيدا اكرم

وقل التوكيد بعد ما الزايدة نحو قوله قليلا به ما يحمدنك
وارث وبعد لم كقوله يحسبه الجاهل ما لم يعلما ٥ شيخا على
كرسيه معمما وبعد لا النافيه تشبيها بالناهيه كقوله
تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة
وبعد غير اما من ادوات الشرط كقوله من ينفقن منهم
فليس بايب وقولي واخره افتح ياتي شرحه مع ما بعده

ص ٥ واشكله قبل مضمر لينا بما ٥
٥ جانس والمضمر حذفه الزما ٥
٥ لا الفا واخر الفعل الالف ٥
٥ يا اقلب ان الالف يرفع وحذف ٥
٥ ان يرفع الواوا واليا واشكل ٥
٥ ذين وجانس والخفيف لا يلي ٥

ش يجب فتح اخر المؤكد باحد النونين صحيحا كان كاضربن
او معتلا كاخشين وارمين واغزون ويحرك قبل
مضمر لين بما يجانسه اي يفتح قبل الالف ويكسر قبل اليا

ويضم قبل الواو ثم تحذف اليا والواو وحينئذ ويثبت الالف
فيقال لا تضربن ولا تضربن ولا تضربان فان كان في
اخر الفعل الف نحو يسعى فان لم يسند الى يا الضمير ولا
واوه قلبت الفه يا نحو لا تسعين ولا تسعيان وان اسند
الى يا الضمير او واوه حذفت الالف وحركت اليا والواو
حينئذ بالمجانس اي تكسر اليا وتضم الواو وهل تخشين يا
هند وهل تخشون يا قوم وقولي والخفيف لا يلي ياتي شرحه

لا يلي ص

مع ما بعده ص

٥ لا الف بل اختها واكسر ومع ٥
٥ نون اناث الف قبل اجتمع ٥

ش اذا كان المسند اليه الفا لم يجز ان يوتى بعدها
بالنون المخففة بل لا ياتي الا المشدده هذا مذهب
سيبويه وغيره من البصريين الا يونس فانه جوز ان
يوتى بعد الالف بالنون الخفيفة مكسورة وعلى الاول
لا تقع الشديدة بعدها ايضا الا مكسورة ومنه قوله تعالى

ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون فان كان المؤكد
مسندا الى نون الاناث زيد بينها وبين المؤكدة الف
تفصل بينهما ولا تكون النون ايضا الا مكسورة مشددة
نحو اضربان ص واحذف خفيفة لساكن تلا ٥
٥ وبعد غير الفتح في الوقف علا ٥
٥ ورد ما لها بوصل حذفا ٥
٥ وبعد فتح قلبت ذي الفا ٥

ش اذا كانت النون خفيفة ولقيها ساكن حذفت سوا كان ما
قبلها مفتوحا ام مكسورا ام مضموما ومنه قوله لا تهين الفقير
علك ان ٥ تركع يوما والدهر قد رفعه واذا وقفت
على المؤكد بالخفيفة فان لم يكن قبلها فتحة حذفت ورددت
الى الفعل ما حذفت من اجلها فتقول في اخرجن واخرجن
اخرجوا واخرجي وفي هل تخرجن وهل تخرجن هل تخرجون
وهل تخرجين وان كان قبلها فتحة ابدلت الفا كقولك
في قوله تعالى لنسفعن لنسفعا وقولك في تفقن تفقا

ص ## خاتمة

٥ نون تُرى لفظا فقط تنوين ٥
٥ فمنه تنكير كذا تمكين ٥
٥ وعوض وذو تقابل و لا ٥
٥ تعد ذا ترنم وما غلا ٥

ش التنوين نون تثبت لفظا لا خطا وهو اربعة اقسام تنوين تمكين وهو اللاحق للاسما المعربة المنصرفة كزيد ورجل وتنوين تنكير وهو اللاحق لبعض الاسما المبنية فرقا بين معرفتها ونكرتها كتنوين صه فان صه بلا تنوين بمعنى اسكت السكوت وبالتنوين بمعنى اسكت سكوتا ما ومن تنوين التنكير تنوين نحو سيبويه ونحوه تقول مررت بسيبويه فلا تنون حين تقصد المعرفة ومررت بسيبويه اخر فتنون حين تقصد النكرة و تنوين عوض وهو ضربان احدهما ما عوض من الاضافة كاللاحق لاذ في نحو وانشقت السما فهي يومئذ واهية

فان اصله يومئذ انشقت فحذفت الجملة وجيء بالتنوين فالتقا ساكنان فكسرت الذال لالتقا الساكنين و الثاني في نحو هولا جوار فانه عوض من اليا المحذوفة وتنوين مقابلة وهو اللاحق لجمع المونث السالم نحو مسلمات فانه في مقابلة النون في مسلمين واما تنوين الترنم وهو اللاحق للقوافي المطلقة كقوله اقلي اللوم عاذل والعتابا وتنوين الغالي وهو اللاحق للقوافي المقيدة كقوله وقاتم الاعماق خاوي المخترقن فلا ينبغي ان يعدا في اقسام التنوين لثبوتهما في الخط وقد تقدم ان حد التنوين نون تثبت لفظا لا خطا فهذان نونان لا تنوينان ولهذا ثبتا فيه الالف واللام وفي الافعال والحروف

ص

الكتاب الرابع في العوامل

٥ الفعل اما ذو لزوم او تعد ٥
٥ او ناقص هذا وهذا قد فقد ٥

الكتاب الرابع في العوامل

٥ او وصفوه بهما على الاصح ٥
٥ نحو شكرت وقصدت ونصح ٥

ش الفعل اربعة اقسام لازم ومتعد وواسطة لا يوصف بلزوم ولا تعد وهو الافعال الناقصة كان وكاد واخواتهما والرابع ما يوصف باللزوم والتعدي معا لاستعماله بالوجهين كشكر وقصد ونصح وكال ووزن ووعد في الاصح بانه يقال شكرته وشكرت له وقصدته وقصدت له ونصحته ونصحت له وكلته وكلت له ووزنته ووزنت له ووعدته ووعدت له فلما تساوى فيها الاستعمالان صار قسما براسه ومنهم من انكره وقال اصله ان يستعمل بحرف الجر وكثر فيها الاصل والفرع وصححه ابن عصفور ومنهم من قال الاصل تعديه بنفسه وحرف الجر زايد قال الرضي الشاطبي وهذا النوع مقصور على السماع

ص ٥ فالمتعدي ما اسم مفعول بني ٥
٥ منه اذا عن حرف جر يغتني ٥

٥ وغيره اللازم ما دل على ٥
٥ سجية او عرض اي فعلا ٥
٥ اما فعلل افعنلل انفعل او ٥
٥ طاوع ما عدى لواحد فقوا ٥

الفعل المتعدي واللازم

ش الفعل المتعدي هو الذي يصلح ان يصاغ منه اسم مفعول تام كمقت فهو ممقوت ونعت فهو منعوت والمراد بالتام الاستغنا عن حرف جر فلو صيغ منه اسم مفعول مفتقر الى حرف جر سمي الفعل لازما مثل غضب زيد على عمرو فهو مغضوب عليه وزهد فيه فهو مزهود فيه وعجب منه فهو معجوب منه ثم من الافعال ما يستدل عليه بمجرد وزنه فمنها لا اولا ان يكون الفعل سجية وهو ما دل على معنى قايم بالفاعل لازم له كشجع وجبن وخشن وقبح وطال وقصر وقوي ونهم اذا كثر اكله وكافعال النظافة والدنس نحو نظف ووضوء و طهر ونجس ودجس وقذر ومنه ايضا ان يكون

على لزومه بمعناه ومنه ما يستدل ل ح

الفعل عرضا وهو ما ليس حركة جسم من معنى قايم بالفاعل
غير ثابت فيه كمرض وكسل ونشط وحزن وفرح ومنه
ايضا ان يكون الفعل مطاوعا لمتعد الى مفعول واحد
كضاعفت الحساب فتضاعف ودحرجت الشي فتدحرج.
ونعمته فتنعم وشققته فانشق ومددته فامتد
وثلمته فتثلم وثرمته فثرم واحترز بمطاوع المتعدي
الى واحد عن مطاوع المتعدي الى اثنين فانه متعد الى واحد
نحو كسوت زيدا ثوبا فاكتسى ثوبا والمراد بالفعل المطاوع
الدال على قبول مفعول لاثر الفاعل فيه ومن القسم الثاني
ان يكون الفعل على وزن فعل بضم العين كعذب وجنب
او على وزن افعلل كاقشعر واشمعز اي تفرق او على وزن
افعنلل كاحرنجم واخرنجم او على وزن انفعل كانقطع
وانصرف وانقضى ص

وعده بهمزة وحرف جر

وحذفه على السماع يقتصر

٥ فانصب اوا جرد بسماع وقس ٥

٥ مع كي وان ان اذا لم يلبس ٥

٥ وفي محل ذين خلف فالا صح ٥

٥ نصب ومن يقول جر ما وضح ٥

ش اذا كان الفعل لازما واريد تعديته الى مفعول عدي
بالهمزة نحو ذهب زيد واذهبته وجلس واجلسته او
بحرف الجر نحو ذهبت بزيد وعجبت من سماعه وفرحت بقدومه
وقد يحذف حرف الجر وينصب مجروره توسعا في الفعل
واجرا له مجرى المتعدي وهذا الحذف نوعان مقصور على
السماع ومطرد في القياس والمقصور على السماع منه ما
ورد في السعة ومنه مخصوص بالضرورة فالاول باب شكر
ونصح وقدس والثاني كقوله لدن يهز الكف يعسل متنه ٥
فيه كما عسل الطريق الثعلب ٥ اراد كما عسل في الطريق
ولكنه لما لم يستقم الوزن بحرف الجر حذف ونصب ما بعده
بالفعل وقوله اليت حب العراق الدهر اطعمه التقدير

اليت على حب العراق وقد يحذف حرف الجر ويبقى عمله كقوله
اذا قيل اي الناس شر قبيلة ٥ اشارت كليب بالاكف الاصابع
اراد اشارت الى كليب واما الحذف المطرد ففي التعدية الى ان
وان بشرط امن اللبس عجبت انك ذاهب وعجبت ان يدوا
اي يغرموا الدية وفي محلها بعد الحذف قولان فذهب الكسائي
انهما في محل جر لظهوره في المعطوف عليه في قوله وما زرت
ليلى ان تكون حبيبة ٥ الي ولا دين بها انا طالبه ومذهب
الخليل والاكثر انهما في محل نصب حملا على الغالب فيما ظهر
فيه من الاعراب مما حذف منه قال ابو حيان واما نقل ابن
مالك وصاحب البسيط عن الخليل ان محلها جر وعن
سيبويه انه نصب فوهم لان المنصوص في كتاب سيبويه
عن الخليل انه نصب واما سيبويه لم يصرح فيه بمذهب و
ضم ابن هشام في المغني الى ان وان كي وقال قد اهملها النحويون
هنا مع تجويزهم في جيت كي تكرمني ان تكون كي مصدرية
واللام مقدرة قال ولا تحذف معها الا لام العلة لانها

لا تجر بغيرها بخلاف ان وان ص

٥ والمتعدي ما لواحد وما ٥

٥ لاثنين ثانيه لجر انتما ٥

٥ وحذفه بالنقل في اختار امر ٥

٥ سمي كني استغفر يهدي فاخر ٥

٥ وما الى اثنين بروية كسي ٥

٥ وحذف ذي وذا كثير اذ ولا ايتسا ٥

٥ والفعل ياتي ذا انعد وقصر ٥

٥ بمعنيين او بمعنى كغفر ٥

ش المتعدي من الافعال غير النواسخ اقسام احدها ما يتعدى
لواحد كضرب ونصر الثاني ما يتعدى لاثنين اولهما بنفسه
وثانيهما بحرف جر وسمع حذفه من الثاني في افعال وهي اختار
قال تعالى واختار موسى قومه اي من قومه وامر قال الشاعر
امرتك الخير فافعل ما امرت به اي بالخير وسمي وكني ودعي
نحو سميت ولدي احمد وكنيته ابا الحسن ودعوته زيدا

اي باحمد وابي الحسن وبزيد واستغفر قال استغفر الله
ذنبا لست محصيه اي ذنب وهدي نحو وهديناه السبيل
اي اليه وزوج نحو زوجناكها اي بها وصدق بالتخفيف
نحو صدق عليهم ابليس ظنه اي في ظنه وعير نحو عيرت
زيدا سواده اي بسواده فمنع الجمهور القياس على ما سمع
من ذلك وجوزه الاخفش الصغير وابن الطراوة فقالا
يحذف حرف الجر في كل ما لا لبس فيه بان يتعين هو و
مكانه نحو بريت القلم السكين فما سقط تلك الافعال
فان فقد الشرطان او احدهما بان لم يتعين الحرف نحو رغبت
او مكانه نحو اخترت قومك الزيدين لم يجز لان كلا منهما
يصلح لدخول من عليه الثالث ما يتعدى الى اثنين بدون
حرف الجر كاعطى وكسى نحو اعطيت زيدا ثوبا ويجوز في هذا
القسم والذي قبله حذف احد المفعولين اما الثاني او الاول
والاقتصار على الاخر نحو اعطيت زيدا وكسوت ثوبا
واخترت الرجال واستغفرت ذنبي وخالفنا السهيلي فقال

لا يجوز الاقتصار في هذين القسمين على المنصوب الواحد
الرابع ما ياتي تارة متعديا وتارة لازما باعتبار المعنى
كفغر فاه وشحاه بمعنى فتحه ونقص فوه وشحى بمعنى انفتح
وكذلك زاد ونقص ص تقسيم اخر

ه الفعل ذو تصرف وجامد ه
ه فمنه قل وتعال وارد ه

ينقسم الفعل الى متصرف وجامد

ش ينقسم الفعل الى متصرف وهو ما اختلفت بنيته
لاختلاف زمانه وهو كثير وجامد وهو بخلافه وهو الفاظ
متعددة فمنها غير ما تقدم في النواسخ والاستثناء وقل للنفي
المحض ويرفع الفاعل متلوا بصفة مطابقة له نحو قل رجل
يقول ذلك وقل رجلان يقولان ذلك بمعنى ما رجل ولا يستعمل
منه الا لفظ الماضي ومنها تعال لا يستعمل منه الا لفظ الامر
قال تعالى تعالوا الى كلمة سواء دون الماضي والمضارع ص

ه نعم وبيس رافعا اسمين بال ه
ه اوما اضيف للذي لها شمل ه

ه او مضمرا فسره مميز ه
ه وجمعه مع فاعل مجوز ه
ه وما بيس ما اشتروا مميز ه
ه وسيبويه فاعل وميزوا ه
ه وبعد جا المخصوص لا مع نعم ه
ه مبتدا او خبر المضمر ه

من الافعال الجامدة نعم وبئس وما جرى مجراهما

ش من الافعال الجامده نعم وبيس وهما فعلان ماضيا اللفظ
لا يتصرفان والمقصود بهما انشاء المدح والذم والدليل على فعليتهما
جواز دخول تاء التانيث الساكنة عليهما عند جميع العرب و
اتصال ضمير الرفع البارز بهما في لغة قوم ويقتضيان فاعلا
معرفا بالالف واللام الجنسية او مضافا الى المعرف بهما او مضمرا
مفسرا بنكرة بعده منصوبة على التمييز فالاول كقوله تعالى
نعم المولى ونعم النصير والثاني كقوله تعالى ولنعم دار المتقين
والمضاف الى المضاف المعرف بالالف واللام بمنزلة المضاف الى المعرف
بهما كقوله فنعم ابن اخت القوم غير مكذب اي لنعم المولى مولا

والثالث كقوله لنعم مولا المولى ذا حصن ربهم

فاضمر الفاعل وفسر بالتمييز بعده ونحوه قوله تعالى بيس
للظالمين بدلا ومنع سيبويه الجمع بين الفاعل الظاهر و
التمييز فلا يجيز نعم الرجل رجلا زيد لان الابهام قد ارتفع
بظهور الفاعل فلا حاجة الى التمييز وقد اجازه المبرد تمسكا
بمثل قول الشاعر والتغلبيون بيس الفحل فحلهم ٭ فحلا وامهم زلا

فحلا صح

منطيق قال ابن مالك وما ذهب اليه المبرد هو الاصح
فان التمييز كما يجي لرفع الابهام قد يجي للتوكيد قال تعالى ان
عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا ومنه قول ابي طالب
ولقد علمت بان دين محمد ٭ من خير اديان البرية دينا
وقد اختلف فيما اذا اتصلت بنعم وبيس كقوله تعالى ان تبدوا
الصدقات فنعما هي بيسما اشتروا به انفسهم فالاكثرون على
انها نكرة موصوفة في موضع نصب على التمييز للفاعل المستكن
وذهب ابن خروف الى انها فاعل وهي اسم تام معرفة وزعم
انه مذهب سيبويه قال وتكون ما تامة معرفة بغير صلة
نحو دققته دقا نعما قال سيبويه اي نعم الدق ونعما هي اي

نعم الشي ابدا وهما لحذف المضاف وهو لا ابدا ولقام ضمير الصدقات
مقامه ونعما صنعت وبيسما فعلت اي نعم الشي شيء صنعت
هذا كلام ابن خروف قال ابن مالك في شرح الكافيه وسبقه الى ذلك
السيرافي قال ويقوى تعريف ما بعد نعم كثرة الاقتصار عليها
في نحو غسلته غسلا نعما والنكرة التالية نعم لا يقتصر عليها واجبا
فان التمييز يرفع ابهام المميز وما تساوى الضمير في الابهام فلا
تكون تمييزا قال هذا اشرت بقول وميزوا واذا استوفت
نعم وبيس مرفوعها جي بعده بما يدل على المخصوص بالمدح
او الذم يقال نعم الرجل زيد ونعم رجلا عمرو وبيس الرجل بكر وقد
جوز النحويون ان يكون مبتدا خبره الجملة قبله وان يكون خبر
مبتدا محذوف واجب الحذف تقديره نعم الرجل هو زيد
كانه سامعا سمع نعم الرجل فسال عن المخصوص بالمدح من هو
فقيل له هو زيد وقد يتقدم على نعم ما يدل على المخصوص
بالحذف فيغني عن ذكره كقولك العلم نعم المقتنى والمقتفي
ونحوه قوله تعالى عن ايوب عليه السلام انا وجدناه صابرا

نعم العبد

نعم العبد وقول الشاعر اني اعتمدتك يا يزيد فنعم معتمد الوسايل

ص ٥ كبيس ساء وكنعم فعلا ٥
٥ من ذي ثلاثة وحبذا اجعلا ٥

ش استعملوا ساء في الذم استعمال بيس في عدم التصرف والاقتصار
على كون الفاعل معرفا بالالف واللام او مضافا الى المعرف بهما
او مضمرا مفسرا بتمييز بعده والمجي بعد الفاعل بالمخصوص
بالذم فيقال سا الرجل زيد وما غلام الرجل عمرو وساء غلاما
عبد هند قال تعالى بيس الشراب وسات مرتفقا وقال تعالى
ساء ما يحكمون فهذا على حد بيسما اشتروا به انفسهم واستعملوا
كنعم فعل بضم العين مبنيا من كل فعل ثلاثي لقصد المدح او الذم
واجروه في الاستعمال وعدم التصرف مجرى نعم نحو علم الرجل زيد
وقضوا صاحب القوم عمرو قال تعالى كبرت كلمة تخرج من
افواههم المعنى والله اعلم بيس كلمة تخرج من افواههم قولهم
اتخذ الله ولدا وقولي وحبذا اجعلا ياتي شرحه مع ما بعده

ص ٥ فاعله ذا وبلا تعدل ذ ما ٥
٥ واول ذا مخصوصها ايا ما ٥

٥ ومثله ما ابق ذا وما سواها ارفع بحب ٥
٥ اوجر با ومنه ضم الحا غلب ٥

ش يقال في المدح حبذا زيد كما يقال نعم الرجل زيد فاذا اريد
الذم قيل لا حبذا قال الشاعر الا حبذا اهل الملا غير انه ٥
اذا ذكرت مي فلا حبذا هيا ٥ والجمهور على ان ذا فاعل حب
ويليها المخصوص بالمدح او الذم مذكرا كان او مونثا مفردا او
مثنا او مجموعا ولا يعدل عن لفظ ذا لان باب حبذا جار مجرى
المثل والامثال لا تغير تقول حبذا زيد وحبذا هند وحبذا
الزيدان وحبذا الزيدون وحبذا الهندات ولو طابقت
بين الفاعل والمخصوص لقلت حبذي هند وحب اولا الزيدون
وقد يجي فاعل حب المراد بها المدح غير ذا وذلك على ضربين احدهما
مرفوع كقولك حب زيد رجلا والاخر مجرور بالبا الزايدة
نحو حب بزيد رجلا واكثر ما يجي حب مع غير ذا مضمومة الحا
بالنقل من حركة عينها كقوله وحب بها مقتولة حين تقتل
وقد لا تضم حاوها كقوله فحبذا ربا وحب دينا ص

٥ ومثله ما افعل فعل عجبا ٥
٥ وتلو ذاك انصب وهذا اجر ببا ٥
٥ وحذف جاز لعلم وصل ٥
٥ بالفعل او بالظرف والندا في فصل ٥
٥ والفصل بين ما وفعل امتنع ٥
٥ الا بكان ان مزيدة تقع ٥
٥ وما هنا مبتدا على الاصح ٥
٥ نكرة ذات تمام اتضح ٥

من الفعل الجامد صيغتا التعجب

ش من الفعل الجامد صيغتا التعجب وهما ما افعله
وافعل به نحو ما احسن زيدا واحسن بزيد فاما
نحو ما احسن زيدا فانه عند سيبويه نكرة غير موصوفة
في موضع رفع بالابتدا وساغ الابتدا بها لانها
في تقدير التخصيص والمعنى شيء عظيم احسن زيدا
اي جعله حسنا واحسن فعل ماض لا يتصرف مسند
الى ضمير ما والدليل على فعليته لزومه متصلا بيا المتكلم

نون الوقاية نحو ما ارغبني في عفو الله وما افقرني
الى رحمته وذهب الاخفش الى ان ما موصولة وهي
مبتدا واحسن صلتها والخبر محذوف وجوبا تقديره
الذي احسن زيدا شيء عظيم وقول سيبويه ارجح
لانه لم يسد مسد الخبر شيء حتى يحذف واما نحو احسن
بزيد فنفعل لفظه لفظ الامر ومعناه الخبر وهو مسند
الى المجرور بعده والبا زايدة مثلها في كفى بالله شهيدا
وهو في قوة قولك حسن زيد بمعنى ما احسنه ولا خلاف
في فعليته مع كونه على زنة تخص الافعال وينتصب ما بعد
افعل بالمفعولية وهو في الحقيقة فاعل الفعل المتعجب منه
ولكن دخلت عليه همزة النقل فصار الفاعل مفعولا بعد
اسناد الفعل الى غيره ويجوز حذف المنصوب فيما افعله
والمجرور في افعل به للعلم به كقوله جزى الله عني والجزا
بفضله ٥ ربيعة خيرا ما اعف واكرما وقال تعالى
اسمع بهم وابصر فان لم يكن دليل لم يجز الحذف لخلوه اذ ذاك

ويدل على المراد في لا بجنبته وتعليته ص

عن الفايدة ولا خلاف في امتناع تقديم معمول فعل
التعجب عليه ولا في امتناع الفصل بينه وبين المتعجب
منه بغير الظرف والجار والمجرور كالمصدر والحال
نحو ما احسن احسانا زيدا وما احسن مقبلا زيدا
او بالظرف والمجرور اللذان لا يتعلقان بفعل التعجب
نحو ما احسن بمعروف اهلا واما الفصل بالظرف و
الجار والمجرور المتعلقين ففيه خلاف مشهور والصحيح
الجواز لاستعمال العرب له نثرا ونظما قال عمرو بن
معدي كرب ما احسن في الهيجا لقاءها واكثر في اللزبات
عطاءها وقال الشاعر وقال نبي المسلمين تقدموا ٥
واحبب الينا ان تكون المقدما وقال خليلي ما احرى
بذي اللب ان يرى ٥ صبورا ولكن لا سبيل الى الصبر ٥
وقال اقيم بدار الحزم ما دام حزمها ٥ واحر اذا
حالت بان اتحولا ٥ وجوز ابن مالك الفصل بالندا
كقول علي اعزز علي ابا اليقظان اذ اراك صريعا مجدلا ٥

٥ في الازمات

ولا يفصل بين ما وكان واما بكان الزايد فيجوز
الفصل نحو ما كان احسن زيدا قال مادح النبي صلى
الله عليه وسلم ما كان اسعد من اجابك اخذا ٥
بهداك مجتنبا هوى وعنادا ٥ ص المصدر واسمه

٥ كفعله المصدر ان حل محل ٥
٥ فعل بان او ما مضافا او مع ال ٥
٥ اولا وكان مفردا مكبرا ٥
٥ وغير محدود وليس مضمرا ٥
٥ وحذفه وفصله محتظر ٥
٥ وكونه اخرنيا شهروا ٥
٥ وان تضف لظرف او فاعل او ٥
٥ مفعوله تكمل بما له تلوا ٥

ش يعمل المصدر عمل فعله فيرفع الفاعل وينصب
المفعول بشروط احدها ان يقصد به قصد فعله
من الحدوث والنسبة الى المخبر عنه وعلامة ذلك صحة

المصدر واسمه

تقديره بالفعل مع الحرف المصدري فتقدر بان والفعل
ان كان ماضيا او مستقبلا وبما والفعل ان كان حالا
لان فعل الحال لا تدخل عليه ان فان لم يصح تقدير المصدر
بالفعل مع الحرف المصدري لم يسغ عمله ومن ثم كان نحو
قولهم مررت فاذا له صوت صوت حمار النصب فيه
باضمار فعل لا بصوت المذكور لانه لا يصح تقدير
ان يصوت مكانه لو قلت مررت فاذا له ان يصوت
لم يحسن لان ان يصوت فيه معنى التجدد والحدوث
وانت لا تريد انه جدد الصوت في حال المرور وانما
تريد انك مررت فوجدت الصوت بتلك الصفة
الشرط الثاني ان يكون مفردا فلا يعمل مثنا ولا مجموعا
فلا يقال عجبت من ضربيك زيدا ولا من ضرباتك عمروا
الثالث ان يكون مكبرا فلا يعمل مصغرا لا يقال عرفت
ضريبك زيدا الرابع ان لا يكون مجرورا بالبا
فلا يقال عجبت بضربك زيدا وشذ قول الشاعر

الملاصح

بضربة كفيه ٣ نفس راكب الخامس ان يكون ظاهرا فلا يعمل
المضمر كضربك زيدا حسن وهو المحسن قبيح لان كلا

الفصل ٣

مما ذكر يزيل المصدر عن الصيغة التي اصل ٢ خصوصا
الاضمار فان ضمير المصدر ليس بمصدر حقيقة كما ان ضمير
العلم ليس بعلم ولا ضمير اسم الجنس اسم جنس واذا اجتمعت
الشروط فاكثر ما يعمل مضافا كقولك اعجبني ضرب
زيد عمرا او منونا كقوله تعالى او اطعام في يوم ذي
مسغبة يتيما واعمال المصدر مضافا اكثر ومنونا
اقيس وقد يعمل مع الالف واللام كقوله ضعيف
النكاية اعدايه وقوله فلم انكل عن الضرب مسمعا
اراد عن ان اضرب مسمعا يعني رجلا ولا يحذف المصدر
باقيا معموله لانه موصول والموصول لا يحذف وقيل
يجوز لدليل كما يحذف المضاف لدليل ويبقى عمله في
المضاف اليه ولا يفصل من معموله بتابع او غيره كما لا
يفصل بين الموصول وصلته فلا يقال عجبت من

ضربك

ضربك الشديد زيدا ولا من ضربك واكلك اللبن بل
يجب تاخيره كقوله ان وجدي الشديد اياني ولا
يوخر عن معموله كما لا يوخر الموصول عن صلته وما
ورد مما يوهم ذلك مؤول على اضمار فعل كقوله وبعض
الحلم عند الجهل للذلة اذعان ويجوز اضافة المصدر
الى فاعله فيجره ثم ينصب المفعول نحو بلغني تطليق
زيد امراته واضافته الى مفعوله فيجره ثم يرفع الفاعل
نحو بلغني تطليق هند زيد واضافته الى ظرف فيعمل
فيما بعده رفعا ونصبا نحو عرفت انتظار يوم الجمعة
زيد عمرا ص وكهو اسم المصدر الميمي لا ٥
٥ ذو علم والغير ذو خلف جلا ٥
ش اسم المصدر ان كان اوله ميم مزيد لغير مفاعلة
ويسمى الميمي يعمل بلا خلاف لانه مصدر في الحقيقة
كقوله اظلوم ان مصابكم رجلا ٥ اهدى السلام
تحية ظلم ٥ فمصابكم مصدر بمعنى اصابتكم وان كان

علما وهو ما دل على المصدر دلالة مغنية عن الالتفات
الاشارة الى حقيقته كبار وبرة وفجار لم يعمل بلا
خلاف لانها خالفت المصادر الاصلية لكونها لا يقصد
بها الشياع ولا تضاف ولا توصف ولا تقع موقع الفعل
ولا موقع ما توصل به ولا تقبل ال ولذا لم يقم مقامها
في توكيد الفعل وتبيين نوعه او مراته واما غير
هذين القسمين وهو اسم المصدر الماخوذ من حدث
لغيره كالثواب والكلام والعطا اخذت من موارد
الاحداث وصيغت لما يثاب به وللجملة منا لقول ولما
يعطى فالبصريون منعوا اعماله الا في الضرورة و
جوزه قياسا اهل الكوفة وبغداد الحاقا له بالمصدر
كقوله وبعد عطايك المائة الرتاعا وقوله فان
ثواب الله كل موحد وقوله فان كلا منها شفا لما بيا
ص اسم الفاعل والمفعول

اسم الفاعل والمفعول

٥ كفعله اسم فاعل ان يعزل ٥
٥ عن المضي مكبرا وقد ولي ٥

نفيا



٥ نفيا او استفهاما او موصوفا او ٥
٥ ذا حال او ذا خبر كما راوا ٥
٥ ومطلقا يعمل ذا وصل لال ٥
٥ وللمثنى منه والجمع العمل ٥
٥ وعامل ينصب او يخفض ما ٥
٥ تلا وينصب ما سواه حتما ٥
ش اسم الفاعل ما صيغ من مصدر موازنا للمضارع ليدل
على فاعله غير صالح للاضافة اليه كضارب ومكرم
ومستخرج ويعمل عمل فعله ان لم يكن ماضي المعنى
ولا مصغرا فلا يجوز هذا ضويرب زيدا وكان
بعده نفي نحو ما زيد مكرم عمرا او استفهام نحو امكرم
زيد عمرا او كان نعتا او حالا نحو زيد مكرم رجلا
طالبا علما وجاء اخوك قاصدا خيرا او خبرا لذي خبر
وذلك شامل لخبر المبتدا وخبر كان وان وثاني
مفعولي ظن ولو قصد باسم الفاعل المضي لم يعمل لانه

لا يشبه لفظه لفظ الفعل الذي هو بمعناه بخلاف المقصود
به الحال او الاستقبال فان لفظه شبيه بلفظ المضارع
هذا في المجرد من ال الموصولة واما المتلبس بها فانه يعمل
مطلقا سوا كان بمعنى الماضي او الحال او الاستقبال نحو
هذا الضارب ابوه زيدا امس فتعمل ضاربا وهو
بمعنى المضي لانه لما كان صلة للموصول واغنى بجزء عنه
عن الجملة الفعلية اشبه الفعل معنى واستعمالا ويعمل
المثنى والجمع من اسم الفاعل كما يعمل المفرد كقوله
ثم زادوا انهم في قومهم ° غفر ذنبهم غير فخر وقوله
ممن حملن به وهن عواقد ° حبك النطاق فشب غير
مهبل وقوله اوالفا مكة من ورق الحما ويجوز في
اسم الفاعل المجتمع فيه الشروط ان ينصب المفعول
الذي يليه وان يجره بالاضافة تحقيقا فان اقتضى
مفعولا اخر تعين نصبه كقولك انت كاسي خالدا
ثوبا ومعلم الغلام زيدا رشيدا الان او غدا

ظ
الغلام

ص ° ومنه في الاصح ذو تحويل °
° لكثرة من فعل فعيل °
° فعال او مفعال او فعول °

ش يعمل كاسم الفاعل بشرطه مثله محولا للكثرة والمبالغة الى
فعال ومفعال وفعول وفعيل وفعل قال اخا الحرب
لباسا اليها جلالها وسمع اما العسل فانا شراب
وانه لمنحار بوائكها وان الله سميع دعاء من دعاه
وقال ضروب بنصل السيف سوق سمانها ° اتاني
انهم يمزقون عرضي وانكر الكوفيون اعمال الخمسة
لانها زادت على معنى الفعل بالمبالغة اذ لا مبالغة
في افعالها ولزوال الشبه الصوري ايضا وتاولوا
ما ورد على النصب باضمار فعل يفسره المثال
وانكر اكثر البصريين اعمال فعيل وفعل لقلتهما وانكر
الجرمي اعمال فعل دون فعيل لانه اقل ورودا حتى
انه لم يسمع اعماله في نثر وقال ابو حيان لا يتعدى

فيها السماع بخلاف الثلاثة الاخر فيقاس فيها ص
° ومثله يجري اسم المفعول °
° واختص ايضا في لاسم مرتفع °
° معنى وفي ذبح وشبه يمتنع °

ش اسم المفعول كاسم الفاعل فيعمل عمل فعله اذا كان مع
الموصولة مطلقا او كان مجردا منها بشرط ان يكون
للحال او الاستقبال وان يعتمد على نفي او استفهام
او ذي نعت او حال او خبر فيرفع المفعول لقيامه مقام
الفاعل نحو زيد مضروب ابوه ترفع الاب باسم المفعول
كما ترفعه بالفعل اذا قلت زيد ضرب ابوه واذا كان
من متعد الى اثنين او ثلاثة رفع واحدا ونصب ما
سواه نحو هذا معطى ابوه درهما وهذا معلم اخوه
بشرا فاضلا وانفرد اسم المفعول بان يضاف الى ما
هو مرفوع معنى اذا اريد النسبة اليه فتقول زيد مضروب
عبده برفع العبد لاسناد مضروب اليه وتقول زيد

مضروب العبد بالاضافة فتجر لانك اسندت اسم المفعول
الى ضمير زيد فبقي العبد فضلة فان شئت نصبته على
التشبيه بالمفعول به فقلت زيد مضروب العبد وان
شئت خففت اللفظ فقلت مضروب العبد ولا يعمل ما جا
بمعنى وهو بغير صيغته كذبح وقبص وقتيل خلافا لابن
عصفور ص الصفة المشبهة

الصفة المشبهة

° الصفة المشبهة تعمل °
° كفاعل وفي الشروط تجمل °
° لكنها لحاضر فقط ولا °
° تعمل في سابق او ما فصلا °
° او اجنبي وهنا النصب علا °
° تمييزا او تشبيه °

ش الصفة المشبهة باسم الفاعل هي المصوغة من فعل
لازم صالح للاضافة الى ما هو فاعل في المعنى وعدم
موازنتها للفعل المضارع كضخم وعظم وحسن وخشن

وملان واحمر اكثر من موازنتها له كامر ومنبسط ومعتدل
ومستقيم وشبهت باسم الفاعل على معنىً ما هو له وفي
قبول التانيث والتثنية والجمع بخلاف افعل التفضيل
وفي سلامتها عن عروض تغيير بخلاف امثلة المبالغة
وتعمل كاسم الفاعل بشرط الاعتماد على نفي او استفهام او
صاحب نعت او حال او خبر لانها فرع عنه فهي احوج الى
الاعتماد منه ولفرعيتها قصرت عنه في امور احدها انها
لا تعمل الا مرادا بها الحال فقط بخلاف الاستقبال الثاني
لا تعمل في متقدم عليها الثالث لا تعمل في مفصول عنها
الرابع لا تعمل في اجنبي وانما تعمل في سببي والمراد به
المتلبس بضمير صاحب الصفة اما لفظا نحو زيد حسن وجهه
او معنى نحو حسن الوجه اي منه واسم الفاعل يعمل مرادا به
الاستقبال كما يعمل مرادا به الحال ويعمل في متقدم عليه
كما يعمل في متاخر عنه ويعمل في مفصول عنه كما يعمل في
تاليه ويعمل في اجنبي كما يعمل في سببي الخامس ان النصب

في اسم الفاعل على المفعول والنصب هنا على التشبيه بالمفعول
به في المعرفة وعلى التمييز في النكرة ص

فارفع وجر انصب بها مع ال ولا
ذا ال وذا اضافة وما خلا
ولا تجر مع ال ما قد خلا
من ال ومن مضاف ما ال شملا

ش يجوز في الصفة المشبهة ان تعمل في السببي الرفع و
النصب والجر فالرفع على الفاعلية والنصب على التشبيه
بالمفعول به في المعرفة وعلى التمييز في النكرة والجر على الاضافة
وذلك مع كون الصفة مصاحبة للالف واللام او مجردة منهما
وكون السببي معرفا بالالف واللام او مضافا او مجردا من ال
والاضافة والمضاف على اربعة اضرب مضاف الى المعرف باللام
نحو الحسن وجه الاب ومضاف الى ضمير الموصوف نحو الحسن
وجهه ومضاف الى المضاف الى الضمير نحو الحسن وجه ابيه
ومضاف الى المجرد من اللام والاضافة نحو الحسن وجه اب

فهذه ستة وثلاثون وجها في اعمال الصفة المشبهة لان
عملها ثلاثة انواع رفع ونصب وجر وكل منها على تقديرين
احدهما كون الصفة مصاحبة لال والاخر كونها مجردة
فهذه ستة انواع وكل منها على ستة تقادير وهي كون
السببي معرفا بال او مضافا الى المعرف بها او الى ضمير الموصوف
او الى المضاف الى ضمير او الى المجرد من ال والاضافة
او مجردا والمرتفع من ضرب ستة في ستة ستة وثلاثون
كلها جايزة الاستعمال الا اربعة اوجه وهي اضافة الصفة
المصاحبة للام الى السببي الخالي من ال ومن الاضافة الى
المعرف بال وذلك هو المضاف الى ضمير الموصوف والمضاف
الى المضاف الى الضمير والمجرد والمضاف الى المجرد فلا يجوز
الحسن وجهه ولا الحسن وجه ابيه ولا الحسن وجه ولا
الحسن وجه اب وما عدا هذه الاوجه الاربعة ينقسم الى
قبيح وضعيف وحسن فالاول رفع الصفة مجردة او مع
ال المجرد منها ومن الضمير والمضاف الى المجرد وذلك اربعة

اوجه وهي حسن وجه وحسن وجه اب والحسن وجه
والحسن وجه اب والثاني نصب الصفة المجردة من ال
المعرف بها والمضاف الى المعرف بها او الى ضمير الموصوف
او الى المضاف الى الضمير وجرها المضاف الى ضمير الموصوف
او الى المضاف الى الضمير وذلك ستة اوجه وهي حسن
الوجه وحسن وجه الاب وحسن وجهه وحسن وجه
ابيه والحسن وجهه والحسن وجه ابيه والثالث رفع
الصفة المجردة المعرف بال والمضاف الى المعرف بها او
الى ضمير الموصوف او الى المضاف الى الضمير ونصبها المجرد
من ال والمضاف الى المجرد منها وجرها المعرف بال والمضاف
الى المعرف بها والمجرد من ال والاضافة والمضاف الى
المجرد منها ورفع الصفة المقرونة بال المعرف بها و
المضاف الى المعرف بها او الى ضمير الموصوف او الى المضاف
الى الضمير ونصبها المعرف بها والمضاف الى المعرف بها
او الى ضمير الموصوف او الى المضاف الى الضمير والمجرد من ال

والاضافة والمضاف الى المجرد منهما وجرها بالمعرف بال
والمضاف الى المعرف بها فهذه اثنان وعشرون وجها
وهي حسن الوجه وحسن وجه الاب وحسن وجه ابيه و
حسن وجها وحسن وجه اب وحسن الوجه وحسن وجه الاب
وحسن وجه وحسن وجه اب والحسن الوجه والحسن وجه
الاب والحسن وجه ابيه والحسن الوجه والحسن وجه الاب
والحسن وجهه والحسن وجه ابيه والحسن وجها والحسن
وجه اب والحسن الوجه والحسن وجه الاب ص

افعل التفضيل

افعل التفضيل

افعل للتفضيل مضمرا رفع
وظاهرا ان موقع الفعل وقع
كما رايت رجلا احسن في
عينيه كحل منه في عين الصبي
ونصبه المطلق ممنوع تلا
خلف ومفعولا به فيما اعتلا

ش افعل التفضيل لا يرفع في اللغة المشهورة اسما ظاهرا
لان شبهه باسم الفاعل ضعيف من قبل انه في حال
التنكير لا يونث ولا يثنى ولا يجمع بخلاف اسم الفاعل
والصفة المشبهة فان ادى ترك رفعه الظاهر الى فصل
بمبتدا بين المفضل والمفضل عليه تخلص من ذلك بجعل
المبتدا فاعل افعل بشرط كونه سببيا كالصوم بالنسبة
الى الايام في قوله صلى الله عليه وسلم ما من ايام احب
الى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة وكقول العرب
ما رايت رجلا احسن في عينيه الكحل منه في عين زيد
وانما اشترط كون الظاهر سببيا لان ذلك يجعله صالحا
للقيام مقام المضمر فان الاستغنا بالظاهر السببي عن
المضمر كثير ولان كونه سببيا على الوجه المستعمل يجعل
افعل واقعا موقع الفعل فان قولك ما من احد احسن
في عينه الكحل من عين زيد يقوم مقامه ما من احد
يحسن في عينه الكحل كزيد فينزل ارتفاع الظاهر هنا

بافعل هنا لوقوعه موقع فعل منزلة اسم الفاعل الموصول
به الالف واللام حال المضي لا وصل ال به اوجب تقديره
بفعل وحكى سيبويه ان بعض العرب يقول مررت برجل
اكرم منه ابوه فيرفع بافعل التفضيل الظاهر مطلقا
واجمعوا على انه لا ينصب المفعول المطلق ولا المفعول به
في الارجح وحكى ابن مالك في شرح الكافية الاجماع عليه
ايضا قال فان ورد ما يوهم جواز ذلك جعل نصبه
بفعل مقدر يفسره افعل كقوله تعالى الله اعلم حيث
يجعل رسالاته فحيث هنا مفعول به لا مفعول فيه
وهي في موضع نصب بفعل مقدر يدل عليه اعلم ص

وان يجرد صل بمن وذكر
وحد كما اضيف للمنكر
وتلو ال طبق وان يضف لذي
عرف ومعنى من طرحت فكذى
وان قصدت جوزا وقدم
من مع تال ان به تستفهم
وامنعه في الاخبار في اختيار
والحذف قد ياتي وفصل جار

ش لافعل التفضيل ثلاثة احوال الاول ان يجرد من
الاضافة والالف واللام وحقه ان يلزم الافراد والتذكير
ومصاحبة من لفظا او تقديرا نحو زيد افضل من عمرو
والزيدان افضل من العمرين والزيدون افضل من
العمرين وعمرة اجمل من هند ويساوي المجرد المضاف
الى نكرة في لزوم الافراد والتذكير نحو هما افضل رجلين
وهم افضل رجال وهي احسن امراة وهن احسن نسوة
ولا يفصل بين افعل التفضيل ومن باجنبي لانهما
بمنزلة المضاف والمضاف اليه بوجه ما ولهما شبه بالصفة
الناصبة والمنصوب بها فلذلك حسن انفصالهما
بتمييز نحو زيد اكثر مالا منك وبظرف نحو انت احظى
عندي منه وبجار ومجرور نحو هو ادنى الى مكة منه

قوله تعالى النبي اولى بالمومنين من انفسهم ونحن اقرب
اليه منكم ونحن اقرب اليه من حبل الوريد وقد اجتمع
اربعة فصول في قول الشاعر ما زلت ابسط في عصر
الزمان يدا ٥ للناس بالخير من عمرو ومن هرم فاغتفر هذا
الفصل لانه مساولمن في التعليق بافعل فلو كان مما لا
يتعلق به لم يجز وقد حملهم جواز الفصل ما ذكر جواز
التقديم كقول الشاعر فقالت لنا اهلا وسهلا وزود
٥ جنى النحل او ما زودت منه اطيب ٥ وقولـــــه
٥ ولا عيب فيها غير ان سريعها ٥ قطوف وان لا شي منهن اكسل
فلو كان المجرور بمن مستفهما به وجب تقديمها كقولك
ممن انت خير ويكثر الاستغنا عن من ومجرورها
المفضل عليه اذا دل عليهما دليل كقوله تعالى والاخرة
خير وابقى الحال الثاني ان يعرف بالالف واللام ولا
بد له حينئذ من مطابقة ما هو له فيقال زيد الافضل
والزيدان الافضلان والزيدون الافضلون وهند

الفضلى والهندان الفضليان والهندات الفضليات
او الفضل الثالث ان يضاف الى المعرفة وهو على ضربين
احدهما ان يضاف مرادا به معنى المجرد فيجوز ان يوافقه
في ملازمة الافراد والتذكير وان يوافق المعرف بالالف
واللام في ملازمة المطابقة لما هو له وقد اجتمع الامران
في قوله صلى الله عليه وسلم الا اخبركم باحبكم الي واقربكم
مني مجالس يوم القيامة احاسنكم اخلاقا الموطون
اكنافا الذين يالفون ويولفون والثاني ان يضاف
مرادا به معنى المعرف بالالف واللام لتساويهما في التعريف
وعدم اعتبار معنى من ولا يلزم كونه بعض ما اضيف
اليه بخلاف المراد به معنى المجرد فانه يساويه في اعتبار
معنى من ولذلك فيتاول بنكرة فيقع حالا ولا بد حينئذ
من كونه بعض ما اضيف اليه فلو قيل يوسف احسن
اخوته امتنع عند ارادة معنى المجرد وجاز عند ارادة
معنى المعرف باللام وافعل التفضيل مثل اي في انه

فلا بد من مطابقته لما هو له كما لا بد
منها للمعرف بالالف واللام صح

بمعنى بعض ان اضيف الى معرفة وبمعنى كل ان اضيف
الى نكرة ولهذا يقال خير الرجلين زيد وخير رجلين الزيدان

اسماء الافعال
والاصوات

ص اسما الافعال والاصوات ٥
٥ ما ناب عن فعل سمي الفعل كصه ٥
٥ وما بمعنى افعل كثير نحو مه ٥
٥ وقل غيره كهيهات ووي ٥
٥ ومن سمي الفعل رويد بله اي ٥
٥ ان نصبا ومصدرين خفضا ٥
٥ عليك دونك اليك اعرضا ٥
ش اسما الافعال الفاظ نابت عن الافعال معنى و
استعمالا كشتان بمعنى افترق وصه بمعنى اسكت ومه
بمعنى اكفف واوه بمعنى اتوجع واستعمالها كاستعمال
الافعال من كونها عاملة غير معمولة بخلاف المصادر
الاتية بدلا من اللفظ بالفعل فانها وان كانت كالافعال
في المعنى فليست مثلها في الاستعمال لتاثرها بالعوامل

واكثر ما يجي اسما الافعال بمعنى الامر كامين بمعنى استجب
وايه بمعنى امض في حديثك وهيت بمعنى اسرع
وحيهل بمعنى ايت او اقبل او اعجل ومجيها بمعنى
الماضي والحال قليل كهيهات بمعنى بعد ووشكان
وسرعان بمعنى سرع واف بمعنى اتضجر ووي بمعنى
اعجب ومن جملة اسما الافعال ما كان في اصله مصدرا
كرويد وبله ولهما استعمالان فاذا بنيا على الفتح وليهما
منصوب كانا اسمي فعل نحو رويد زيدا بمعنى امهله
وبله زيدا بمعنى دعه واذا اعربا وليهما مجرور باضافتهما
اليه كانا مصدرين بدلين من اللفظ بفعلهما نحو
رويد زيد وبله زيد ومن جملة اسما الافعال ما كان
في اصله ظرفا او حرف جر ثم خرج عن ذلك وصار
بمنزلة صه في الدلالة على معنى الفعل وتحمل ضمير
الفاعل ومن ذلك دونك وعندك ولديك بمعنى خذ
ومكانك بمعنى اثبت ووراك بمعنى تاخر وامامك بمعنى تقدم

وعليك بمعنى الزم واليك بمعنى تنح ولا يستعمل هذا النوع
في الغالب الا جارا لضمير المخاطب وشذ علي بمعنى اولني والي
بمعنى انحي وعليه بمعنى ليلزم ص

ه وحكمها كما ينوب عنه في ه
ه اعماله لكنه لم يحذف ه
ه ولم يوخر وسمات المضمر ه
ه ما لحقت ونون ان تنكره ه

ش تعمل اسما الافعال عمل الافعال التي نابت عنها
فترفع الفاعل ظاهرا نحو شتان زيد وعمرو ومضمرا
كما في صه وينصب منها المفعول ما هو في معنى المتعدي
نحو دراك زيدا ويتعدى اليه بحرف من حروف الجر
ما هو في معنى ما يتعدى بذلك الحرف ومن ثم عدي حيهل
بنفسه لما ناب عن ايت نحو حيهل الثريد وبالبا لما
ناب عن عجل في نحو اذا ذكر الصالحون فحيهل بعمر
وبعلى لما ناب عن اقبل نحو حيهل على كذا وتنفرد اسما

الافعال عما للافعال من التصرف في نفسها وفي عملها فلذا
لا تحذف باقيا معمولها ولا تعمل فيما قدم عليها بل يجب
تاخير معمولها فلا يقال زيدا دراك ولا تلحقها ضماير
الرفع البارزه ولهذا حكم بفعلية هات وتعال لاتصال
ضمير الرفع البارز بهما في قولك هاتي وتعالي وهاتيا
وتعاليا وهاتوا وتعالوا وهاتين وتعالين وتقع
اسما الافعال نكرة ومعرفة كما في الاسما فما نون نكرة
وما تجرد من التنوين معرفة ثم منها ما لزم التذكير كها
وويها ومنها ما لزم التعريف كنزال وبله وامين
ومنها ما استعمل بالوجهين كصه وصه ومه ومه
واف واف ص وشبهه المحكى به او خوطبا ه
عير الذي يعقل صوتا لعتبا ه

ش اسما الاصوات الفاظ اشبهت اسما الافعال
في الاكتفا بها دالة على خطاب ما لا يعقل او على حكاية
بعض الاصوات فالاول اما لزجر كهلا للخيل وعدس

للبغل وحل للبعير واما لدعا كجي للابل المورودة
وتسو للحمار المورد والثاني كغاق للغراب وطاق
للضرب وطق لوقع الحجارة وقب لوقع السيف و
خاز باز للذباب وقاش ماش للقماش ص

الظرف والمجرور

ه الظرف والمجرور ان يعتمدا ه
ه كالوصف يرفع فاعلا تال بدا ه
ه حتما وقيل جاز فيه الابتدا ه
ه كما هو الواجب ان ما اعتمدا ه
ه والعامل الفعل الذي قد وجبا ه
ه او ذا ان نابا ففيه اختلفا ه

ش اذا اعتمد الظرف والمجرور على ما ذكر في باب اسم
الفاعل وهو النفي والاستفهام او الاسم المخبر عنه او
الاسم الموصوف او الاسم الموصول او صاحب الحال عملا
عمل فعل الاستقرار فرفعا الفاعل المضمر او الظاهر

الظرف والمجرور

حذفا

تقول ما عندك مال وما في الدار زيد والاصل ما استقر
عندك مال وما استقر في الدار زيد فحذف الفعل و
اينما الظرف والمجرور عنه وصار العمل لهما عند المحققين
وقيل انما العمل للمحذوف واختاره ابن مالك وقيل يجوز
ان تجعلهما خبرا مقدما وما بعدهما مبتدا موخرا ورجح
الاول وهو تعيين الفاعلية لسلامته من مجاز التقديم
والتاخير وهكذا في بقية ما يعتمدان عليه نحو افي الله
شك وقولك زيد عندك ابوه وجاء الذي في الدار اخوه
ومررت برجل فيه فضل ومررت برجل عليه جبة فان لم
يقع الاعتماد على حد ما ذكر تعينت ابتدائية الاسم
وخبرية الظرف او المجرور خلافا للاخفش والكوفيين

ص ه وواجبا قد علقا بالفعل او ه
ه مشبه او ما فيه ريحه راوا ه
ه لا زايد وحرف الاستثناء مع ه
ه رب وكاف ولعل وامتنع ه

ظهوره ان حالا او قد وصلا
او خبرا او صفة او مثلا
مقدما والكون قدرا لا
لمانع او لدليل دلا

ش لا بد من تعلق الظرف والجار والمجرور بالفعل او
ما يشبهه او ما فيه رايحته فان لم يكن شيء من ذلك
موجودا قدر مثال التعلق بالفعل وشبهه قوله
تعالى انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ومثال التعلق
بما فيه رايحته قوله انا ابو المنهال بعض الاحيان
وقوله انا ابن ماوية اذ جدا لنقر فيعلق بعض واذ
بالاسمين العلمين لما فيهما من معنى قولك الشجاع او
الجواد وتقول فلان حاتم في قومه فتعلق بما في حاتم
من معنى الجود ومثال التعلق بالمحذوف قوله تعالى
والى ثمود اخاهم صالحا بتقدير وارسلنا ولم يتقدم
ذكر الارسال ولكن ذكر النبي والمرسل اليهم يدل على ان

ذلك

ذلك ومثله وبالوالدين احسانا اي واحسنوا بالوالدين
احسانا وتستثنى باحرف لا يتعلق بشيء احدها الحرف
الزايد كالبا في كفى بالله شهيدا اليس الله باحكم الحاكمين
ومن في هل من خالق غير الله الثاني حرف الاستثنا وهو
خلا وعدا وحاشى اذا خفضن الثالث رب رجل صالح
لقيته او لقيت لان مجرورها مفعول في الثاني ومبتدا
في الاول او مفعول على حد زيدا ضربته ويقدر الناصب
بعد المجرور لا قبل الجار لان رب لها الصدر من بين حروف
الجر الرابع كاف التشبيه نحو زيد كعمرو ولا يتعلق بشيء
قاله الاخفش وابن عصفور الخامس لعل في لغة من
جر بها وهم عقيل كقوله لعل ابي المغوار منك قريب
لا يتعلق بشيء لانها بمنزلة الحرف الزايد الا ترى ان مجرورها
في موضع رفع بالابتدا بدليل ارتفاع ما بعده على الخبرية
ويجب حذف متعلقهما في مواضع احدها ان يقعا حالا
نحو فخرج على قومه في زينته الثاني ان يقعا صلة نحو وله

من في السموات والارض ومن عنده لا يستكبرون الثالث
ان يقعا خبرا نحو زيد عندك او في الدار الرابع ان
يقعا صفة نحو او كصيب من السما الخامس ان يستعمل المتعلق
محذوفا في مثل او شبهه كقولهم لمن ذكر امرا قد تقادم
عهده حينيذ الان واصله كان ذلك حينيذ واسمع
الان وقولهم للمعرس بالرفا والبنين باضمار اعرست
والاصل ان يقدر متعلقهما مقدما عليهما كساير العوامل
مع معمولاتها وقد يعرض ما يقتضي ترجيح تقديره موخرا
وما يقتضي ايجابه فالاول نحو في الدار زيد لان المحذوف
هو الخبر واصله ان يتاخر عن المبتدا والثاني نحو ان في الدار
زيدا لان ان لا يليها مرفوعها والاصل تقديرا لكون
المطلق فيقدر في زيد في الدار او عندك كاين او مستقر
او مضارعهما ان اريد الحال او الاستقبال نحو الصوم
اليوم او في اليوم والجزا غدا او في الغد او يقدر كان
او استقر او وصفهما ان اريد المضي وقد يقدر غيره

١٨

اما الدليل عليه كما في القسم فيقدر اقسم وكما في الاشتغال
فيقدر كالمنطوق به نحو يوم الجمعة صمت فيه او المانع اما
سماعي كما في زيدا مررت به او معنوي كما في زيدا ضربت
اخاه اذ تقدير المذكور يقتضي في الاول تعدي القاصر
بنفسه وفي الثاني خلاف الواقع اذ الضرب لم يقع بزيد
فوجب ان يقدر في الاول جاوزت وفي الثاني ذهبت

التنازع في العمل

ص التنازع في العمل

ان طلب اثنان سمي وما سبق
فواحد يعمل والثاني احق
والكوفة الاول لا التعجب
نعمل الثاني المجيز يوجب
ويعمل المهمل في ضمير ذي
تنازع ان كان رفعا وخذ
في الثان اضمار سواه وعري
في اول لا ملبسا فاخر

○ والمضمر المخبر عن غير الذي ○
○ طابق ما فسر اظهر وانبذ ○
○ وهو بكل مقتضى يجوز ○
○ لا الحال والعلة والتمييز ○

ش التنازع طلب العاملين العمل في اسم متاخر عنهما
فيشمل العاملان الفعلين نحو اتوني افرغ عليه قطرا
والاسمين كقوله عهدت مغيثا مغنيا من اجرته
والاسم والفعل نحو هاؤم اقرؤا كتابيه ويخرج
بذكر الطلب العاملان المؤكد احدهما بالاخر كقوله
اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس فاتاك اتاك
عاملان في اللفظ والثاني منهما لا طلب له الا التوكيد
وبذكر التاخر ما اذا تقدم الاسم نحو زيد قام و
قعد فان كلا من العاملين مشغول بضمير الاسم
السابق فلا تنازع بينهما والتنازع اما في الفاعلية
او في المفعولية او فيهما والمختار عند البصريين اعمال

الثاني لقربه وعند الكوفيين اعمال الاول لسبقه فان اعملت
الثاني واقتضى الاول رفعا اضمرته فيه او نصبا
حذفته وان اعملت الاول اضمرت في الثاني ما اقتضاه من
رفع او نصب مثال ذلك على اعمال الثاني قاما وقعدا
اخواك رايت واكرمت ابويك ضرباني وضربت الزيدين
ضربت وضربني الزيدون تضمر في الاول الفاعل وتحذف
منه المفعول لانه فضلة فلا يصح اضماره قبل الذكر
ومثاله على اعمال الاول قام وقعدا اخواك رايت و
اكرمتهما ابويك ضربني وضربتهما الزيدان ضربت
وضربوني الزيدين تضمر في الثاني ضمير الفاعل وضمير
المفعول فان اعملت الثاني واقتضى الاول منصوبا يحصل
بحذفه لبس لم يحذف بل يجاء به موخرا ليومن حذف
ما لا يجوز حذفه وتقديم ضمير المنصوب على مفسره بلا يتقدم ٥
له بوجه وذلك كاحد مفعولي ظن مثاله مفعولا اول
ظننت منطلقة وظنتني منطلقا هندا اباها ومثاله

معمولا ثانيا ظنني وظننت زيدا عالما اباه فان منع
من اضماره مانع تعين الاظهار وذلك اذا كان
خبرا عما يخالف المفسر افرادا وتذكيرا وبغيرهما كقولك
على اعمال الثاني ظناني عالما وظننت الزيدين عالمين
فان الزيدين وعالمين مفعولا ظننت وعالما ثاني مفعولي
ظناني وجيء به مظهرا لانه لو اضمر فاما ان يجعل مطابقا
للمفسر وهو ثاني مفعولي ظننت فيلزم فيه الاخبار
بمثنى عن مفرد واما ان يجعل مطابقا لما اخبر به عنه
وهو الياء في ظناني فيلزم فيه اعادة ضمير مفرد على
مفرد على مثنى وتقول على اعمال الاول ظننت و
ظنتني منطلقا هندا منطلقة مفعولا ظننت في منطقا
ومنطلقا ثاني مفعولي ظننت وجيء به مظهرا لانه
لو اضمر فاما ان يذكر فيخالف مفسره واما ان يونث
فيخالف المخبر به عنه ومن صور الالباس قولك مال عني

فهندا منطلقة صح

وملت الى زيد فيجب الاضمار ويمتنع الحذف اذ لو حذف

عني لتوهم ان المراد مال الي وكذا رغب في ورغبت
عن زيد ويستثنى من اصل الباب فعل التعجب فلا يجري
فيه التنازع في ظاهر مذهب سيبويه لما يلزم فيه من
الفصل بينه وبين معموله على اعمال الاول وجوزه طائفة
ورجحه ابن مالك بشرط اعمال الثاني ليزول ما ذكر من
الفصل المحذور نحو ما احسن واجمل زيدا واحسن به
واعقل بزيد ورده ابو حيان بانه حينئذ ليس من باب
التنازع اذ شرطه جواز اعمال ايهما شئت في المتنازع فيه
قال فان ورد بذلك سماع جاز ويجوز التنازع في كل
ما يقتضيه الفعل من فاعل ومفعول ومفعولين وثلاثة
وفي المصدر نحو ضرب وضربت عبد الله ضربا وتستثنى
ثلاثة انواع لا يقع فيها التنازع المفعول له والحال
والتمييز ص الاشتغال

الاشتغال

○ ان يشتغل المضمر لاسم قد سبق ○
○ او ما حوى نعتا بيانا او نسق ○

ه بالواو فعلا او شبيها يعمل ه
ه في سابق بالاجنبي ما يفصل ه
ه لا صلة او ما معلقا تلا ه
ه او كم اذا او ليتما هلا الا ه

ش الاشتغال هو ان يتقدم اسم وينصب ضميره
او ملابسه جايزا العمل فيما قبله لو لم يشتغل بما بعده
من فعل واسم فاعل ومفعول بخلاف ما لا يعمل فيما
قبله وهو فعل التعجب والصفة المشبهة وافعل
التفضيل واسم الفعل والمصدر والوصف الذي
هو صلة الالف واللام وتالي حرف من ادوات
التعليق او كم الخبرية او اذا الفجائية او ليتما او اداة
تحضيض كهلا او تمن بالا فلا يجري الاشتغال
في شي من ذلك مثال ما نصب ضمير الاسم زيد ضربته
ومثال ما نصب ملابسه وهو المضاف الى ضميره
نحو زيد ضربت اخاه او المنعوت بما فيه ضميره نحو

هند اكرمت رجلا يحبها او المعطوف عليه ما فيه ضميره
عطف بيان نحو زيد ضربت عمرا اخاه او نسق بالواو
دون غيرها من حروف العطف نحو زيد ضربت عمرا
واخاه ومثال الممتنع لكونه مصدرا زيدا ضربا
اخاه او لكونه صلة زيدا انا الضاربه او لكونه تالي
معلقا زيد كيف وجدته وزيد ما اضربه وعمرو
لاضربنه وزيد ان اكرمه والدرهم لا المعطيكه عمرو
او لكونه تالي كم زيد كم لقيته او لكونه تالي اذا خرجت
فاذا زيد يضربه عمرو او لكونه تالي ليتما ليتما زيدا
ضربه عمرو او تالي هلا والا زيد هلا ضربته وعمرو
الا تكرمه ويمتنع ايضا الاشتغال في مفصول من
الفعل باجنبي نحو زيد انت تضربه وهند عمرو يضربها
فلا ينصب اذ المفصول لا يعمل فيما قبله فلا يفسر عاملا
فيه ص ه والسابق انصبه وجوبا ان تلا ه
ه ما اختص بالفعل والاستفهام لا ه

ه ذا همزة فاختر بها كالذ غلب ه
ه للفعل ومصدرا او فعل طلب ه
ه او تال عاطف بلا فصل على ه
ه فعلية او ترك اجدا خللا ه
ه وذات وجهين ان العطف تلا ه
ه خير ورفع في سوى هذا علا ه

ب فعلية

ش يجب نصب الاسم السابق في باب الاشتغال
ان تلا ما يختص بالفعل كاداة الشرط والتحضيض
ونحوها نحو ان زيدا رايته فاضربه وحيثما عمرا
لقيته فاهنه وهلا زيدا كلمته وكذا ان وقع
بعد اداة استفهام سوى الهمزة نحو هل زيدا كلمته
ومتى ما عبد الله يضربها ويختار النصب مع جواز
الرفع بعد استفهام بالهمزة نحو ازيدا ضربته اعبد الله
ظننته قايما وبعد ما غلب ايلاوه الفعل كالنفي
بما ولا وان وحيث المجرده من ما نحو ما عبد الله اهنته

وحيث زيدا تلقاه فاكرمه وقبل فعل طلب وهو الامر
والنهي والدعا نحو زيدا اضربه وخالدا لا تشتمه وزيدا
اصلح الله شانه وعبدك اللهم ارحمه وقبل مصدر للطلب
نحو زيدا ضربا له واسحقا له وبعد عاطف بلا فصل
على جملة فعلية نحو قام زيد وعمرا كلمته لما في النصب
من التشاكل بعطف جملة فعلية فان كان فصل فالرفع
اجود نحو قام زيد واما عمرو فاكرمته لان الكلام بعد
اما مستانف مقطوع عما قبله ومن صور اختيار النصب
ان يوهم الرفع وصفا مخلا فيتخلص بالنصب من ايهام
غير الصواب نحو انا كل شي خلقناه بقدر اذ رفع
كل موهم كون خلقناه صفة مخصصة فلا يدل على عموم
خلق الاشيا بقدر ويستوي النصب والرفع في
المعطوف على جملة ذات وجهين اي اسمية الصدر
فعلية العجز لتعادل التشاكل نحو زيد ضربته وعمرو
اكرمته فالنصب عطف على العجز والرفع عطف على الصدر

ويرجح الرفع بالابتدا فيما عدا ذلك نحو زيد رايته
فالاقسام حينيذ اربعة لازم النصب وراجح النصب
على الرفع ومستو فيه الامران وراجح الرفع على النصب
واما الخامس وهو لازم الرفع فليس من اقسام الاشتغال
ولذا اسقطته في التقسيم فاشرت اليه صدر الباب
في المخرجات من ضابط باب الاشتغال وهو انتفا
من صيغ الا لفيه ص

ه وانصب بفعل واجب الاضمار ه
ه من لفظ او معنى اخي الاظهار ه
ه فيما بحرف او اضافة فصل ه
ه ذا امرر به واضرب اخاه المشتغل ه

ش النصب في باب الاشتغال بفعل واجب الاضمار
من لفظ الظاهر ان امكن كما في الامثلة السابقة
او معناه ان لم يمكن كالملابس بحرف ان زيدا مررت به
فاحسن اليه فيقدر ان جاوزت زيدا مررت به او

اضافة نحو زيدا رايت اخاه فيقدر لابست زيدا
رايت اخاه ص

ه والنصب للسابق والمضمر من ه
ه واحدة في شرطه خلف زكن ه

ش اختلف هل شرط الاشتغال ان ينتصب المضمر
والسابق من جهة واحده فقيل نعم وعليه الفارسي
والسهيلي والشلوبين في احد قوليه كما كان نصب
الضمير على المفعولية شرط نصب السابق عليها او الظرفية
فكذلك ولا يجوز نصب الضمير على المفعولية مثلا و
السابق على المفعول له او الظرف فلا يقال زيدا قمت
اجلا لا له او زيدا صليت مجلسه وقيل لا يشترط
ذلك وعليه سيبويه والاخفش والشلوبين في احد
قوليه قال سيبويه اعبد الله كنت مثله اي اكنت
عبد الله فانتصب السابق مفعولا والتاخر خبرا لكان
ص ه وشرطه ان يقبل الاضمار لا ه
ه حال وتمييز وشبه انجلا ه

ش شرط المشغول عنه قبول الاضمار فلا يصح
الاشتغال عن حال وتمييز ومصدر موكد ومجرور
مما لا يجر المضمر كحتى والكاف جزم بذلك ابو حيان
في شرح التسهيل قال بخلاف الظرف والمفعول له والمجرور
والمفعول معه فيجوز الاشتغال عنهما نحو يوم الجمعة القاك
فيه والله اطعمته له والخشبة استوى الماء واياها فاما
المصدر فان اتسع فيه جاز الاشتغال عنه نحو الضرب
الشديد ضربته زيدا وكذا المطلق لانه مفعول
وان كان مفعولا له بني على الاضمار ان جوزناه جاز
والا فلا ص خاتمة الاشتغال

ه في الرفع يجري ابدا ه
ه كالنصب اما فاعلا او مبتدا ه
ه فالابتدا احتمه في زيد غدا ه
ه واختر خرجت فاذا قد بدا ه
ه والفاعل احتمه بان زيد قرا ه
ه واختر بنحو امحمد سرى ه

ه واستويا في نحو زيد قعدا ه
ه وعامر وقس ذا ابدا ه

ش يجري كما يجري الاشتغال في النصب في الرفع بان يكون
في الاسم على الابتدا او على اضمار فعل وياتي فيه ما
تقدم من التقسيم فيجب الابتدا في نحو زيد قام لعدم
تقدم ما يطلب الفعل لزوما او اختيارا ويختار الابتدا
في نحو خرجت فاذا زيد قد ضربه عمرو لرجحان و
قوع الاسم بعد اذا وجواز وقوع الفعل مع قد بعدها
بقلة ويجب الفاعلية في نحو ان زيد قام لما تقدم
من اختصاص ادوات الشرط بالفعل وترجح الفاعلية
في نحو ازيد قام لما تقدم من غلبته ايلاء الهمزة الفعل
ويستوي الابتدا والفاعلية في نحو زيد قام وعمرو
قعد لان الجملة الاولى ذات وجهين فالابتدا عطفا
على الصدر والفاعلية عطفا على العجز ص
الكتاب الخامس في التوابع

الكتاب الخامس
في التوابع

ه يتبع في الاعراب الاسما الاول ه
ه نعت بيان ثم توكيد بدل ه
ه ونسق وعند الاجتماع ه
ه كذا ترتب على نزاع ه
ه وعامل المتبوع فيها يعمل ه
ه والحرف ذو واسطة والبدل ه
ه مقدر فيه بلفظ الاول ه
ه لا تبعية على القول الجلي ه

ش التوابع خمسة النعت وعطف البيان والتوكيد والبدل وعطف النسق واذا اجتمعت رتبت كذلك فيقدم النعت لانه كجزء من متبوعه ثم البيان لانه جار مجراه ثم التاكيد لانه شبيه بالبيان في جريانه مجرى النعت ثم البدل لانه تابع كلا تابع لكونه مستقلا ثم النسق لانه تابع بواسطة فيقال جا اخوك الكريم محمد نفسه ورجل صالح ورجل اخر

وقدم

وقدم قوم التاكيد على النعت واليه اشرت بقولي على نزاع وعندي انه ينبغي تقديم عطف البيان لانه اشد في التبيين من النعت اذ لا يكون لغيره والنعت مدحا وذما وتاكيدا وكلها تتبع المتبوع في الاعراب ثم قال المبرد وابن السراج وابن كيسان العامل في الثلاثة الاول عامل المتبوع وانه ينصب عليها انصبابة واحدة وعزي للجمهور وقال الخليل وسيبويه والاخفش والجرمي العامل فيها التبعية ثم اختلف فقيل المراد التبعية من حيث المعنى اي اتحاد معنى الكلام اتفق الاعراب او اختلف وقيل المراد الاتحاد من حيث الاعراب والاكثر على ان العامل في النسق عامل الاول بواسطة الحرف وقيل العامل فيه مقدر بعد الحرف وقيل العامل فيه الحرف نفسه والاكثر على ان العامل في البدل مقدر لفظ الاول فهو من جملة ثانية لان الاولى لظهوره في بعض المواضع كقوله تعالى للذين استضعفوا لمن امن

ومن النخل من طلعها من المشركين من الذين فرقوا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم وقيل هو عامل الاول وعليه المبرد وابن مالك ص النعت

النعت

ه النعت تابع متم ما نعت ه
ه اماله او سببيه ثبت ه
ه وافقه تنكيرا تعرفا ه
ه وشرطه ان لا يكون اعرفا ه
ه وهو في الافراد والتذكير او ه
ه فرعيهما كالفعل والنعت راوا ه

ش النعت تابع متم لمتبوعه لدلالته على معنى فيه او في متعلق به فالتابع جنس يعم الانواع الخمسة ومتم لمتبوعه يخرج النسق والبدل وقولنا الدلالة على معنى فيه او في متعلق به يخرج التوكيد وعطف البيان ويطلق على الاول نعت حقيقي وعلى الثاني سببي مثال الاول مررت برجل كريم والثاني مررت

برجل

برجل كريم ابوه والمراد بتميمه توضيحه او تخصيصه وكثيرا ما يكون الاسم غنيا عن الايضاح والتخصيص فينعت لقصد المدح نحو الحمد لله رب العالمين او الذم نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم او الترحم نحو مررت باخيك المسكين او التوكيد نحو فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة ولا بد ان يتبع النعت المنعوت في اعرابه وتعريفه وتنكيره سواء كان له او لسببيه فلا تنعت النكرة بمعرفة ولا المعرفة بنكرة وشرط الجمهور ان لا يكون النعت اعرف من متبوعه بل دونه او مساويا له نحو رايت زيدا الفاضل والرجل الصالح واما في الافراد والتذكير وفرعهما فيجري في مطابقة المنعوت وعدمها مجرى الفعل الواقع موقعه فان كان جاريا على ما هو له رفع ضمير المنعوت وطابقه في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث تقول مررت برجلين حسنين وامراة حسنة كما تقول مررت برجلين حسنا وامراة حسنت وان كان

جاريا على ما هو لشيء من سببه فان لم يرفع السببي فهو
كالجاري على ما هو له من مطابقة المنعوت لانه مثله
في رفعه ضمير المنعوت كقولك مررت بامراة حسنة الوجه
وبرجال حسان الوجوه وان رفع السببي كان بحسبه
في التذكير والتانيث كما في الفعل نحو مررت برجال
حسنة وجوههم وامراة حسن وجهها كما يقال
حسنت وجوههم وحسن وجهها وجاز فيه رافعا
لجمع الافراد والتكسير نحو مررت برجل كريم اباوه
وكرام اباوه وجاز فيه ايضا ان يجمع جمع المذكر السالم
والمطابقة في التثنية والجمع على لغة اكلوني البراغيث
نحو مررت برجل حسنين غلمانه وكريمين اباوه و
قولي والنعت راويا يأتي شرحه مع ما بعده ص

ه مشتقا او مشبهه كذي وذا ه
ه وذا ونسب وكل اي ذو واللذا ه
ه ونعتوا بمصدر فذكروا ه
ه ووحدوا وينعت المنكر ه

وان رفع ظ

ه بجملة بروابط كالصلة ه
ه وكثر الحذف لعايد بتي ه

ش المراد بالمشتق هنا ما كان اسم فاعل واسم مفعول
او احد امثلة المبالغة او صفة مشبهة باسم الفاعل
او افعل تفضيل والمراد بمشبه المشتق ما اقيم مقامه
من الاسماء العارية من الاشتقاق كاسم الاشارة و
الموصول المبدو بهمزة وذي بمعنى صاحب وذو بمعنى
الذي وكاسماء النسب نحو مررت برجل عربي ابوه
عجمية امه وككل فانها ينعت بها دالة على معنى
كامل بشرط اضافتها الى مثل المنعوت بها لفظا و
معنى نحو زيدا الرجل كل الرجل وكاي كذلك نحو مررت
برجل اي رجل وينعت بالمصدر كثيرا على تاول
بالمشتق كقولهم رجل عدل ورضي ويلتزمون فيه
الافراد والتذكير فيقولون امراة رضي ورجلان
رضي ورجال رضي كانهم قصدوا بذلك التنبيه على ان

اصله رجل ذو رضي وامراة ذات رضي ورجلان
ذوا رضي ورجال ذووا رضي فلما حذفوا المضاف
تركوا المضاف اليه على ما كان عليه وتقع الجملة موقع
المفرد نعتا كما تقع موقعه خبرا الا انها لتاولها
بالمفرد النكرة لا يكون المنعوت بها الا نكرة ولابد
في الجملة المنعوت بها من ضمير يربطها بالمنعوت ليحصل
بها تخصيصه كقولك مررت برجل ابوه كريم وبامراة
يبهر حسنها وقد يحذف الضمير للعلم به كقوله
فما ادري اغيرهم تناء ه وطول العهد ام مال اصابوا
وشرط الجملة المنعوت بها ان لا تكون طلبية وهذا
الشرط مفهوم من قولي كالصلة لان شرط جملة الصلة
ايضا ان تكون خبرية لا طلبية وشذ النعت بالجملة
الطلبية في قوله جاوا بمذق هل رايت الذيب قط
وهو مؤول على اضمار القول ص

ه ورتب المفرد ثم الظرفا ه
ه فجملة من غير حتم يلفا ه

ش اذا وصف بمفرد وظرف او مجرور وجملة فالاولى
ترتيبها هكذا كقوله تعالى وقال رجل مومن من ال
فرعون يكتم ايمانه وعلة ذلك ان الاصل الوصف بالاسم
فالقياس تقديمه وان يقدم الظرف ونحوه على الجملة
لانه من قبيل المفرد واوجب ذلك ابن عصفور اختيارا
وقال لا يخالف ذلك الا في ضرورة او ندور ورد بقوله
تعالى كتاب انزلناه اليك مبارك وقوله فسوف ياتي
الله بقوم يحبهم ويحبونه اذلة على المومنين اعزة على الكافرين

ص ه يمنع نعت مضمر والنعت به ه
ه وشبهه ومصدر لطلبه ه
ه وعكسه اشارة والمختلف ه
ه من نعت غير المفرد فرق منعطف ه

ش لا ينعت المضمر ولا ينعت به وكذا كل ما اشبهه
من المتوغل في البنا كاسما الشرط والاستفهام وكم
الخبرية واما التعجبية والان وقبل وبعد وكذا المصدر

الذي للطلب نحو ضربا زيدا وسقيا لك لا ينعت لانه
بدل من الفعل ولا ينعت به لانه طلب وينعت اسم
الاشارة وينعت به خلافا للكوفيين والزجاج واما
العلم فينعت ولا ينعت به واي ونحوها ينعت بها
ولا ينعت وقيل ان الموصول كذلك وقولي والتخلف
الى اخره اشرت به الى انه يجوز نعت غير الواحد
بمتفق المعنى ومختلفه فاذا نعت بمتفق المعنى
استغني عن تفريق النعت بالتثنية والجمع فيقال
رايت رجلين كريمين ورجالا كراما واذا نعت بمختلف
المعنى وجب تفريق النعت وعطف بعضه على بعض فيقال
رايت رجلين عالما وجاهلا ومررت برجال شاعر
وكاتب وفقيه ص ونعت معمولي وحيدي عمل ٥
٥ ومعنيا اتبعه كاوصاف قبلي ٥
٥ مفتقرا وان بدونها يميز ٥
٥ او بعضها الاتباع والقطع اجز ٥

٥ رفعا ونصبا بالذي الحذف لزم ٥
٥ وحذفوا نعتا ومنعوتا علم ٥
ش اذا نعت معمولا عاملين بما لهما في المعنى فلا
يخلو العاملان من ان يتحدا في المعنى والعمل او
يختلفا فيهما او في احدهما فان اتحدا فيهما كان
النعت تابعا للمنعوت في الرفع والنصب والجر نحو
انطلق زيد وذهب عمرو الكريمان وحدثت بكرا
وكلمت بشرا الشريفين وان اختلف العاملان وجب
في النعت القطع فيرفع على اضمار مبتدا او ينصب
على اضمار اعني نحو جا زيد وذهب عمرو الكريمان
او الكريمين وانطلق بكر وكلمت بشرا الشريفان
او الشريفين واذا كان للاسم نعتان فصاعدا
فان لم يتعين المنعوت الا بجميع النعوت وجب فيها
الاتباع وان كان متعينا بدونها جاز الاتباع
والقطع وان كان متعينا ببعض النعوت جاز القطع

فيما عداه نحو مررت بزيد الكريم العاقل اللبيب وحيث
قطع فعلى ما تقدم اما ان يرفع على اضمار مبتدا واجب
الاضمار او ينصب على اضمار فعل لا يجوز اظهاره تقديره
اخص ولك ان تتبع بعضا وتقطع بعضا ولك في القطع
ان ترفع بعضا وتنصب بعضا واذا علم النعت والمنعوت
جاز حذفه فمن حذف النعت قوله فلم اعط شيا ولم امنع
اي شيا طايلا ومن حذف المنعوت قوله تعالى وعندهم
قاصرات الطرف اتراب ص عطف البيان

عطف البيان

٥ عطف البيان تابع لما يلي ٥
٥ يجلو كنعت من وفاق الاول ٥
٥ وقيل لا يجري بنكر ولزم ٥
٥ جموده وجملة ليس يسم ٥
ش عطف البيان هو الجاري مجرى النعت في تكميل
متبوعه توضيحا او تخصيصا ويجب موافقته لمتبوعه
في الاعراب والتنكير والتعريف والتذكير والتانيث

والافراد

والافراد والتثنية والجمع نحو جا اخوك زيد من
شجرة مباركة زيتونة ومنع البصريون جريانه
على النكرة وقالوا لا يجري الا في المعارف والكوفيون
على جواز اجرايه في النكرات ووجه الغرا والزمخشري

ح الفارسي

وهو الصحيح ومن امثلته قوله من ما صديد وقوله
كفارة طعام مساكين ويفارق عطف البيان النعت في
انه يجب جموده ولو تاويلا والمراد بالجامد تاويلا
العلم الذي كان اصله صفة فغلبت فيه الاسمية وفي
انه لا يكون جملة كما نقله ابن هشام في المغني جازما به
وسوا الاسمية والفعلية ص
٥ وبدلا يصلح لا ان يمتنع ٥
٥ حلوله محل ما له تبع ٥
ش كلما كان عطف بيان يصلح ان يكون بدلا بخلاف
العكس لان البدل لا يشترط فيه التوافق في التعريف
والتنكير ولا في الافراد وفرعيه ويستثنى من الطرد

مالا يجوز حلوله محل متبوعه وتحت ذلك صور منها
ان يقع مجردا عن الاضافة تابعا لمنادى منصوب
او مضموم نحو يا اخانا الحارث ويا غلام بشرا ويا اخانا
زيدا بالنصب فانه يتعين في هذه الامثلة كونه
عطف بيان ولا يجوز اعرابه بدلا لانه في نية
تقدير حرف الندا فيلزم ضمه ونحو يا زيد الرجل اذ
على البدلية يلزم دخول يا على المعرف بال وذلك
ممنوع ومنها ان يجر متبوعه بما لا تصلح اضافته اليه
بان كان صفة مقترنة بال والتابع خال منها نحو انا
ابن التارك البكري بشر فانه لا يجوز هنا البدلية
لئلا تلزم اضافة المعرف بال الى الخالي منها

التوكيد

ص التوكيد

ه بالنفس اكد متبعا بالعين ه
ه مع مضمر طابق واجمع ذين ه
ه بافعل ان تبعا المستثني ه
ه وكلا اذكر ان شمول يغني ه
ه كلتا جميعا وكلا مع مضمر ه
ه وفاعلا من عم بالتا اذكره ه

ش التوكيد نوعان معنوي ولفظي فالاول ان يكون
لدفع توهم المجاز بلفظ النفس والعين مضافين الى
ضمير المؤكد مطابقا له في الافراد والتذكير وفرعهما
نحو جا زيد نفسه او عينه او نفسه عينه وهند نفسها
او عينها او نفسها عينها ويجب تقديم النفس على العين
عند اجتماعهما في الاصح وقيل يحسن ولا يجب فان اكد
بهما الجمع جمعا على افعل نحو جا الزيدون انفسهم و
الهندات اعينهن وكذا في توكيد المثنى على المختار
نحو جا الزيدان انفسهما او اعينهما ويجوز فيهما ايضا
الافراد والتثنية ومن الفاظ التاكيد المعنوي
ما هو لدفع توهم ارادة الخصوص وهو كل وكلا
وكلتا وجميع وعامة مضافة الى ضمير المؤكد مطابقا
له نحو جا الجيش كله او جميعه او عامته والقبيلة كلها
او جميعها او عامتها والقوم كلهم او جميعهم او عامتهم
والنسا كلهن او جميعهن او عامتهن وتختص كلا و
كلتا بتاكيد المثنى نحو جا الزيدان كلاهما والهندان
كلتاهما ص وبعد كل جي باجمع جمع ه

ه جمعا اجمعين او كلا فدع ه
ه وبعد ذا اكتع ثم ابصع ه
ه مرتبا وبعد هذا ابتع ه

ش يجوز ان تتبع كله باجمع وكلها بجمعا وكلهم
باجمعين وكلهن بجمع لزيادة التاكيد قال الله
تعالى فسجد الملائكة كلهم اجمعون وقد يغني اجمع وجمعا
واجمعون وجمع عن كله وكلها وكلهم وكلهن وهو
قليل وقد تتبع اجمع واخواته بابصع وبصعا
وابصعين وبصع وزاد الكوفيون بعد ابصع و
اخواته ابتع وبتعا وابتعين وبتع ولا يجوز ان
يتعدى هذا الترتيب ص

كلهم كو

ه ولا تؤكد منكرا ما لم يفد ه
ه وفي المثنى صوغ اجمع فقد ه

ش مذهب الكوفيين انه يجوز توكيد النكرة المحدودة
مثل يوم وليلة وشهر وحول مما يدل على مدة معلومة
المقدار ولا يجيزون توكيد النكرة غير المحدودة كحين
ووقت وزمان مما يصلح للقليل والكثير لانه لا فايدة
في توكيدها ومنع البصريون توكيد النكرة سواء
كانت محدودة او غير محدودة قال ابن مالك وقول
الكوفيين اولى بالصواب لصحة السماع بذلك ولان
في توكيد النكرة المحدودة فايدة فان من قال
صمت شهرا قد يريد جميع الشهر وقد يريد اكثره ففي
قوله احتمال فاذا قال صمت شهرا كله ارتفع الاحتمال
وصار كلامه نصا على مقصوده فلو لم يسمع من العرب
لكان جديرا بان يجوز قياسا فكيف به والاستعمال ثابت
كقوله قد صرت البكرة حولا اجمعا وقوله

تحليني الذلفاحولا اكتفا ولا يوكد المثنى فيما سمع من
العرب الا بالنفس وبالعين او بكلا في التذكير او بكلتا
في التانيث واجاز الكوفيون في القياس ان يوكد المثنى
في التذكير باجمعين وفي التانيث بجماوين ومع
اعترافهم بكونه لم ينقل عن العرب ص

ه وان توكد مضمرا رفعا وصل ه
ه بالنفس والعين فبعد المنفصل ه
ه لا بسوى هذين واللفظي ه

ش اذا اكد ضمير الرفع المتصل بالنفس وبالعين فلا
بد من تاكيده قبل بضمير منفصل كقولك قوموا انتم
انفسكم فلو قلت قوموا انفسكم لم يجز فان اكد بغير
النفس والعين من الفاظ التاكيد المعنوي لم يجب تاكيده
بالضمير المنفصل تقول قوموا كلكم ولو قلت قوموا
انتم كلكم لكان جيدا حسنا واما ضمير غير الرفع فلا فرق
بين توكيده بالنفس وبالعين وبين توكيده بغيرهما

في عدم وجوب الفصل بالضمير المنفصل تقول رايتك
نفسك ومررت بك عينك كما تقول رايتهم كلهم و
مررت بهم كلهم وان شئت قلت رايتك اياك نفسك
ومررت بك انت عينك وقولي واللفظي ياتي شرحه
مع ما بعده ص

ه مكرر وذاك معنوي ه
ه وان تعد مضمر وصل فاللذا ه
ه به وصلت معرو الحرف كذا ه
ه غير جواب وبمضمر فصل ه
ه للرفع اكد كل مضمر وصل ه
ه وجودوا في الجملة الفصل بثم ه
ه والظاهر المجرور عود الجار ام ه

ش التوكيد اللفظي هو تكرار المؤكد باعادة لفظه او
تقويته بمراد فه لقصد التقرير خوفا من النسيان
او عدم الاصغا او الاعتنا ويكون في المفرد والجملة

وفي الاسم والفعل والحرف قال تعالى اذا دكت الارض
دكا دكا وجا ربك والملك صفا صفا وقال الشاعر
انت بالخير حقيق قمن وقال اتاك اتاك اللاحقون
احبس احبس وقال فحتام حتام العنا المطول
وقال ايا من لست اقلاه ولا في البعد انساه لك الله
على ذا لك الله لك الله والاجود في توكيد الجملة
الفصل بينها وبين المعادة بثم قال تعالى اولى لك
فاولى ثم اولى لك فاولى وما ادريك ما يوم الدين ثم
ما ادريك ما يوم الدين والاجود مع الظاهر المجرور
اعادة الجار نحو مررت بزيد بزيد واذا اكد الضمير
المتصل باعادته لم يجز ان يعاد مجردا مما اتصل به
لان ذلك يخرجه عن حيز الاتصال الى الانفصال
بل يعاد معمودا بمثل ما اتصل به نحو عجبت منك منك
ومررت بك بك وكذا الحروف غير الجوابية لا تعاد الا
مع ما اتصلت به نحو ان زيدا ان زيدا فاضل وفي الدار

في الدار زيد اما حروف الجواب كنعم وبلى واجل وجير
واي ولا فتعاد وحدها لانها لصحة الاستغنا بها
عن المجاب به كالمستقل بالدلالة على معناه ويوكد بضمير
الرفع المنفصل الضمير المستتر نحو اسكن انت وزوجك
الجنة والضمير المتصل مرفوعا او منصوبا او مجرورا
نحو فعلت انت ورايتني انا ومررت به هو ص البدل

البدل

ه البدل التابع بلا حرف قصد ه
ه بالحكم بعضا او مطابقا يرد ه
ه او ذا اشتمال او كغلو بل وذا ه
ه ان تقصدا اضرابا بدا او فابنذا ه
ه بدل الخطا وشرط بعض واشتمال ه
ه صحة الاستغنا ومضمر يجال ه

ش البدل التابع المقصود بالحكم بلا واسطة فخرج
بالمقصود النعت والتوكيد والبيان لانهن مكملات
للمقصود بالحكم وبلا واسطة المعطوف ببل ولكن فانهما

مقصودان بالحكم لكن بواسطة ومجي البدل على اربعة اضرب
الاول بدل كل من كل وهو المطابق للمبدل المساوي له
في المعنى نحو مررت باخيك زيد الثاني بدل بعض من
كل نحو اكلت الرغيف نصفه الثالث بدل اشتمال
وهو ما يدل على معنى في متبوعه او يستلزم معنى في
متبوعه فالدال على معنى في المتبوع نحو اعجبني زيد
حسنه والدال على ما يستلزم معنى في المتبوع نحو يسالونك
عن الشهر الحرام قتال فيه لان القتال في الشهر الحرام
يستلزم معنى فيه وهو ترك تعظيمه وشرط بدل البعض
وبدل الاشتمال صحة الاستغنا بالمبدل منه وعدم
اختلال الكلام لو حذف البدل او اظهر فيه العامل فلا
يجوز قطعت زيدا انفه ولا لقيت كل صحابك اكثرهم
ولا مررت بزيد ابيه ولا عقلت زيدا بعيره ولا اسرجت
القوم دابتهم ويشترط فيهما ايضا مصاحبة ضمير
عايد على المبدل منه لفظا او تقديرا فالملفوظ به

كقوله تع

كقوله تعالى عموا وصموا كثيرا منهم والمقدر كقوله تعالى
ولله على الناس حج البيت من استطاع اي منهم ولم يشترط
ذلك في بدل الكل لانه نفس المبدل منه في المعنى كما
ان جملة الخبر اذا كانت نفس المبتدا في المعنى لا يحتاج
الى رابط الرابع البدل المباين من المبدل منه بحيث لا
يشعر به ذكر المبدل منه بوجه وهو نوعان احدهما
بدل الاضراب وهو ما يذكر متبوعه بقصد ويسمى
بدل البدا كقولك اكلت تمرا زبيبا اخبرت اولا
باكل التمر ثم اضربت عنه وجعلته في حكم المتروك
ذكره وابدلت منه الزبيب على حد العطف مثل اذا قلت
اكلت تمرا بل زبيبا ومنه قوله صلى الله عليه وسلم
ان الرجل ليصلي الصلاة وما كتب له نصفها ثلثها
ربعها الى عشرها والثاني بدل الغلط والنسيان وهو
ما لا يريد المتكلم ذكر متبوعه بل يجري لسانه عليه
من غير قصد كقولك رايت رجلا حمارا اردت

ان تقول رايت حمارا فغلطت او نسيت فقلت
رجلا ثم تذكرت فابدلت منه الحمار ص

ه والوقف في التعريف والاظهار لا ه
ه تشرط لكن ظاهرا الا تبدد لا ه
ه من مضمر الحاضر الا ما اشتمل ه
ه او بعضا او احاطة عليه دل ه

ش لا يجب موافقة البدل لمتبوعه في التعريف
والتنكير ولا في الاظهار والاضمار فتبدل النكرة
من المعرفة والمضمر من المظهر وبالعكس قال تعالى
الى صراط مستقيم صراط الله لنسفعا بالناصية
ناصية كاذبة وتقول زيدا اياه ولكن في ابدال
المظهر من المضمر تفصيل لان المضمر اما المتكلم او مخاطب
او غايب اما ضمير الغايب فيبدل منه كما يبدل من
الظاهر نحو ضربته زيدا ومررت به عمرو واما
ضمير المتكلم والمخاطب فلا يبدل منه بدل الا اذا

افاد

افاد المبدل فايدة التوكيد من الاحاطة والشمول نحو
جيتم صغيركم وكبيركم ويصح ابداله بدل بعض واشتمال
فبدل البعض كقوله تعالى لقد كان لكم في رسول
الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الاخر
وبدل الاشتمال كقوله بلغنا السما مجدنا وجدودنا ه
وانا لنرجوا فوق ذلك مظهرا ص

ه ويبدل من شرط او ما استفهما ه
ه يقرن بالاداة والقطع سمي ه

ش المبدل من اسم شرط او اسم استفهام لابد من اقترانه
باداته وهي ان في الشرط والهمزة في الاستفهام
نحو ما تفعل ان خيرا وان شرا اقراوه وكيف
زيدا صحيح ام سقيم ومن ذا اسعيد ام علي وكم مالك
اعشرون ام ثلاثون ومتى سيرك اغدا ام بعد غد
ويجوز القطع في البدل على اضمار مبتدا كما في النعت
كحديث بني الاسلام على خمس شهادة ان لا اله الا الله الحديث

وتقول مررت برجال طويل وقصير ومررت بزيد اخوك

ص ٥ وبدل الفعل من الفعل يرد ٥

٥ وجملة من جملة ومفرد ٥

٥ ولا يقدم بدل الكل وفي ٥

٥ جواز حذف مبدل خلف يجيء ٥

ش يبدل الفعل من الفعل فيشتركان في الاعراب
كقوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق اثاما يضاعف
وقول الشاعر ٥ متى تاتنا تلمم بنا في ديارنا ٥
تجد حطبا جزلا ونارا تاججا ٥ وتبدل الجملة من
الجملة كقوله تعالى امدكم بما تعلمون امدكم بانعام
وبنين وقوله انى جزيتهم اليوم بما صبروا انهم
هم الفائزون بكسر انهم وقوله اتبعوا المرسلين
اتبعوا من لا يسالكم اجرا وتبدل الجملة من المفرد
كقول الشاعر الى الله اشكو بالمدينة حاجة ٥
وبالشام اخرى كيف يلتقيان ٥ فكيف يلتقيان

بدل من حاجة واخرى كانه قال اشكو هاتين الحاجتين
تعذر التقائهما ولا يتقدم بدل الكل على المبدل منه
لانه لا يدري ايهما هو المعتمد بخلاف بدل البعض فيتقدم
لكن الاحسن اضافته نحو اكلت ثلث الرغيف وفي جواز
حذف المبدل منه وابقاء البدل قولان احدهما يجوز
وعليه الاخفش وابن مالك نحو احسن الى الذي وصفت
زيدا اي وصفته وخرج عليه قوله تعالى ولا تقولوا
لما تصف السنتكم الكذب والثاني لا يجوز وعليه السيرافي
وغيره لان البدل للاسهاب والحذف ينافيه ص حروف العطف

حروف العطف

٥ لمطلق الجمع لدى البصريه ٥

٥ الواو لا ترتيب او معيه ٥

ش حروف عطف النسق عشرة احدها الواو وهي عند
البصريين لمطلق الجمع اي الاجتماع في الفعل من غير
تقييد بحصوله من كليهما في زمان او سبق احدهما
فقولك جا زيد وعمرو يحتمل على السوا انهما جاءا او

او رتبا ولا او اخا ومن ورودها في المصاحب
فانجيناه واصحاب السفينة وفي السابق ولقد ارسلنا
نوحا وابراهيم وفي المتاخر كذلك يوحي اليك والى الذين
من قبلك واستدل لذلك بان التثنية مختصرة من
العطف بالواو فكما تحتمل ثلاثة معان ولا دلالة في
لفظها على تقديم ولا تاخير فكذلك العطف بها وباستعمالها
حيث لا ترتيب في نحو اشترك زيد وعمرو وبصحة
قام زيد وعمرو بعده او قبله او معه والتعبير
بمطلق الجمع احسن كما قال ابن هشام من قول بعضهم
للجمع المطلق لتقييد الجمع تقييدا لا طلاق وانما هي للجمع
بلا قيد وذهب قطرب وثعلب وطايفة الى انها
للترتيب وذهب ابن كيسان الى انها للمعية والقولان
شاذان ص

٥ وخصصت بعطف ما لا يغتنى ٥

٥ والخاص للعام وعكسه هنا ٥

٥ وذي ترادف واوصاف عدد ٥

٥ وما اقتضى تثنية وما اتحد ٥

٥ عامله مع سابق معنى اذا ٥

٥ يحذف والتضمين اولي نحو ذا ٥

ش تختص الواو باحكام لا يشاركها فيها غيرها من
حروف العطف منها عطف ما لا يستغنى عنه نحو اختصم
زيد وعمرو وهذان زيد وعمرو وان اخوتك زيدا
وعمرا وبكرا نجبا والمال بين زيد وعمرو ومنها عطف
الخاص على العام نحو وملايكته ورسله وجبريل وميكال
ومنها عكسه اي عطف العام على الخاص نحو رب اغفر لي
ولوالدي ولمن دخل بيتي مومنا وللمومنين والمومنات
ومنها عطف المرادف على مرادفه نحو انما اشكو بثي وحزني
الى الله والفي قولها كذبا ومينا ومنها عطف النعوت
بعضها على بعض نحو سبح اسم ربك الاعلى الذي خلق فسوى

والذي قدر فهدى والذي اخرج المرعى هو الاول و
الاخر والظاهر والباطن ومنها عطف العقد على النيف
في باب العدد نحو احد وعشرون ومنها عطف ما حقه
التثنية او الجمع كقول الفرزدق ان الرزية لا رزية
مثلها ° فقدان مثل محمد ومحمد وقول ابي نواس اقمنا بها
يوما ويوما وثالثا ° ويوما له يوم الترحل خامس
ومنها عطف عامل حذف وبقي معموله على عامل ظاهر يجمعهما
معنى واحد كقوله تعالى والذين تبوءوا الدار والايمان
اصله واعتقدوا الايمان اذ التبوء لا يناسبه فاستغنى
بمعموله عنه لان فيه وفي تبوءوا معنى لازموا والفوا
وقول الشاعر علفتها تبنا وماء باردا اي وسقيتها
والجامع الطعم وقوله وزججن الحواجب والعيونا
اي وكحلن والجامع التحسين هذا ما قدره ابن مالك
والجمهور وجعلوه من عطف الجمل باضمار فعل مناسب
كما تقدم في باب المفعول معه لتعذر العطف وجعلته

طايفة من عطف المفرد بتضمين الفعل الاول معنى
يتسلط به على ما بعده فيقدر اثروا الدار والايمان ونحوه قال
ابو حيان وركب ابن مالك من المذهبين مذهبا ثالثا
قال اختاره التفصيل فانه صح نسبة العامل الظاهر لما
يليه حقيقة تعين في الثاني الاضمار لانه اكثر من التضمين
نحو يجدع الله انفه وعينه اي ويفقا عينه فنسبة
الجدع الى الانف حقيقة وان لم يصح نسبته اليه
حقيقة فالتضمين لتعذر الاضمار نحو علفت الدابة
تبنا وماء اي اطعمتها او غذوتها والاكثرون على ان
التضمين ينقاس وضابطه ان يكون الاول والثاني يجتمعان
في معنى عام لهما ص

° الفا للسبب والتعقيب °
° بحسب المقام والترتيب °
° وخصصت بعطف جملة خلت °
° من عايد وما لتفصيل حلت °

ش من حروف العطف الفا وهي للترتيب مع التشريك و
هو معنوي كقام زيد فعمرو وذكري وهو عطف مفصل
على مجمل نحو فازلهما الشيطان عنها فاخرجهما فقد سالوا
موسى اكبر من ذلك فقالوا ونادى نوح ربه فقال
وللتعقيب في كل شي بحسبه نحو جا زيد فعمرو اي
عقبه بلا مهلة تزوج فلان فولد له اذا لم يكن بينهما
الا مدة الحمل ومنه قوله تعالى انزل من السما ما فتصبح
الارض مخضرة وللسببية غالبا نحو فوكزه موسى فقضى
عليه فتلقى ادم من ربه كلمات فتاب عليه لاكلون من
شجرة من زقوم فمالئون منها البطون فشاربون
عليه من الحميم وتختص الفا بعطف مفصل على مجمل كالامثلة
السابقة في الترتيب الذكري وبعطف جملة بشرطها
العايد خلت منه صلة او صفة او خبرا اكتفاء بما فيها
من الربط نحو الذي يطير فيغضب زيد الذباب مررت
برجل يبكي فيضحك وخالد يقوم فيقعد عمرو ص

° وثم للتشريك والترتيب مع °
° تاخر وموضع الفا قد تقع °

ش وثم للتشريك الثالث من حروف العطف ثم وهي
للتشريك في الحكم والترتيب والمهلة قال تعالى بدا
خلق الانسان من طين ثم جعل نسله من سلالة وقد تقع
موقع الفا فتفيد الترتيب بلا مهلة كقوله كهز الرديني
تحت العجاج جرى في الانابيب ثم اضطرب اذا اهتز
مع جري في انابيب الرمح يعقبه اضطرابه بلا تراخ

ص ° حتى كواو ثم ليست تتبع °
° الا كبعض غاية لا تجمع °

ش الرابع حتى وهي كالواو في انها لمطلق الجمع وفي
الحديث كل شي بقضا وقدر حتى العجز والكيس و
تفارق الواو في انها لا يعطف بها الا بعضا من المعطوف
عليه او كبعضه منه غاية له في رفعة او خسة نحو مات
الناس حتى الانبيا وقدم الحجاج حتى المشاة وقوله

قهرناكم حتى الكماة فانتم ٥ تهابوننا حتى بنينا الاصاغرا
وقوله القى الصحيفة كي يخفف رحله ٥ والزاد حتى
نعله القاها فالنعل ليست بعض الصحيفة والزاد
ولكن كبعضه لان المعنى القى ما يثقله قال ابن هشام
والضابط انها تدخل حيث يصح الاستثنا وتمتنع حيث
يمتنع ولهذا لا يجوز ضربت الرجلين حتى افضلهما
ولا صمت الايام حتى يوما والجمهور على انها لا تعطف الا
ما كان مفردا لان الجزئية لا تتاتى في المفردات وقال
ابن السيد تعطف بها الجمل كقوله سريت بهم حتى تكل مطيهم ٥
برفع تكل عطفا على سريت ص

٥ ام باتصال بعد همزة كاي ٥
٥ او ما تسوى بين جملتين اي ٥
٥ مووّلا بمفردين والتي ٥
٥ ذات انقطاع كابل قد وفت ٥

ش الخامس ام وهي قسمان متصلة تقع بعد همزة

التسوية او همزة يطلب بها وبام التعيين وتختص
الاولى بانها لا تقع الا بين جملتين في تاويل المفردين
وسوا الاسميتان والفعليتان والمختلفتان كقوله تعالى
سوا علينا اجزعنا ام صبرنا وقوله تعالى سوا عليكم
ادعوتموهم ام انتم صامتون وقول الشاعر
ولست ابالي بعد فقدي مالكا ٥ اموتي ناا ام هو الان
واقع بخلاف الاخرى فتقع بين مفردين وهو الغالب
فيها نحو انتم اشد خلقا ام السما وجملتين ليستا في تاويلهما
كقوله فقلت اهي سرت ام عادني حلم وقوله
لعمرك ما ادري وان كنت داريا ٥ شعيث بن سهم ام شعيث بن منقر
ومنقطعة التي تقع بعد همزة الاستفهام وذلك اما
خبر محض نحو تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين
ام يقولون افتراه او همزة لغير استفهام نحو الهم ارجل
يمشون بها ام لهم ايد لان الهمزة هنا للانكار فهي
بمعنى النفي والاستفهام بغير الهمزة نحو هل يستوي الاعمى

والبصير ام هل تستوي الظلمات والنور وهي عند البصريين
بمعنى بل الاضرابية والهمزة مطلقا ص

٥ خير ابح قسم وابهم واشكك او ٥
٥ كبل وكالواو لامن خذ باو ٥

ش السادس او ويعطف بها في الطلب والخبر فاذا
عطف بها في الطلب كانت اما للتخيير نحو خذ هذا
او ذاك واما للاباحة نحو جالس الحسن او ابن سيرين
والفرق بينهما ان التخيير ينافي الجمع والاباحة لا تنافيه
واذا عطف بها في الخبر فهي اما للتقسيم كقولك الكلمة
اسم او فعل او حرف واما للابهام على السامع كقوله
تعالى وانا او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين واما
لشك المتكلم في ذي الغيبة كقولك قام زيد او عمرو
واما للاضراب في راي الكوفيين وابي علي وابن برهان
وتقول انا اخرج ثم تقول او اقيم اضربت عن الخروج
واثبت الاقامة وكانك قلت لا بل اقيم وقد تقع موقع

الواو اذا امن اللبس كقوله جا الخلافة او كانت له قدرا
كما اتى ربه موسى على قدر ص

٥ ومثل او اما وذي لم تعطف ٥
٥ وخصت الواو ومثلها قفي ٥

ش السابع اما بكسر الهمزة والتشديد ومذهب اكثر
النحويين ان اما المسبوقة بمثلها عاطفة ومذهب ابن
كيسان وابي علي ان العطف انما هو بالواو واما التي قبلها
وهي في المعنى من المعاني المستفادة من او وهو اختيار ٥
ابن مالك ووجهه بامرين احدهما تقدمها على المعطوف
عليه والثاني وقوعها بعد الواو والعاطف لا يتقدم المعطوف
عليه ولا يدخل على عاطف غيره وغالب الاستعمال ان
تكون مكررة لتشعر من اول وهلة بقصد التخيير
او الاباحة او التقسيم او الابهام او الشك نحو اما ان
تعذب واما ان تتخذ فيهم حسنا فاما منا بعد واما فدا
انا هديناه السبيل اما شاكرا واما كفورا واخرون

مرجون لامر الله اما يعذبهم واما يتوب عليهم وتقول جا اما
زيد واما عمرو اذا شككت في الجاي والغالب ايضا ان
لا تخلو الثانية عن الواو وقد يستغني عن الاولى وقد
يستغني عن الثانية بالا وقد تخلو الثانية عن الواو
وقد يستغني عن اما والواو معا باو ص

ه ندا اثباتا وامرا لا تلي ه
ه والشرط في الثاني عناد الاول ه

ش الثامن لا ويعطف بها معنى بعد اثبات في الخبر
كقولك زيد كاتب لا شاعر وبعد الامر نحو اضرب
زيدا لا عمرا وبعد الندا نحو يا ابن اخي لا ابن عمي وشرط
السهيلي في نتايج الفكر والابدي في شرح الجزولية
وابو حيان في الارتشاف وابن هشام في المغني تعاند
متعاطفيها فلا يجوز جاني رجل لا زيد او لا عاقل
لصدق اسم الرجل عليه بخلاف لا امراة او عالم لا جاهل
او عمرو لا زيد وعلله الابدي بان لا انما تدخل لتاكيد النفي

وليس

وليس في مفهوم الكلام الاول ما ينفي الفعل عن الثاني
فان اريد ذلك المعنى جي بغير فيقال غير زيد وغير
عاقل بخلاف الامثلة الاخيرة فان مفهوم الخطاب
اقتضى في قولك جا رجل ونحوه نفي المراة ونحوها فدخلت
لا للتصريح باقتضاه المفهوم ص

ه لكن للاستدراك بعد نفي ه
ه من قبل مفرد وبعد نهي ه

ش التاسع للاستدراك لكن وهي للاستدراك
فان وليها جملة فغير عاطفة بل حرف ابتدا سوا كانت
بالواو نحو ولكن كانوا هم الظالمين او بدونها كقوله
ان ابن ورقا لا تخشى بوادره ه لكن وقايعه في الحرب تنتظر
وان وليها مفرد فلكونها عاطفة شرطان احدها ان لا
تقترن بالواو فان اقترنت به فحرف ابتدا لان العاطف
لا يدخل على عاطف نحو ما قام زيد ولكن عمرو والثاني
ان يتقدمها نفي او نهي نحو ما قام زيد لكن عمرو ولا تضرب

ولا تضرب زيدا لكن عمرا بخلاف الايجاب فيتعين
كونها حرف ابتدا فيه ويليها الجملة فيقال قام زيد لكن
عمرو لم يقم ص

ه وبل كذا فان لمثبت تلا ه
ه اوامر الحكم لثان نقلا ه
ه وهي مع الجملة للابطال ه
ه لا عطف في الارجح وانتقال ه

ش العاشر بل ومعناها الاضراب وحالها فيه مختلف
فان كان بعدها جملة فهي اما لابطال المعنى الاول
واثباته لما بعد نحو ام يقولون به جنة بل جاهم
بالحق او للانتقال من غرض الى آخر يريدون ابطال
نحو ولدينا كتاب ينطق بالحق وهم لا يظلمون بل
قلوبهم في غمرة وليست حينئذ عاطفة على الصحيح
بل حرف ابتدا وان تلاها مفرد فهي عاطفة ثم ان
كانت بعد نفي او نهي فهي لتقرير حكم ما قبلها وجعل ضده



لما بعدها نحو ما قام زيد بل عمرو فتقرر نفي القيام
عن زيد وتثبته لعمرو ولا تضرب خالدا بل بشرا
فتقرر نهي المخاطب عن ضرب خالد وتامره بضرب بشر
وان كانت بعد غيرهما وهو الامر والايجاب فهي لازالة
الحكم عما قبلها حتى كانه مسكوت عنه وجعله لما بعدها
نحو جا زيد بل عمرو وخذ هذا بل ذاك ص

ه وعد قوم في الحروف الا ه
ه واي وليس ابن كيف هلا ه

ش اثبت الكوفيون العطف بالا وجعلوا منه قوله
تعالى خالدين فيها ما دامت السموات والارض الا ما
شاء ربك اي وشا ربك واثبتوا العطف باين قالوا
تقول العرب هذا زيد فاين عمرو ولقيت زيدا فاين
عمرو واثبتوا ايضا العطف باي نحو رايت الغضنفر
اي الاسد وضربت بالعضب اي السيف واثبتوا ايضا
العطف بليس فيكون حرفا كلا واحتجوا بقوله

ان المفر والا له الطالب ٥ والاشرم المغلوب ليس
الغالب اي لا الغالب وفي الصحيح من قول سيدنا
وخيرنا بعد نبينا ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه
باني شبيه بالنبي ليس شبيه بعلي وابتوا ايضا
العطف بهلا قالوا تقول العرب جا زيد فهلا عمرو
وضربت زيدا فهلا عمرا فمجي الاسم موافقا للاول
في الاعراب دل على العطف ونسب ابن عصفور اليهم
اثبات العطف بكيف كقوله اذا قل مال المرء لانت
قناته ٥ وهان على الادنى فكيف الاباعد ص مسيله

٥ واعطف على مضمر رفع متصل ٥

٥ مع فاصل وشاع عطف ما فصل ٥

٥ ومضمر الخفض اعدان تعطف ٥

٥ عليه خافضا وتوكد اصطف ٥

ش المضمر المتصل كالظاهر في جواز عطفه والعطف
عليه من غير شرط تقول زيد وانت متفقان وانا وعمرو

متفقان ولا تصحب الا خالدا واياي وانما رايت اباك
وبشرا واما المتصل فان كان مرفوعا فهو والمستتر
سوا في انه لا يحسن العطف عليهما الا مع الفصل والغالب
كونه بضمير منفصل موكد للمعطوف عليه كقوله تعالى
ما لم تعلموا انتم ولا اباوكم وقد يفصل بمعمول او غيره
كقوله تعالى يدخلونها ومن صلح من ابايهم وربما اكتفي
بفصل لا بين العاطف والمعطوف كقوله تعالى ما اشركنا
ولا اباونا وقد يعطف على الضمير المتصل بلا فصل
كقوله ما لم يكن واب له لينالا وليس بمقصور على الشعر
حكى سيبويه مررت برجل سوا والعدم بعطف
العدم على الضمير في سوا ومع ذلك فهو قليل في الكلام
ضعيف في القياس وان كان الضمير المتصل منصوبا
حسن العطف عليه وان لم يفصل لانه لا يستتر ولا
يتنزل من الفعل منزلة الجزء كما في ضمير الرفع وان
كان مجرورا فلا يجوز العطف عليه عند الاكثرين الا

باعادة الجار كقوله تعالى وعليها وعلى الفلك تحملون
قال لها وللارض ينجيكم منها ومن كل كرب وذهب يونس
والفرا الى جواز العطف على الضمير المجرور بدون اعادة
الجار واختاره ابن مالك وابو حيان لورود السماع به
نثرا ونظما كقراة حمزة واتقوا الله الذي تساءلون
به والارحام وقوله تعالى وكفر به والمسجد الحرام
وحكى قطرب ما فيها غيره وفرسه بجر فرسه و
انشد سيبويه فاذهب فما بك والايام من عجب ص

٥ وامنع على معمول عاملين في ٥

٥ مرجح وقيل في الجر يفي ٥

ش في العطف على معمول عاملين اقوال احدها و
هو مذهب سيبويه المنع مطلقا في المجرور وغيره و
صححه ابن مالك فلا يقال كان آكلا طعامك زيد وتمرا
عمرو ولا في الدار زيد والحجرة عمرو لانه بمنزلة تعدي
تعديتين بمعد واحد والثاني الجواز مطلقا في المجرور

وغيره وهو راي شرذمة قليلة نقله عنهم الفارسي
وابن الحاجب قال ابو حيان ونسب الى الاخفش واختاره
شيخنا العلامة محي الدين الكافيجي قال لان جزيات
الكلام اذا قارب المعنى المقصود منها على وجه الانتظام
لا يحتاج الى النقل والسماع والا لزم توقف تراكيب العلما
في تصانيفهم عليه والثالث يجوز ان كان احدهما جارا
حرفا او اسما سوا تقدم المجرور المعطوف نحو في الدار
زيد والحجرة عمرو ام تاخر نحو وعمرو الحجرة والرابع
يجوز ان تقدم المجرور المعطوف سوا تقدم في المعطوف
عليه ام لا نحو ان ما اذا تاخر وهو راي الاخفش و
الكسائي والفرا والزجاج والخامس يجوز ان تقدم
المجرور في المتعاطفين نحو ان في الدار زيدا والحجرة
عمرا ولا يجوز ان لم يتقدم منهما نحو ان زيدا في الدار
والحجرة عمرا وهو راي الاعلم قال لانه لم يسمع الا
مقدما فيهما ولتساوي الجملتين حينئذ ومنه قوله

وفي خلقكم وما يبث من دابة ايات لقوم يوقنون و
اختلاف الليل والنهار الى قوله ايات لقوم يعقلون
وقوله تعالى للذين احسنوا الحسنى ثم قال والذين
كسبوا السيات جزا سيئة وقول الشاعر
وللطير مجرى والجنوب مصارع واول ذلك من منع
مطلقا على حذف حرف الجر والسادس يمتنع في العوامل
اللفظيه ويجوز في غيرها وهي الابتدائية زيد في
الدار والقصر عمرو لان الابتدا رافع لزيد ولعمرو
ايضا فكان العطف على معمول عامل واحد وهذا
راي ابن طلحة والسابع يجوز في غير اللفظية وفي
اللفظيه الزايدة لانه عارض والحكم للاول نحو ليس
زيد بقايم ولا خارج اخوه وما شرب من عسل زيد
ولا لبن عمرو وانما يمتنع في اللفظية الموثرة لفظا
ومعنى وهذا راي ابن الطراوة اما العطف على معمولي
ومعمولات عامل واحد فيجوز باجماع نحو ضرب زيد

عمرا وبكر خالدا وظن زيد عمرا منطلقا وبكر جعفرا مقيما
واعلم زيد عمرا بكرا مقيما وعبد الله جعفرا عاصما راحلا
ولا يجوز العطف على معمولات عوامل ثلاثة باجماع
فلا يقال ان زيدا في البيت على فراش والقصر نطع ٥
عمرا على معنى وان في القصر على نطع عمرا بنيابة الواو
عن ان وفي وعلى ولا جاء من الدار الى المسجد زيد
والحانوت البيت عمرو بنيابة عن جا ومن والى

ص ٥ والعطف في الاسم وفي الفعل وفي ٥
٥ ماض ومفرد لاضداد سيغ ٥

ش يجوز عطف الاسم على الفعل والماضي على المضارع
والمفرد على الجملة وبالعكوس ان اتحد المعطوف
والمعطوف عليه بالتاويل بان كان الاسم يشبه
الفعل والماضي مستقبل المعنى او المضارع ماضي
المعنى والجملة في تاويل المفرد وفي التنزيل يخرج الحي
من الميت ومخرج الميت من الحي يقدم قومه يوم القيامة

فاوردهم النار ان شاء جعل لك خيرا من ذلك
جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصورا انزل
من السما ما فتصبح ان المصدقين والمصدقات واقرضوا
الله فالمغيرات صبحا فاثرن به نقعا دعانا لجنبه او قاعدا
او قايما او هم قايلون ص

٥ وجاز حذف الواو والمعطوف به ٥
٥ وذين والفا مع ثال فانتبه ٥
٥ ويحذف المتبوع قبل واو ٥
٥ وطابق المضمر بعد الواو ٥

ش يجوز حذف الواو مع المعطوف بها كقوله تعالى سرابيل
تقيكم الحر اي والبرد بيدك الخير اي والشر ويجوز حذف
الواو وحدها والفا المعطوف بها نحو فمن كان منكم مريضا
او على سفر فعدة اي فافطر فعليه عدة ويجوز حذف المتبوع
في باب العطف لان التابع مع العاطف يدل عليه ويختص ذلك
بالواو كقولهم وبك اهلا وسهلا لمن قال مرحبا واهلا

فحذف مرحبا وعطف عليه اهلا وسهلا ومنه قوله تعالى فلن
يقبل من احدهم ملا الارض ذهبا ولو افتدى به اي لو
ملكه ولو افتدى به ولتصنع على عيني اي لترحم ولتصنع و
يطابق الضمير المتعاطفين بعد الواو نحو زيد وعمرو منطلقان
ومررت بهما ويفرد بعد غيرها غالبا مراعاة للمتاخر او
المتقدم وندرت المطابقة في قوله تعالى ان يكن غنيا او
فقيرا فالله اولى بهما والمطابقة في الفا احسن والافراد
في ثم احسن للتراخي بين المعطوف وفي المعطوف عليه
نحو زيد فعمرو او ثم عمرو قايمان او قايم ص

٥ وفصل غير الواو والفا يقع ٥
٥ بقسم والظرف والسبق امتنع ٥

ش فصل الواو والفا من المعطوف بهما لا يسوغ الا
ضرورة كقوله سورثه مالا وفي الحي رفعة لما ضاع
فيها من قروء نسايكا ٥ وفصل غيرهما من حروف العطف
سايغ فقسم وظرف سوا كان المعطوف اسما نحو قام زيد

ثم واسد عمرو وما ضربت زيدا لكن في الدار عمرا ام فعلا
نحو قام زيد ثم في الدار قعدا وثم او بل واسد قعد وتقديم
المعطوف على المعطوف عليه لا يجوز الا ضرورة كقوله
الا يا نخلة من ذات عرق ٥ عليك ورحمة الله السلام

٥ والاصل في العطف على اللفظ ضبط ٥
٥ توجه العامل امكانا شرط ٥
٥ وللمحل زد تا صلا وان ٥
٥ يوجد محرز هناك حيث عن ٥
٥ والشرط في العطف على التوهم ٥
٥ صحة ذاك العامل المتوهم ٥

ش الاصل العطف على اللفظ وشرطه امكان توجه العامل
الى المعطوف فلا يجوز في نحو جاءني من امراة ولا زيد الا الرفع
عطفا على الموضع لان من الزايدة لا تعمل في المعارف ويجوز
العطف على المحل بهذا الشرط اي امكان توجه العامل ايضا
فلا يجوز مررت بزيد وعمرا لانه لا يجوز مررت زيدا وبشرط

اصالة

اصالة الموضع فلا يجوز هذا الضارب زيدا واخيه لان
الوصف المستوفي لشروط العمل الاصل اعماله لا اضافته
لالحاقه بالفعل وبشرط وجود المحرز اي الطالب لذلك المحل
فلا يجوز ان زيدا وعمرو قايمان لان الطالب لرفع عمرو هو
الابتدا وهو التجرد وقد زال بدخول ان ولا ان زيدا قايم
وعمرو على العطف ويجوز العطف على التوهم نحو ليس زيد
قايما ولا قاعد بالجر على توهم دخول البا في الخبر وشرط جوازه
صحة دخول العامل المتوهم وشرط حسنه كثرة دخوله
هناك ولهذا حسن قول زهير بدا لي اني لست مدرك ما مضى
ولا سابق شيا اذا كان جاييا وقول الاخر ما الحازم الشهم
مقداما ولا بطل ولم يحسن قول الاخر وما كنت ذا نيرب ٥
٥ ولا ستمس فيهم سمل لقلة دخول البا على خبر كان بخلاف خبر
ليس وما ووقع العطف على التوهم في انواع الاعراب فمثال
الجر ما تقدم ومثال الرفع ما حكى سيبويه انهم اجمعون ذاهبون
وانك وزيد ذاهبان على توهم انه قال انهم ومثال النصب

قاله الزمخشري في قوله تعالى فبشرناها باسحق ومن وراء
اسحق يعقوب بالنصب على معنا ووهبنا له اسحق ومن وراء
اسحق يعقوب وقوله تعالى ودوا لو تدهن فيدهنوا على معنى
ان تدهن ومثال الجزم قاله الخليل وسيبويه في قوله تعالى
فاصدق واكن والفارسي في قوله تعالى انه من يتق ويصبر
جزما على معنى تشبيه من بحوله الفا بجواب الشرط ونالي
من الموصوله بالشرطيه واذا وقع ذلك في القران عبر عنه
بالعطف على المعنى لا التوهم ادبا ص خاتمة

تابع المنادى

٥ تابع مبني النداء انصب مطلقا ٥
٥ مضافا او شبهه في المنتقا ٥
٥ وانصبا وارفع مفردا مع عطف ال ٥
٥ وما خلا كمستقل والبدل ٥

ش هذا خاتمة في توابع مخصوصة فتابع المنادى المبني ان
كان مضافا او شبهه نصب مطلقا لان الاصل في تابعه
النصب لكونه منصوب المحل وتاكد ذلك بالاضافة

وشبهها

وشبهها كقوله ا زيد اخا ورقا ان كنت ثايرا وقوله
٥ يا زبرقان اخا بني خلف وجوز الكوفيون وابو بكر الانباري
رفع النعت المضاف لان الاخفش حكى يا زيد ابن عمرو بالرفع
وحمله غيرهم على الشذوذ وجوز الفرا رفع التوكيد والعطف
نسقا قياسا في الثاني وسماعا في الاول حكى الاخفش يا تميم
كلكم والجمهور اولوه على القطع مبتدا اي كلكم مدعو وان
كان مفردا جاز فيه الرفع حملا على اللفظ والنصب حملا على
المحل نحو يا رجل الطويل والطويل يا تميم اجمعون واجمعين
يا زيد والغلام والغلام وفي التنزيل يا جبال اوبي معه
والطير قرئ في السبع بالرفع والنصب ثم البدل والمعطوف
بالحرف اذا كان خاليا من ال حكمهما عند الجمهور كمستقل
فما كان منهما مضافا او شبهه نصب وما كان مفردة او
نكرة مقصودة رفع كما لو دخلت عليه يا لان البدل
يقدر فيه مثل عامل المبدل منه والنسق شبيه به لصحة
تقدير العامل قبله ولاستحسان ظهوره توكيدا كما يظهر

مع البدل يا زيد رجلا صالحا يا زيد بطة فاما المنسوق
المصاحب لال ففيه الوجهان لامتناع تقدير حرف النداء
قبله فاشبه النعت وفي الارجح منها اقوال احدها الرفع
وهو راي الخليل وسيبويه والمازني لانه اكثر ما سمع و
للمشاكلة في الحركة والثاني النصب وهو راي ابي عمرو
وعيسى بن عمر ويونس والجرمي لان ما فيه ال لا يلي حرف
النداء فلم يجعل لفظه كلفظ ما يليه ولان اكثر القراء قروا
به في والطير والثالث النصب ان كانت ال فيه للتعريف
لانه حينئذ شبيه بالمضاف والرفع ان لم تكن له بل كانت
للمح الصفة كاليسع لعدم شبهه حينئذ به وهذا راي المبرد

تابع اسم ان

ص ٥ واعطف على اسم ان رفعا انا ٥
٥ بعد كمال وكذا لكنا ٥

ش تابع اسم ان المكسورة اذا كان نسقا يجوز رفعه
بعد استكمال الخبر لا قبله كقوله فان لنا الام النجيبة والاب
ويجوز نصبه وهو الاصل في الوجه كقوله ان الربيع الجود

والخريفا يدا ابي العباس والصيوفا واذا رفع فالارجح انه
على الابتدا والخبر محذوف لدلالة خبر ان عليه وقيل بالعطف
على موضع اسم ان فانه كان مرفوعا على الابتدا وقايل هذا
لا يشترط في العطف على المحل وجود المحرز وقيل بالعطف
على محل ان واسمها فانه رفع على الابتدا فهو على هذين من
عطف المفردات وعلى الاول من عطف الجمل وجوز الكساي
العطف بالرفع قبل استكمال الخبر كقوله فاني وقيار بها لغريب
ومثل ان فيما ذكر ان المفتوحة ولكن فيجوز العطف بعد
استكمال خبرهما بالرفع كقوله تعالى ان الله بري من المشركين
ورسوله وقول الشاعر ولكن عمي الطيب الاصل والخال ص

تابع اسم لا التي لنفي الجنس

٥ وارفع وجوبا بدلا معرفا ٥
٥ من اسم لا والباق وجهين اقتفا ٥

ش تابع اسم لا التي لنفي الجنس يجوز فيه الرفع والنصب مطلقا
سوا كان هو الاسم مفردا ام متصلا بالمتبوع ام منفصلا
نعتا ام غيره من التوابع نحو لا رجل ظريف او ظريفا في الدار

لا رجل فيها ظريف او ظريفا لا احد رجل او رجلا فيها
لا ماء ماء باردا او ماء بارد لا اب وابنا مثل مروان وابنه
لا رجل وامراة في الدار لا رجل قبيحا او قبيح فعله عندك لا
طالعا جبلا ظريف او ظريفا حاضر وجميع هذه الصور
داخلة تحت قولي والباق وجهين اقتفي فالنصب فيها
اتباعا لمحل اسم لا والرفع اتباعا لمحل لا مع اسمها وقيل لمحل
اسم لا فان لا عامل ضعيف فلم يلغ عمل الابتدا لفظا وتقديرا
ويستثنى البدل المعرفة فانه يجب رفعه ولا يجوز نصبه
لان البدل في تقدير العامل ولا لا تدخل على المعارف نحو لا
احد زيد فيها وهو معنى قولي وارفع وجوبا بدلا معرفا
من اسم لا ص

تابع المجرور بالمصدر وتابع مجرور اسم الفاعل العامل وتابع معمول الصفة المشبهة وعطف نسق الجملة المعلقة

٥ وتابع المجرور بالمصدر او ٥
٥ وصف بلفظ او محل قد قفوا ٥
٥ وتابع المفعول في المصدر زد ٥
٥ له ارتفاعا ان لمجهول قصد ٥

٥ وليس الا اللفظ في المشبهة ٥
٥ ونسق التعليق للنصب جهة ٥

ش تابع المجرور بالمصدر فاعلا او مفعولا يجري على اللفظ
قطعا ومنع سيبويه والمحققون الاجرا على المحل وجوزه
الكوفيون وجماعة من البصريين وجزم به ابن مالك لورود
السماع به قال مشي الهلوك عليها الخيعل الفضل وقال مخافة
الافلاس والليانا ويجوز في تابع المفعول مع الجر والنصب
الرفع ايضا على تاويل المصدر بحرف مصدري موصول بفعل
مبني للمفعول ويجري الاتباع على اللفظ والمحل في تابع مجرور
اسم الفاعل العامل كقوله هل انت باعث دينار لحاجتنا ٥
او عبد رب اخا عون بن مخراق ٥ ولا يجوز في تابع معمول
الصفة المشبهة الا الاتباع على اللفظ ان رفعا فرفع وان
نصبا فنصب وان جرا فجر وجوز الفرا رفع تابع مجرورها
لانه فاعل في المعنى نحو مررت بالرجل الحسن الوجه نفسه
وانقد ورد بان ذلك لم يسمع ولا خلاف انه لا يعطف على

مجرورها بالنصب فلا يقال هو الحسن الوجه والبدن ويجوز نصب
نسق الجملة المعلقة لان محلها نصب نحو علمت لزيد منطلق
وعمرا قايما **الكتاب السادس في الابنية**

الكتاب ~~الرابع~~ السادس
في ابنية الاسما والافعال

مجرد الاسم ثلاثي الى
خمس وما زاد لسبع وصلا
وغير اخر الثلاثي افتح وضم
واكسر وزد تسكين ثانيه تعم
وفِعُلٌ أُقِلّ وعكس مهمل
وللرباعي فَعْلَل وفِعْلِل
وفُعْلُل كذا فِعَلّ فِعْلَل
وزاد في المباني فُعْلَلٌ فَعَلَّلٌ
فَعَلَّلٌ فَعَلِّلٌ فَعْلَلِلٌ
فِعْلَلٌّ للخمسة او فِعْلَلِلٌ
وما عداه زايدا او حذفا
او شذ او من عربي انتفا

ش هذا الكتاب في ابنية الاسما والافعال قال ابن
الحاجب وهي اما للحاجة المعنوية بان توقف عليها فهم
المعنى كالماضي والمضارع والامر والمصدر واسما الزمان
والمكان والالة والفاعل والمفعول والصفة المشبهة
وافعل التفضيل والتانيث والجمع والمصغر والمنسوب
او اللفظية بان توقف عليها اللفظ باللفظ وذلك الابتدا
والوقف او للتوسع كالمقصور والممدود او للمجانسة
كالامالة وقد بدات باوزان ابنية الاسم وبالمجرد
منها لان كلا منها اصل بخلاف مقابله وبالثلاثي لانه
اكثر لخفته ولذا كثرت ابنيته فتقول الاسم المجرد من
الزوايد اما ثلاثي واما رباعي واما خماسي والثلاثي
له عشرة ابنية ويقتضي القسمة اثنا عشر اما مفتوح
الاول او مكسوره او مضمومه مع سكون الثاني وفتحه
وكسره وضمه وثلاثة في اربعة باثني عشر وذلك كفلس
وفرس وكتف وعضد وجبر وعنب وابل وقفل

وصرد وعنق فهذه عشرة وسقط فِعُل بضم اوله و
كسر ثانيه وفُعِل بكسر اوله وضم ثانيه استثقالا
لاجتماع ثقيلين اذ الضمة اثقل الحركات لتحرك الشفتين
لها وتليها الكسرة لتحرك الشفة السفلى لها بخلاف
الفتحة اذ لا تحرك معها والسكون اذ هو عدم محض
وما ورد من فُعِل نحو دُئِل ورُئِم فشاذ قليل
ولم يرد من فِعُل شيء يثبت والرباعي اوزانه
المتفق عليها خمسة فَعْلَلٌ بفتح الفا واللام الاولى و
سكون العين كجعفر وفِعْلِل بكسرهما كزبرج وهو
الزينة وفُعْلُل بضمهما كبرثن وهو مخلب الاسد
وفِعَلّ بكسر الفا وفتح العين وسكون اللام الاولى
فتدغم في الثانية كقمطر وهو وعا الكتب وفِعْلَل
بكسر الفا وسكون العين وفتح اللام الاولى كدرهم و
هجرع للمفرط الطول وزاد الكوفيون والاخفش
وابن مالك وزنا سادسا وهو فُعْلَل بضم الفا

وسكون العين وفتح اللام الاولى كجخدب بفتح الدال
نوع من الجراد وسيبويه رواه بضم الدال فهو من
باب برثن وللخماسي اوزانه المتفق عليها اربعة
فعلل بفتح الفا والعين واللام الثانية وسكون
اللام الاولى فتدغم كسفرجل وفعلل بضم الفا وفتح
العين وسكون اللام الاولى وكسر الثانية كقذعمل
وهو الاسد وفعللل بفتح الفا وسكون العين وفتح
اللام الاولى وكسر الثانية كجحمرش للافعى وللعجوز
الكبيرة وفعلل بكسر الفا وسكون العين وفتح اللام
الاولى وسكون الثانية كقرطعب وهو الشي الحقير
وزاد بعضهم فعلل بكسر الفا والعين واللام الثانية
وسكون الاولى كعفرطل للفيلة وما عدا ما ذكر اما
شاذ كدئل وجريه واما اعجمي كنرجس وجربر واما
محذوف كيد ودم او مزيد فيه وابنيته كثيرة
ومنتهاه في ثلاثي الاسم اربعة احرف فتبلغ سبعة احرف

كاحيرار واشهيباب واخرنجام وفي رباعيه اثنان
وثلاثه وفي خماسيه واحد فيصير ستة ولا يصل
الى سبعة كعندليب وعظرفوط ولا يتجاوز مزيد
الاسم سبعة احرف الا بتا تانيث كعنفعيلا ناو
نحوها كعلامة التثنية والجمع والنسب ص

ابنيه الفعل

ابنية الفعل

مجرد الفعل ثلاث او رباع ٭
ومنتهى الزايد ست بالسماع ٭
فللثلاثي مثلثا فعل ٭
وبناء للاربع فعلل حصل ٭
والمزيد اول خذ افعلا ٭
وفعل استفعل وافعل انجلا ٭
فاعل مع تفاعل تفعلا ٭
وافتعل انفعل ثم افعوعلا ٭
وما عداها ملحق تفعللا ٭
للثان وافعلل ثم افعنللا ٭

ش الفعل المجرد اما ثلاثي واما رباعي وما عداه مزيد
ومنتهاه ستة احرف فالثلاثي له ثلاثة ابنية فعل
بفتح العين كضرب وفعل بكسرها كعلم وفعل بضمها
ككرم والرباعي له بنا واحد وهو فعلل لا غير كدحرج
ومزيد الثاني ياتي على افعل كاكرم وفعل كفرح و
استفعل كاستخرج وافعل كاحمر وفاعل كضارب
وتفاعل كتقاتل وتفعل كتكرم وافتعل كاجتمع
وانفعل كانقطع وافعوعل كاعشوشب وما عدا
هذه ملحقة كيرفا وترمس ونرجس الدوا وسنبس
وحوقل وغيرها ومزيد الرباعي ياتي على تفعلل كتدحرج
وافعلل كاقشعر وافعنلل كاحرنجم ص الصحيح والمعتل

الصحيح والمعتل

الصحيح والمعتل

صحيحه من حرف الاعتلال خال ٭
وغيره المعتل بالفا مثال ٭
والعين اجوف وذو الثلاثة ٭
واللام منقوص وذو الاربعة ٭

لفيف ان كان بحرفين يحق ٭
مقرون ان تواليا او لا فرق ٭
ش الفعل ينقسم الى صحيح ومعتل والمعتل ينقسم الى
مثال واجوف ولفيف ومنقوص والصحيح ما خلت
اصوله من حرف علة كضرب ونصر وعلم وحسن والمثال
ما فاؤه واو او ياء كوعد ويسر وقيل له مثال
لمماثلة الصحيح في عدم اعلاله والاجوف ما عينه ياء
كباع او واو كقام سمي اجوفا لان اعلاله في جوفه
اي وسطه ويقال له ايضا ذو الثلاثة لكون ماضيه
عند الاسناد الى الفاعل على ثلاثة احرف كبعت وقمت
والمنقوص ما لامه يا كرمى او واو كغزا وسمي منقوصا
لنقصانه عن قبول بعض الاعراب ويقال له ايضا
ذو الاربعة لكونه عند الاسناد الى الفاعل اربعة
احرف كرميت وغزوت واللفيف ما فيه حرفان معتلان
وسمي لفيفا لالتفاف حرفي العلة اي اجتماعهما فيه

المضارع

ثم هو مقرون ان تواليا والا مفروق كوفي ص المضارع
مضارع زاد على الماضي ابتدا ٭
بالحرف من نايت مفتوحا عدا ٭
ما اربع الاحرف في ماضيه ٭
ولو مزيدا فاضممن فيه ٭
وثلث العين ان الماضي فتح ٭
وشرط فتح حرف حلق يتضح ٭
فيها او اللام وان ماض كسر ٭
فافتح ولكن في المثال تنكسر ٭
واضمم بضم واكسرن غير فعل ٭
قبل اخير لا بنا يتصل ٭
ش المضارع يحصل بزيادة حرف المضارعة على الماضي
وحروف المضارعة اربعة وهي النون والهمزة واليا
والتا يجمعها قولك نايت وحكم حرف المضارعة الفتح
فيما كان ماضيه على ثلاثة احرف كنصر ينصر وضرب يضرب

وفيما كان على خمسة كانطلق ينطلق وفيما كان على ستة
احرف كاستخرج يستخرج والضم فيما كان ماضيه على اربعة
احرف سوا كانت كلها اصولا كدحرج يدحرج او فيها حرف
مزيد كاكرم يكرم واجاب يجيب ثم ان كان الماضي
مفتوح العين ثلثت عين المضارع منه اي جاز فيها
الكسر والضم والفتح كضرب يضرب ونصر ينصر ولا
شرط لهما وشرط الفتح ان تكون العين واللام حرف
حلق كسال يسال ومنح يمنح ومنع يمنع وان كان الماضي
مكسور العين فتحت في المضارع كعلم يعلم ما لم يكن
مثالا فتكسر في المضارع ايضا كورث يرث وان كان
الماضي مضموم العين ضمت في المضارع ايضا كظرف
يظرف وحسن يحسن واما المضارع من غير فعل وهو
الرباعي والمزيد منه ومن الثلاثي فانه يكسر ما قبل اخره
سوا كان عين الفعل او اللام الاولى كدحرج يدحرج.
وقاتل يقاتل ما لم يكن اول ماضيه تا مزيدة وذلك

الامر

تفعل وتفاعل وتفعلل فلا يغير ما قبل الاخر نحو تعلم
يتعلم وتجاهل يتجاهل وتدحرج يتدحرج ص الامر

٥ الامر من ذي همزة بها افتتح ٥
٥ وغيره بالثان ثم ان يضح ٥
٥ سكونه فجي بهمز الوصل ثم ٥
٥ تحريك قبل اخر كالاصل ام ٥

ش الامر من ذي همزة وصل يفتتح بها نحو انطلق
واستخرج واخشوشن وغيره يفتتح بتالي حرف المضارعة
ان كان متحركا الان نحو دحرج وتدحرج او اصلا نحو
اكرم اذ الاصل في يكرم يأكرم فان كان تالي حرف المضارعة
ساكنا م افتتح بهمز الوصل نحو اضرب واعلم واخرج وحركة ما
قبل اخره كالمضارع لانه ماخوذ منه ص بنا المجهول

بناء المجهول

٥ فرع بنا المجهول فاضمم اولا ٥
٥ ومع ثاني ما بتا وصلا ٥
٥ وثالث الوصل وقبل الاخر ٥
٥ اكسر بماض وافتحن في الغابر ٥

٥ وفي مثال الواو زد ان تنقلب ٥
٥ همزا وفي الاجوف اعلالا صحب ٥
٥ تقلب يا عينه او واوا ٥
٥ تشم فا والمراد ذا راوا ٥
٥ باختار وانقاد وما قد ضعفا ٥
٥ وفي المضارع اقلبنها الفا ٥
٥ ولام ذي العلة يا واحضر ٥
٥ بنا هذا ناقصا في الاظهر ٥

ش الجمهور على ان فعل المفعول مغير من فعل الفاعل
فهو فرع عنه وقال الكوفيون والمبرد وابن الطراوة
اصل لانه ورد عن العرب افعال لزمت البنا للمفعول
فلم ينطق لها بفاعل كزهي وعني ولو كان فرعا للزم
ان لا توجد الا حيث يوجد الاصل واجيب بان العرب
قد تستغني بالفرع عن الاصل بدليل انه وردت
جموع لا مفرد لها كمذاكير ونحوه وهي لا شك فروع عن

المفردات قال ابو حيان وهذا الخلاف لا يجدي كبير
فايدة فيضم اول الفعل المبني للمجهول مطلقا ماضيا كان
او مضارعا كضرب ويضرب ويضم معه ثاني ذي تاء
مزيدة سوا كانت للمطاوعة كتعلم وتبوعد وتدحرج
ام لا كتكبر وتبختر ويضم مع الاول ايضا ثالث ذي
همز الوصل لئلا يلتبس بالامر في بعض احواله كاستحيل
واستخرج ويكسر ما قبل الاخر في الماضي كما تقدم ويفتح
في المضارع كيضرب ويتعلم ويتباعد ويستخرج فان
كان الماضي مثالا اي معتل الفا بالواو جاز قلبها همزة
سوا كان مضعفا نحو أُدّ في وُدّ ام لا نحو أُعِدَ
في وُعِدَ وسوا كان صحيح اللام كما مثل ام لا نحو أُقي
في وُقي وان كان الماضي اجوف اي معتل العين واعل
ففيه ثلاث لغات افصحها القلب يا فيقال في قال
وباع قيل وبيع وفي التنزيل وقيل يا ارض وغيض
الما ويليه الاشمام وهو ضم الشفتين مع النطق بحركة الفا

بين حركتي الضم والكسر ممتزجة منهما والثالثة القلب
واوا وهي اردا اللغات كقوله ليت شبابا بوع فاشتريت
وقوله حوكت على نولين اذ تحاك قال ابن مالك و
تتعين احدى اللغات الثلاث اذا اسند الفعل للتا
او النون والبس بغيره من الاشكال فيتعين غير الكسر
في بعت وبت وخفت ويتعين غير الضم في زرن و
قدن ودعن ليلا يلتبس بفعل الفاعل قال ابو
حيان وهذا الذي ذكره ابن مالك لم يذكره اصحابنا و
لم يعتبروه بل جوزوا الثلاث وان التبس ولم يبالوا
بالالباس كما لم يبالوا به حين قالوا مختار لاسم الفاعل
واسم المفعول والفارق بينهما تقديري لا لفظي و
تجري اللغات الثلاث في وزنا انفعل وافتعل من
الاجوف المعل نحو انقيد واختير بالقلب يا و
اختير وانقيد بالاسمام واختود وانقود بالقلب
بخلاف ما لم يعل ولو اعتل نحو اعتود وحكم الهمزة

تابع للعين

تابع للعين فتكسر او تشم او تضم واوجب الجمهور ضم
فا المضاعف ثلاثيا كان او غيره نحو حب واشتد
وفي التنزيل هذه بضاعتنا ردت الينا واجاز قوم
الكسر ايضا وقوم الاشمام وقرئ بهما في ردت و
تقلب عين الاجوف في المضارع كيقال ويباع ويختار
وينقاد وتقلب لام الماضي المعتل اللام بالالف
يا وان كانت منقلبة عن واو نحو عزي وهدي
في هدي ولا يبنى هذا البنا فعل ناقص من كان وكاد
واخواتهما على الصحيح وفاقا للفارسي وجوزه سيبويه
والسيرافي والكوفيون قال ابوحيان والذي نختاره
مذهب الفارسي لانه لم يسمع والقياس باباه

في عزي صح

بناء التعجب والتفضيل

ص بنا التعجب والتفضيل
ه يصاغ من فعل ثلاث صرفا ه
ه قابل فضل ذي تمام ما انتفا ه
ه ما وصفا افعل للفاعل قد ه

ه وفاقدا اخلفه اشد واشد ه
ه مصدره بعد اشد انصب وجر ه
ه با بعد اشدد وسوى هذا ندر ه

ش تبنى صيغتا التعجب وافعل التفضيل من فعل
ثلاثي مجرد تام مثبت متصرف قابل للكثرة غير مبني
للمفعول ولا معبر عن فاعله بافعل فعلا فلا يبنيان
اختيارا من اسم ولا من فعل رباعي كدحرج ولا من
ثلاثي مزيد افعل كان او غيره ولا ناقص ككان
وكاد واخواتهما ولا منفي لزوما نحو ما عاج بالدوا
او جوازا نحو ما ضرب ولا غير متصرف كنعم وبئس
ويدع ويذر ولا ما لا يقبل الكثرة والتفاضل
كمات وفني وحدث ولا مبني للمفعول لزوما كزهي
او لا كضرب ولا ما وصفه على افعل كحمر وسود
وعور وشذ ما ورد مما يخالف ذلك وما فقد
الشروط توصل اليه بجائز يصاغ منه وينصب

مصدر

مصدر المتعجب منه مفعولا في ما افعل وتمييزا في
افعل من او يجر بالبا في افعل نحو ما اشد دحرجته
وحمرته وكونه مستقبلا واشدد بذلك وهو اشد
احمرارا من الدم ويؤتى بمصدر المنفي والمبني للمفعول
غير صحيح ابقا للفظهما نحو ما اكثر ان لا تقوم وان
تضرب ومن الشواذ قولهم هو اقمن به من قمن بكذا
وما اذرع فلانة من امراة ذراع وما اخصره من
اختصر وما اعساه واعس به من عسى وما ازهاه
من زهي وا سود من القار وابيض من اللبن واشغل
من ذات النحيين من شغل ص بنا المصدر

بناء المصدر

ه فعل لذي ثلاثة عدى فعل ه
ه كفتح للازم على فعل ه
ه وفعل اللازم ذو فعول ه
ه مثل غدا وليس ذو شمول ه
ه بل ذو امتناع فله فعال ه

ه والدا والصوت له فعال ه
ه وفعلان فهو ذو تقلب ه
ه للسير والصوت فعيلا اجتبي ه
ه فعوله فعاله لفعلا ه
ه وما لذا خالف خذ ما نقلا ه

ش ابنية مصادر الفعل الثلاثي كثيرة فمنها فعل
بفتح الفا وسكون العين وهو مقيس في مصدر الفعل
الثلاثي المتعدي نحو رد الشي ردا واكل اللحم اكلا
وقتل زيد قتلا ولثمه لثما وفهمه فهما ومنها فعل
بفتح الفا والعين وهو مطرد في مصدر فعل بكسر
العين اللازم كفرح فرحا وجوي جوا وشلت شللا و
منها فعول بضمتين وهو مطرد في مصدر فعل
المفتوح العين اللازم كغدا غدوا وبكر بكورا وقعد
قعودا ما لم يكن لاباآ او امتناع فله فعال بكسر الفا
كابا ابا او شرد شرادا ونفر نفارا او لدا فله فعال

بضم الفا كسعل سعالا وزكم زكاما او في الصوت
فله ايضا فعال بالضم كنعب الغراب نعابا ونعق
الراعي نعاقا وضبح الثعلب ضباحا وله ايضا فعيل
كنعق نعيقا وصهل صهيلا او لتقلب فله فعلان
بفتح الفا والعين كالجولان والطوفان والغليان و
النزوان او لسير فله فعيل كذمل ذميلا ورحل
رحيلا ومنها فعوله بضم الفا والعين وفعاله بفتحهما
وهما مطردان في فعل بضم العين كسهل سهولة وصعب
صعوبة وعذب عذوبة وملح ملوحة وصبح صباحة
وفصح فصاحة وما جا من ابنية المصادر مخالفا لهذا
فنظايره قليلة تحفظ ولا يقاس عليها نحو ذهب
ذهابا ووقدت النار وقودا وسخط سخطا ورضي
رضا وعظم عظمة وكبر كبرا ص

ه وغير ذي ثلاثة مقيس ه
ه مصدره كقدس التقديس ه

ه وزكه تزكية واجملا ه
ه اجمال من تجملا تجملا ه
ه واستعذ استعاذة ثم اقم ه
ه اقامة وغالبا ذا التا لزم ه
ه وما يلي الاخر مد وافتح ه
ه مع كسر تلو الثان مما افتتحا ه
ه بهمز وصل كاصطفى وضم ما ه
ه يربع في امثال قد تلملما ه
ه فعلال او فعللة لفعللا ه
ه واجعل مقيسا ثانيا لا اولا ه
ه لفاعل الفعال والمفاعله ه

ش كل فعل زايد على ثلاثة احرف فله مصدر مقيس
لا يتوقف استعماله على السماع فان كان الفعل
على فعل فمصدره من الصحيح اللام على تفعيل كقدس
تقديسا وعلم تعليما ومن المعتل اللام على تفعلة كزكى
تزكية وعطي تعطية وان كان على افعل فمصدره من
الصحيح العين على افعال كاجمل اجمالا واكرم اكراما

واعطى اعطا وكذا من المعتل العين لكن يجب فيه نقل
حركة العين الى الفا فتبقى ساكنة والالف بعدها ساكنة
فتحذف الالف لالتقا الساكنين ويعوض عنها بتا
التانيث كاقام اقامة واعان اعانة وابان ابانة
وقد يحذف الالف ولا يعوض عنها كقوله تعالى واقام
الصلوة وان كان تفعل فمصدره على تفعل كتجمل تجملا
وتعلم تعلما وتفهم تفهما وان كان الفعل مزيدا اوله
همزة وصل فمصدره يكون بكسر ثالثه وزيادة
الف قبل اخره كاقتدر اقتدارا واصطفى اصطفا
وانقطع انقطاعا واحمر احمرارا واستخرج استخراجا
واحرنجم احرنجاما فان كان استفعل من المعتل
العين نقلت حركة عينه الى فايه ثم حذفت الفه و
عوض عنها بتا التانيث نحو استعاذ استعاذة و
استقام استقامة وان كان الفعل على تفعلل فمصدره
على تفعلل كتدحرج تدحرجا وتلملم تلملما وان كان

على فعلل او الملحق به فمصدره المقيس على فعللة
كدحرج دحرجة وبهرج بهرجة وبيطر بيطرة
وحوقل حوقلة وقد يجي على فعلال كسرهف سرهافا
وزلزل زلزالا ودحرج دحراجا وعند بعضهم مقيس
وان كان على فاعل فله مصدران فعال ومفاعلة
كقاتل قتالا ومقاتلة وخاصم خصاما ومخاصمة ص

ه وفعلة لمرة مما ثله ه
ه وفعلة لهيئة وغير ذي ه
ه ثلاثة بالتا مرة خذ ه

ش يدل على المرة من مصدر الفعل الثلاثي ببنايه
على فعلة بفتح الفا كجلس جلسة وقام قومة ولبس
لبسة فان كان بنا المصدر عليها كرحم رحمة و
نعم نعمة فيدل على المرة منه بالوصف ويدل على الهيئة
من الثلاثي بفعلة بالكسر كجلسة وقتلة ويدل على
المرة في مصدر غير الثلاثي ببنايه وزياده تا

اغترف اغترافة وانطلق انطلاقة واستخرج استخراجة
ولا يبنى منه هيئة وشذ قولهم هو حسن العمة
والقمصة وهي حسنة الخمرة والنقبة ص

ه ومن ثلاث صيغ للمكان ه
ه والمصدر المفعل والزمان ه
ه وفي مثال الواو عينا اكسر ه
ه كذاك من يفعل غير المصدر ه
ه ولفظ مفعول بزيد مفعله ه
ه مفعللا المفعال الالة مفعلة ه

ش يصاغ من الثلاثي مفعل بفتح الميم والعين قياسا
لمصدر وزمان ومكان ان اعتلت لامه مطلقا
سوا كان مفتوح العين في المضارع ام مكسورها
ام مضمومها مثالا كمرعى ومرمى وموعى فان كان
صحيح اللام فبكسر العين ان كان مثالا بالواو كموعد
ومورد وموقف فان كان مثالا باليا فبالفتح

ام لا مع

كميسر وتكسر العين ايضا في غير المصدر اي في الزمان و
المكان ان كان من يفعل بالكسر غير مثال ولا منقوص
كمضرب بخلاف المصدر منه فانه بالفتح كمضرب وبخلاف
الثلاثة من يفعل ويفعل فانها بالفتح كمشرب ومقتل
ويصاغ من غير الثلاثي للثلاثة لفظ المفعول فمن
المستعمل مصدرا بسم الله مجراها ومرساها اي اجراوها
وارساوها مزقناهم كل ممزق الى ربك يوميذ
المستقر اي الاستقرار ويطرد بنا الالة على مفعل
بكسر الميم وفتح العين ومفعال ومفعلة كذلك كمصعد
ومجدح ومفتاح ومنقاش ومكسحه ص

ابنية الصفات

ه وكفاعل اسم فاعل الثلاثي ه
ه لا فعل الالوان والاحداث ه
ه فافعل له وفعلان امتلا ه
ه وما للاعراض فصيغه فاعلا ه

فعلا

ابنية الصفات

ه ولا فعلت فله فعيل ه
ه والفعل بعد حذفه وفعل قليل ه
ه وافعل وغير فاعلا تصف ه
ه فعل مفتوحا به كوصف عف ه

ش بنا اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل
ثم هو في فعل المفتوح متعديا كان اولازما وفي فعل
المكسور المتعدي مقيس وفي فعل اللازم وفعل المضموم
مسموع وذلك كضرب فهو ضارب وذهب فهو ذاهب
وغدا فهو غاد وركب فهو راكب وامن فهو امن وسلم
فهو سالم وعقرت المراة فهي عاقر وحمض اللبن فهو
حامض وقياس فعل المكسور اللازم ان يجي وصفه
على مثال فعل او افعل او فعلان ففعل للاعراض
كفرح واشر وبطر وغوث وافعل للالوان والخلق
كاخضر واسود واكدر واحول واعور واجهر
وفعلان للامتلا وحرارة البطن كشبعان وريان

وعطشان وصديان وكثر في فعل المضموم فعيل
فعل بفتح الفا وسكون العين كجمل فهو جميل وظرف
فهو ظريف وشرف فهو شريف وضخم فهو ضخم وشهم فهو
شهم وصعب فهو صعب وسهل فهو سهل وقل فيه
فعل بفتح الفا والعين كبطل فهو بطل وافعل
كخطب فهو اخطب وقد ياتي الوصف من فعل
المفتوح على غير فاعل كعف فهو عفيف وشاب فهو
اشيب وشاخ فهو شيخ وطاب فهو طيب ص

ه وغير ذي الثلاث كالمضارع ه
ه مع ضم ميم وكسر رابع ه

ش بنا اسم الفاعل من كل فعل زايد على ثلاثة احرف
يكون مجي المثال على زنة مضارعه مع جعل ميم مضمومة
مكان حرف المضارعة وكسر ما قبل الاخر مطلقا اي
مكسورا كان في المضارع ام مفتوحا كاكرم يكرم
فهو مكرم وواصل فهو مواصل وانتظر ينتظر

فهو منتظر وتعلم يتعلم فهو متعلم وتدحرج يتدحرج
فهو متدحرج ص

ه وان فتحت فاسم مفعول وذو ه
ه ثلاثة زنة مفعول خذوا ه

ش بنا اسم المفعول من كل فعل زايد على ثلاثة احرف
فهو كبنا اسم الفاعل منه الا في كسر ما قبل الاخر
فان اسم المفعول منه يكون ما قبل اخره مفتوحا
كمكرم ومواصل ومنتظر وبناوه من كل فعل
ثلاثي يطرد على وزن مفعول كقصد فهو مقصود
وضربه فهو مضروب وصحبه فهو مصحوب ص

ه وناب نقلا عنه فعيل وفعل ه
ه كذلك الفعيل بمعنى لا عمل ه

ش ينوب عن بنا وزن مفعول في الدلالة على اسم
المفعول من الفعل الثلاثي وزن فعيل ككحيل و
قتيل وطريح وذبيح بمعنى مكحول ومقتول ومطروح

ومذبوح ووزن فعل بفتحتين كقبض بمعنى مقبوض
وهذه الاوزان الثلاثة انما تنوب عن اسم المفعول في محل
في معناه لا في عمله عمل الفعل ص

وعدن فعل بكسر الفاء
وسكون العين كذبح
بمعنى مذبوح

ه ولا تصغ من متعد مشبهه ه
ه وكثرة له الثلاثي جهه ه

ش الصفة المشبهة لا تصاغ من فعل متعد انما تصاغ
من الافعال اللازم وامثلة المبالغة تبنى من ثلاثي
مجرد غالبا وشذ بناوها من افعل كدراك من
ادرك ومعطي من اعطي ونذر والم من انذر
والم وزهوق من ازهق ص التانيث

التانيث

ه علامة التانيث تا او الف ه
ه وفي اسام قدروا التا وعرف ه
ه بالرد في التصغير والاضمار ه
ه وخبر والوصف والمشار ه

ش التانيث فرع التذكير لان التذكير هو الاصل

في الاسما فلذلك استغنى عن علامة بخلاف التانيث
فانه يفتقر الى علامة لكونه فرعا وهي تاء او الف
مقصورة او ممدودة والتا اكثر استعمالا من الالف
فلذلك قد يستغنى بتقديرها في بعض الاسما عن
الاظهار كما في نحو يد وعين وكتف ويستدل على تانيث
ما لا علامة فيه بتانيث الضمير العايد كالكتف نهشتها
وبالاشارة اليه باشارة المونث كهذه كتف وبرد
التا اليه في التصغير كيدية وبلحاقها خبره او وصف
كيد زيد مبسوطة والكتف المشوية لذيذة ص

ه ولا تلي فعولا اصلا مفعلا ه
ه مفعيلا المفعال واسم ما تلا ه
ه وغالبا تمنع من فعيل ه
ه تابعا الموصوف كالقتيل ه

ش الاصل في الغرض من زيادة هذه التا هو تمييز
المونث من المذكر واكثر ما يكون ذلك في الصفات

ومن الصفات ما اتسع فيه فلم تلحقه التا التمييز مونثه
من المذكر فمن ذلك ما كان على فعول بمعنى فاعل
كصبور وشكور وهو المراد بقولي اصلا لانه اكثر
من فعول بمعنى مفعول فهو اصل له اما الذي بمعنى
فعول فتلحقه كركوبة بمعنى مركوبة ومنها ما كان على
مفعل كمغشم او مفعيل كمعطير او مفعال كمهدار وشذ
قولهم عدو وعدوة ومسكين ومسكينة وميقان
وميقانة وهو معنى قولي واسمع ماثلا واما فعيل
بمعنى مفعول فان كان باقيا على الوصفية لم تلحقه
التا كقتيل وكحيل وان تجرد عن الوصفية وجرى
مجرى الاسماء في كونه غير جار على موصوف لحقته التا
كذبيحة ونطيحة واكيلة السبع ص

واختم بها الماضي مسندا الى
ذات حرا ومضمرا حتما جلا
وظاهرا في راجح المجاز مع

° فصل بالا الا وساوي ان وقع °
° في جمع تكسير او اسم الجمع او °
° جنس مونث كذا نعم ورا وطا °
° والجمع بالالف والتا للذكر °
° ورا هيا فيما بالا الفصل قر °
° وهذه ساكنة والتا في °
° بدء مضارع لماض يقتفي °

ش تلحق اخر الماضي تا ساكنة حرفا اذا اسند لمونث
دلالة على تانيث فاعله وجوبا ان كان ضميرا مطلقا
اي سوا كان تانيثه حقيقيا وهو ماله فرج من
الحيوان كهند قامت او مجازا كالشمس طلعت او ظاهرا
حقيقيا كقامت هند وراجحا ان كان ظاهرا مجازيا
نحو طلعت الشمس ومن تركه وجمع الشمس والقمر فانظر
كيف كان عاقبة مكرهم او حقيقيا مفصولا بغير
الا نحو قامت اليوم هند ومن تركه اذا جاكم المومنات

وساويا ان كان جمع تكسير او اسم جمع مطلقا اي لمذكر
او مونث نحو قامت الزيود وقام الزيود قالت الاعراب
وقال نسوة او اسم جنس لمونث نحو كثرت النخل وكثر
النخل ومنه نعم وبيس نحو نعمت المراة فلانة ونعم
المراة لان المقصود الجنس على سبيل المبالغة في المدح
والذم وكذا نعمت جارية هند ونعم جارية هندا وجمعا
بالالف والتا المذكر نحو جات الطلحات وجا الطلحات
بخلاف لمونث فان التا واجبة فيه لسلامة نظم واحده
نحو جات الهندات ومرجوحا ان فصل بالا كقوله
ما برييت من ريبة وذم ° في حربنا الا بنات العم
ولا يجوز لحاقها في جمع المذكر السالم لعدم وروده
ولان سلامة نظمه تدل على التذكير وجوزه الكوفيون
فيقال قامت الزيدون والتا في اول المضارع
كاخر الماضي حكما وتفصيلا فتجب في تقوم هند وهند
تقوم والشمس تطلع وترجح في تطلع الشمس وتهب

الريح وترجح تركها كما في ما يهب في كذا الا الريح و
من لحاقها ما قري فاصبحوا لا ترى الا مساكنهم ص

° والف التانيث ذو قصر ومد °
° اوزانها مرجعها النقل تعد °
° كوزن ذكرى اربى جبارى فعلى °
° سبطرى سمها الشقارى °
° كذاك فعلا ومطلق افعلا °
° عينا وفعللا فعالا فعللا °

ش الف التانيث على ضربين مقصورة وممدودة ولكل
منها اوزان مشتهرة واخرى مستندرة فما اوزان
المقصورة المشتهرة فعلى كذكرى وفعلى كاربى وفعالى
كجبارى وفعلى كارطى وسكرى ودعوى وصرعى و
فعلى كسبطرى وفعلى كسمي وفعالى كشقارى ومن
اوزان الممدودة المشتهرة فعلا كصحرا ورغبا وطرفا
وحمرا وديمة هطلا وافعلا بكسر العين وفتحها وضمها

كقولهم لليوم الرابع من ايام الاسبوع اربعا واربعا
واربعا وفعلا كعثريا وفعالا كفصاصا وفعللا
كقرفصا ص المقصود والممدود

المقصور والممدود

ذو القصر ما يختم لازما الف
والمد ما ذي بعدها همز الف
ذو صحة من قبل طرفه انفتح
نظيره المعتل قصره اتضح
كفعل وفعل جمعا عرف
لفعلة وفعلة وذو الف
من قبل طرفه نظيره امد د
كمصدر بهمز وصل ابتدي
والعادم النظير ذو قصر ومد
بالنقل واقصر لاضطرار ما يمد

ش المقصور هو الاسم المتمكن الذي حرف اعرابه
الف لازمة كالفتى والعصى بخلاف المبني كاذا وما
اخره غير الف لازمة كالبا كالقاضي وما اخره الف
غير لازمة كالاسما الستة حالة النصب والممدود هو
الاسم المتمكن الذي اخره همزة بعد الف زايدة ككساء
ورداء وحمراء بخلاف نحو اوشا ورآ ما الف بدل من اصل
فلا يسمى ممدودا والقصر والمد في الاسما على ضربين قياسي
وسماعي فالقصر القياسي في كل معتل له نظير من الصحيح
يطرد ما قبل اخره كمرى جمع مرية ومدى جمع مدية
فان نظيرهما من الصحيح قربة وقرب وقربة وقرب
والمد القياسي في كل معتل له نظير من الصحيح تطرد
زيادة الف قبل اخره كمصدر ما اوله همزة وصل
كارعوى ارعوا واستقصى استقصا وارتا
ارتياء فان نظايرها من الصحيح انطلق انطلاقا
واستخرج استخراجا واقتدر اقتدارا وكذا مصدر
افعل كاعطى اعطا فان نظيره من الصحيح اكرم اكراما
وكذا مصدر فعل دالا على صوت او مرض كالرغا
والثغا فان نظيرهما من الصحيح البغام والدوار
وما ليس له نظير اطرد فتح ما قبل اخره فقصره سماعي
كالفتى واحد الفتيان والسنى الضوء والثرى والحجى العقل

الرابع

وما ليس له نظير اطرد زيادة الف قبل اخره فمده
سماعي كالفتا حداثة السن والسنا الشرف والثرا
كثرة المال والحذا النعل ولا خلاف في جواز قصر
الممدود للضرورة واختلف في جواز مد المقصور
فمنعه البصريون واجازه الكوفيون ص

بنا التثنية وجمع التصحيح

بناء التثنية وجمع التصحيح

اخر مقصور تثني عد يا
ثلثه او اصله اقلبه يا
كالجامد الممال واقلب لا الف
بغير ذا واوا وصحح الف
بالواو واللذ كيا علبا خذا
بواو او همز وصحح غير ذا

ش الاسم

ش الاسم المتمكن ينقسم الى صحيح ومنقوص ومقصور
وممدود فاذا ثني الصحيح او المنقوص لحقته العلامة
من غير تغيير كقولك في غلام وجارية وقاض غلامان
وجاريتان وقاضيان واذا ثني المقصور وجب تغيير
الفه فتقلب يا ان كانت رابعة فصاعدا سواء كانت
في الاصل يا او واوا كقولك في معطى معطيان وفي
مشترى مشتريان وفي مستقضى مستقضيان او كانت
ثالثة بدلا من اليا كقولك في فتى ورحى فتيان ورحيان
او ثالثة مجهولة الاصل وامليت كقولك في متى
مسمى به متيان وتقلب واوا في ما عدا ذلك بان تكون
ثالثة بدلا من الواو كقولك في فتى وعصى فتوان و
عصوان او مجهولة الاصل ولم تمل كقولك في الى
مسمى به الوان واذا ثني الممدود فان كانت همزته للتانيث
كصحرا وحمرا قلبت واوا فيقال حمراوان وصحراوان
وان كانت للالحاق كعلبا او بدلا من اصل كحيا ورداء

ان
وكسا جاز فيها القلب والابقا فيقال علباوان وعلباان
وحياوان وحياآن وكساوان وكساان ورداوان
ورداآن والقلب في ذي الالحاق اجود والاخر
بالعكس وان كانت همزة الممدود اصلا غير بدل وجب
فيها الابقا نحو قراان ووضاءان ص

• واخر المعتل في الجمع احذف •
• والفتح في المقصور ابقه تقتفي •
• في الجمع بالتا الهمزة اقلب والالف •
• كما تثنيه وتاذي التا حذف •

ش اذا جمع الاسم جمع تصحيح فان كان صحيحا او ممدودا
فحكمه في لحاق علامة الجمع حكمه في لحاق علامة التثنية
وان كان منقوصا حذف اخره وقلبت الكسرة التي
قبله ضمة في الرفع نحو جا القاضون والاصل القاضيون
وان كان مقصورا حذف اخره وبقيت علامة الجمع
الفتحة التي كانت قبل الاخر لتدل على المحذوف نحو جا

المصطفون ورايت المصطفين وجا موسون ورايت
موسين وفي التنزيل وانتم الاعلون وانهم عندنا لمن
المصطفين واذا جمع الاسم بالالف والتا فحكمه في
لحاق علامة التثنية الا ان ما فيه ها التانيث
تحذف منه عند تصحيح ما هي فيه كقولك في مسلمة
ومومنة مسلمات ومومنات فان كان قبل تا التانيث
همزة بعد الف زايدة جاز فيها القلب والابقاء
ان كانت بدلا من اصل ووجب فيها التصحيح ان
كانت اصلا غير بدل فتقول في بناة بناات وبناوات
وفي وضاءه وضاءات بالتصحيح لا غير وان كان
قبل التا الف قلبت واوا ان كانت ثالثة بدلا منها
نحو قطاه وقطوات ويا ان كانت ثالثة بدلا
منها نحو فتاة وفتيات او رابعة مطلقا نحو معطاة
ومعطيات والعين صحت ساكنا في اسم على •
• ثلاثة مونث ولو خلا •

• تتبع فا في شكله وسكن •
• تالي سوى الفتح او افتح بين •
• وذروة وزبية لا تتبع •
• وغير ما قرر شذ فاسمع •

ش اذا جمع بالالف والتا الثلاثي الساكن العين
مونثا بالها او مجردا منها فان كان اوله مفتوحا
وجب فتح عينه بشرط كونه اسما صحيح العين نحو تمرة
وتمرات ودعد ودعدات فلو كان صفة او معتل
العين ولو بالادغام وجب بقا السكون نحو عبلة
وعبلات وجوزة وجوزات وبيضة وبيضات
وكرة وكرات وان كان اوله مكسورا او مضموما
جاز في عينه الاتباع لحركة الفا والسكون والفتح
بشرط كونه اسما صحيح العين وليست لامه واوا بعد
كسرة ولا يا بعد ضمة وذلك نحو سدرة وسدرات
وسدْرات وسدَرات وهند وهندات

وهنْدات وهنَدات وغرفة وغرُفات وغرْفات
وغرَفات وجمل وجملات وجملات فلو كان صفة تعين
الاسكان نحو نضوة ونضوات وكذا لو كان معتل
العين نحو بيعة وبيعات وعدة وعدات وسومة
وسومات وعُدة وعدات ولو كانت لامه واوا ٥
بعد كسرة كذروة او يا بعد ضمة كزبية امتنع في
الجمع الاتباع وجاز الاسكان والفتح نحو ذروات
وذروات وزبيات وزبيات وما جا من هذا الباب
على غير ما ذكرنا فشاذ او ضرورة كقولهم عير وعيرات
بالفتح وقول الشاعر فتستريح النفس من زفراتها
والقياس زفراتها بالفتح ص جمع التكسير

جمع التكسير

• لقلة افعلة افعل ثم •
• فعلة افعال بغالب قوم •

ش جمع التكسير على ضربين جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة
مدلوله بطريق الحقيقة الثلاثة فما فوقها الى العشرة

وجمع الكثرة مدلوله بطريق الحقيقة ما فوق العشرة
الى غير نهاية ويستعمل كل منهما موضع الاخر مجازا
وامثلة جمع القلة اربعة افعلة وافعل وفعلة
وافعال كاسلحة وافلس وفتية وافراس وما
سوى هذه الاربعة من ابنية التكسير فهي جموع
كثرة وقد يستغنى ببعض ابنية القلة عن بعض
ابنية الكثرة وببعض ابنية الكثرة عن بعض
ابنية القلة فالاول كرجل وارجل وعنق واعناق
وفؤاد وافئدة والثاني كصفات
وصفى ورجل ورجال وقلب وقلوب وصرد و
صردان ص فافعل لفعل اسم صحا ٥
٥ عينا وذي اربع اسما انحى ٥
٥ مثل عناق وذراع وسوى ٥
٥ ذا من ثلاثي فافعالا حوى ٥
ش افعل لاسم على فعل صحيح العين نحو كلب واكلب

وكعب واكعب وظبي واظب ودلو وادلو وقالوا
عبد واعبد وان كان صفة لغلبة الاسمية وشذ
نحو عين واعين وثوب واثوب وافعل ايضا لاسم
مونث رباعي بمدة قبل اخره كعناق واعنق وذراع
واذرع وعقاب واعقب ويمين وايمن وشذ من
المذكر نحو شهاب واشهب وغراب واغرب
وافعال لكل اسم ثلاثي ليس على فعل مما هو صحيح العين
ولا على فعل وذلك نحو ثور واثوار وسيف واسياف
وحمل واحمال وثمر واثمار وعضد واعضاد
وعنب واعناب وابل واابال وقفل واقفال
وطنب واطناب فاما فعل مما هو صحيح العين فجمعه
على افعال شاذ كفرخ وافراخ وزند وازناد
واما فعل فجا بعضه على افعال كرطب وارطاب
والغالب مجيئه على فعلان كصرد وصردان ونغر
ونغران وهو معنى قولي فيما سياتي لفعل نغلب فعلان

وحمل واحمال صح

ص لفعل يغلب فعلان وفي ٥
٥ لاسم رباع مد ثالث ذكر ٥
٥ افعلة كذا افعالا وفعال ٥
٥ ان حويا تضاعفا او اعتلال ٥
ش قوله لفعل يغلب فعلان تقدم شرحه وافعلة
لاسم مذكر رباعي بمدة قبل اخره كغزال وطعام
واطعمة وحمار واحمرة وغراب واغربة ورغيف
وارغفة وعمود واعمدة والتزم افعله في جمع فعال
وفعال من المضاعف والمعتل اللام فلم يجيئا على
غيره فالمضاعف كباب وابتة وزمام وازمة
وامام وايمة والمعتل اللام كغنا واقبية وفنا
وافنية واناء وانية ص
٥ فعل لفعلى افعل وفعلة ٥
٥ كولدة لا قيس الا نقلة ٥
ش من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في وصف

افعل مقابل فعلى او فعلا مقابل افعل كاحمر
وحمر وحمرا وحمر ومن امثلة القلة فعلة ولم
يطرد في شيء من الابنية وانما هو محفوظ في نحو
ولد وولدة وفتى وفتية وصبي وصبية وغلام
وغلمة وخصي وخصية وشيخ وشيخة وشجاع وشجعة
ص ٥ لاسم رباع صح لاما زيد مد ٥
٥ ثالثه ولم يضاعف اذ ورد ٥
٥ بالف فعل اجعل فعلا ٥
٥ لفعلة فعلى واعط فعلا ٥
٥ لفعلة وفي كرام فعله ٥
٥ مطرد لكامل خذ كمله ٥
ش من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في اسم
رباعي بمدة قبل اخره بشرط كونه صحيح اللام وغير
مضاعف ايضا فان كانت المدة الفا فلا فرق
في ذلك بين المذكر والمونث كقذال وقذل واتان

واتن وحمار وحمر وذراع وذرع وقراد وقرد
وكراع وكرع وقضيب وقضب وعمود وعمد
وقلوص وقلص واما المضاعف فان كانت مدته
الفا فجمعه على فعل نادر كعناق وعنق وان كانت
غير الف ففعل يطرد كسرير وسرر وذلول وذلل
واطرد فعل في فعول بمعنى فاعل كصبور وصبر
وغفور وغفر ومن امثلة جمع الكثرة فعل
الكسرة فعل وهو لاسم على فعلة وللفعلى انثى
الافعل كقربة وقرب وغرفة وغرف والكبرى و
الكبر والصغرى والصغر ومنها فعل وهو لاسم
على فعلة ككسرة وكسر وحجة وحجج ومرية
ومرى ومنها فعلة وهو مطرد في وصف على
فاعل معتل اللام لمذكر عاقل كرام ورماة وقاض
وقضاة ومنها فعلة وهو مطرد في وصف على
فاعل صحيح اللام لمذكر عاقل ككامل وكملة

وساحر وسحرة وبار وبررة وساحر وسحرة ص
٥ ولفعيل زمن وميت ٥
٥ وهالك واحمق فعلى اثبت ٥
ش من امثلة جمع الكثرة فعلى وهو لوصف على فعيل بمعنى
مفعول دال على هلاك او توجع كقتيل وقتلى وجريح
وجرحى واسير واسرى ويحمل عليه ما اشبهه في
المعنى من فعيل بمعنى فاعل كمريض ومرضى ومن فعل
كزمن وزمنى وفيعل كميت وموتى وفاعل كهالك و
هلكى وافعل وفعلان كاحمق وحمقى وسكران وسكرى
ص ٥ لفعل اسما صح لاما فعله ٥
٥ وفعل لفاعل وفاعله ٥
٥ وصفا صحيحا وكذا الفعال في ٥
٥ مذكر لفعله فعل يفي ٥
ش من امثلة جمع الكثرة فعلة وهو لفعل اسما صحيح اللام
كقرط وقرطة ودرج ودرجة وكوز وكوزة ودب

ودببة ومنها فعل وهو مقيس في وصف صحيح اللام على
فاعل كضارب وضرب وضاربة وضرب وصائم وصوم
وصائمة وصوم ومنها فعال وهو مقيس في وصف صحيح
اللام على فاعل كصائم وصوام وقائم وقوام وندر
في فاعلة كصادة وصداد وفي المعتل اللام كغاز وغزا
وندر ايضا فعل في المعتل كعاف وعفى وغازية وغزى
وقولي لفعلة فعل يفي ياتي شرحه مع ما بعده ص
٥ ما عينه اوفاه يا ولفعل ٥
٥ ما لامه مضعف ولا فعل ٥
٥ ولو بتا وفعل او فعل فعيل ٥
٥ كفاعل فعلان فعلان طويل ٥
٥ وما الذي الاربع من انثى اطرد ٥
٥ فيه الغير جمعا بفعال واطرد وابتدئ
ش من امثلة جمع الكثرة فعال وهو مطرد في فعله
وفعل اسمين كانا او وصفين كقصعة وقصاع

وخدلة وخدال وكعب وكعاب وثوب وثياب
وصعب وصعاب وقل فيما عينه يا كضيف وضياف
وكذا فيما فاوه كيعر ويعار وفعال ايضا مطرد
في فعل وفعلة ما لم يعتل لامهما او مضاعفا كجبل
وجبال وجمل وجمال ورقبة ورقاب وثمرة وثمار
وفي فعل وفعل كدهن ودهان ورمح ورماح وذيب
وذياب وقدح وقداح وفي فعيل بمعنى فاعل وفي مؤنثه
كظراف وكرام في جمع ظريف وظريفة وكريم وكريمة
وفي فعلان وصفا وفي انثييه وهما فعلى وفعلانة
وفي فعلان وصفا وفي انثييه وذلك نحو غضاب
وندام وخماص في جمع غضبان وغضبى وندمان
وندمانة وخمصان وخمصانة وفي فعيل وفعيلة
وصفين صحيحي اللام معتلي العين بالواو نحو طوال
في جمع طويل وطويلة وقولي واسد ياتي شرحه مع ما بعده
ص وفعل اسما مطلق الفا وافعل له وللفعال

[illegible]

شَ من امثلة جمع الكثرة فعول وهو مطرد في اسم
ثلاثي على فعل ككبد وكبود ونمر ونمور او على فعل
ككعب وكعوب او على فعل كحمل وحمول وضرس
وضروس او على فعل كجند وجنود وبرد وبرود
فان كان فعل مضاعفا او معتل العين او اللام لم يجمع
على فعول الا ما ندر من نحو خص وخصوص ويحفظ
فعول في ذكر فعل كاسد واسود وذكر وذكور

ص ٥ فعلان للفعال مع فعل معل ٥
٥ عين كذا اصل وفي سواه قل ٥

شَ من امثلة جمع الكثرة فعلان وهو مطرد في اسم
على فعال كغلام وغلمان وغراب وغربان او على
فعل وفعل معتلي العين كعود وعيدان وكوز وكيزان
وتاج وتيجان وقاع وقيعان وقل فعلان في غير ما ذكر
قالوا حوت وحوتان واخ واخوان وغزال وغزلان
وخروف وخرفان وقنو وقنوان فهذه واشالها

مما يحفظ ولا يقاس عليه ص

٥ فعلان للفعل سمي فعيل ٥
٥ وفعل صحا وللبخيل ٥
٥ خذ فعلا وافعلا في المعل ٥
٥ لاما ومضعف وغير ذاك قل ٥

شَ من امثلة جمع الكثرة فعلان وهو مقيس في اسم
على فعل وفعيل وفعل صحيح العين ظهر وظهران
وبطن وبطنان وقضيب وقضبان وكثيب وكثبان
ورغيف ورغفان وذكر وذكران وجذع وجذعان
ومنها فعلا وهو مقيس في فعيل صفة لمذكر عاقل
بمعنى فاعل غير مضاعف ولا معتل اللام كبخيل وبخلا
وكريم وكرما وظريف وظرفا ويحفظ في نحو رسول و
رسلا وسمح وسمحا ومنها افعلا وينوب عن فعلا في
المضاعف والمعتل كشديد واشدا وولي واوليا
وغني واغنيا وقل في نحو نصيب وانصبا وصديق

واصدقا وهين واهونا وما اشبه ذلك ص

٥ فواعل لفوعل وفاعل ٥
٥ وفاعلا وحايض وكاهل ٥
٥ فاعلة وصاهل وشذ في ٥
٥ كفارس ولفعالة يفي ٥
٥ فعايل وشبهه ولو حذف ٥
٥ تا وفعالي مع فعالى قد عرف ٥
٥ لنحو صحرا وعذرا وانتخب ٥
٥ لنحو كرسي فعالي تصب ٥

شَ من امثلة جمع الكثرة فواعل وهو لاسم على
فوعل كجوهر وجواهر وكوثر وكواثر او على فاعل
طابع وطوابع وقالب وقوالب او على فاعلا كنا صعا
وقواصع او على فاعل ككاهل وكواهل وجايز
وجوايز وفواعل ايضا لوصف على فاعل ان كان
لمونث عاقل كحايض وحوايض وطامث وطوامث

اولمذكر لا يعقل كصاهل وصواهل وناعق و
نواعق فان كان الوصف على فاعل لمذكر عاقل
لم يجمع على فواعل الا ما شذ من نحو قولهم فارس
وفوارس وناكس ونواكس وفواعل ايضا لفاعلة
مطلقا كصاحبة وصواحب وفاطمة وفواطم
وناصية ونواصي ومنها فعايل وهو لكل رباعي
بمدة قبل اخره مونثا بالتا كسحابة وسحايب
ورسالة ورسايل وكناسة وكنايس وصحيفة
وصحايف وحلوبة وحلايب او مجردا منها كشمال
وشمايل وعقاب وعقايب وعجوز وعجايز
ومنها فعالي فعالى لما كان فعلا اسما كصحرا وصحارى
وصحاري او صفة كعذرا وعذارى وعذاري
ومنها فعالي وهو لكل ثلاثي اخره يا مشددة غير
متجددة للنسب ككرسي وكراسي وبردي وبرادي

ولا يقال بصري وبصاري ص

وزايد الثلاث غير ما زكن ۝ لد فعالل وشبهه ومن

ذي خمسة جرد خمّدا احذف ۝ او رابع مشبهة ذي الزيد تفي

وزايدا فيه احذفن ان ما اتى ۝ لينا يلي الاخر والسين وتا

ش من امثلة جمع الكثرة فعالل وشبهه وهو كل
جمع ثالثه الف بعدها حرفان يجمع عليه كل رباعي مجرد
كجعفر وجعافر وزبرج وزبارج وبرثن و
براثن واما شبه فعالل يجمع عليه كل رباعي
بزيادة الالحاق كجوهر وجواهر وصيرف و
صيارف وعلقى وعلاقى اولغير الحاق مالم يتقدم
التنبيه على مثال جمعه كمسجد ومساجد واصبع
واصابع وسلم وسلالم واما الخماسي فان كان مجردا

جمع في القياس على فعالل بحذف اخره كسفرجل و
سفارج ويجوز حذف رابعه ان كان مما يزاد كنون
خدرنق او من مخرج ما يزاد كدال فرزدق فلك
ان تقول خدارق وفرازق والاجود خدارن و
فرازد وان كان الخماسي مزيدا فيه حرف حذف مالم
يكن حرف مد قبل الاخر وذلك كسبطري وسباطر
وفدوكس وفداكس ومدحرج ودحارج وما قبل
اخره حرف مد يجمع على فعاليل كقرطاس وقراطيس و
قنديل وقناديل وعصفور وعصافير وقولي
والسين وتا ياتي شرحه مع ما بعده ص

من نحو مستدع ازل وبالبقا ۝ الميم اولى وكذا ما سبقا

من همز ويا واو حيز بون ۝ ابن سرنديّ فيه خير ونا

ش نهاية ما يرتقي اليه الجمع ان يكون على مثال فعالل

او فعاليل فان كان في الاسم من الزوايد مالم يحل بقاوه
لاحد المثالين حذف فان تاتى بحذف بعض وابقا
بعض ابقي ماله مزية فان ثبت التكافي فالحاذف
مخير فعلى هذا تقول في جمع مستدع مداع فتحذف
السين والتا وتبقي الميم لانها مصدرة ومتجددة
للدلالة على معنى وتقول في الندد ويلندد الاد
ويلاد فتحذف النون وتبقي الهمزة من الندد والبا
من يلندد لتصدرهما ولانهما في موضع يقعان فيه
دالين على معنى بخلاف النون فانها في موضع لا تدل
فيه على معنى اصلا وتقول في حيزبون حزابين فتحذف
اليا وتبقي الواو وتقلب يا لسكونها وانكسار ما قبلها
واوثرت الواو بالبقا لانها لو حذفت لم يغن حذفها
عن حذف اليا لان بقا اليا مفوت لصيغة منتهى الجمع
ولو لم يكن لاحد الزايدين مزية فالحاذف مخير فتقول
سرندي سراند بحذف الالف وسرادي بحذف النون

وكذا ما اشبهه كعلندى وحبنطى فان شئت قلت
علاند وحبانط وان شئت علادي وحباطي

التصغير

ص التصغير

صغر ثلاثيا فعيلا والذي ۝ فاق فعيعلا فعيعيلا اخذ

وما به وصلت للجمع لذا ۝ صل وقبيل اخر زد يا اذا

يحذف بعض الاسم في ذين وما ۝ خالف ما قلناه نزر بهما

ش كلام متمكن قصد تصغيره فلا بد من ضم اوله وفتح
ثانيه وزيادة ياء ساكنة بعده فان كان ثلاثيا
لم يغير باكثر من ذلك وان كان رباعيا فصاعدا
كسر ما بعد اليا فيجي مثال التصغير على فعيل كقولك
في فلس فليس وفي قذي قذي وعلى فعيعل كقولك
في جعفر جعيفر وفي درهم دريهم وعلى فعيعيل

كقولك في عصفور عصيفير ويتوصل في التصغير
الى فعيعل وفعيعيل بما يتوصل به في التكسير الى
فعالل وفعاليل فيقال في نحو سفرجل ومستدع
والندد واستخراج وحيزبون سفيرج ومديعي
واليد ومخيريج وحزيبين فتحذف في التصغير
ما حذفت في الجمع وتقول في سرندي وحبنطي ان
شيت سريند وحبينط وان شيت سريدي و
حبيطي ويجوز ان يعوض عما حذف في التصغير او
التكسير ياء قبل الاخر فيقال في سفرجل سفيريج
وسفاريج وفي حبنطي حبينيط وحبابيط وقد
يجي التصغير والتكسير على غير بنا واحد فيحفظ
ولا يقاس عليه فمما خولف فيه القياس في التصغير
قولهم في المغرب مغيربان وفي اثنان اثنينان و
في غلمة اغيلمة وفي عشية عشيشية ومما خولف
به القياس في التكسير فجا على غير لفظ واحد قولهم

رهط واراهط وباطل واباطيل وحديث و
احاديث وعروض واعاريض ص

من قبل تا تانيث افتح تالي ه للبا ومد ذاك او افعال
او مد سكران ولا تحذف في ه ذا الباب تا الانثى ومد الالف
والوسم في تثنية والنسب ه والجمع والعجز من المركب
ومن مضاف زيد فعلان اللذا ه من بعد اربع وذا القصر اذا
زاد على اربع احذف ان سبق ه بمدة فهو بوجهين يحق

ش اذا كان ما بعد يا التصغير حرف اعراب جري
بمقتضى العوامل وان لم يكن حرف اعراب وجب كسره
ان لم تله تا التانيث او الف المقصوره او الممدودة

او الف افعال جمعا او الف فعلان الذي مونثه
فعلى فان وليه شيء من ذلك وجب فتحه فيقال
في تمرة وحبلى وحمرا واجمال وسكران تميرة
وحبيلى وحميرا واجيمال وسكيران ولا تحذف
للتصغير تا التانيث ولا الف الممدودة ولا علامة
التثنية وجمع التصحيح ولا زيادة النسب ولا عجز
المركب والمضاف ولا الالف والنون المزيدتان بعد
اربعة فصاعدا فيقال في نحو حنظلة وحمرا ومسلمين
ومسلمين ومسلمات وعبقري وبعلبك وعبد الله
وزعفران حنيظلة وحميرا ومسيلمين ومسيلمين
ومسيلمات وعبيقري وبعيلبك وعبيد الله و
زعيفران واما الف التانيث المقصوره فتحذف
في التصغير ان كانت خامسة فصاعدا لان بقاها
يخرج البنا عن مثال فعيعل وفعيعيل فيقال في
نحو قرقري ولغيزي قريقر ولغيغز فان كانت

خامسة وقبلها مدة زايدة جاز حذف المدة وابقا
الف التانيث وعكسه كقولهم في حبارى حبيرى و حبير

ص واردد لاصل ثانيا لينا قلب ه فقيمة قويمة وذا للجمع مفتوحا يجب
والالف الثاني مزيدا او جهل ه واوا ورد الحذف فيما لم يصل
بغير تا الى ثلاث واكتفي ه بالاصل في تصغير ترخيم تفي

ش يرد الى اصله في التصغير ما كان ثانيا من حرف
لين مبدل من حرف لين ايضا فيقال في نحو قيمة و
ديمة قويمة ودويمة لانهما من القوام والدوام
وفي نحو موقن وموسر ميقن وميسر لانهما من
اليقين واليسر وفي نحو باب وناب بويب و
نييب فلو كان الثاني مجهول الاصل او
زايدا او بدلا من غير لين كالمبدل من همزة قلب

واواكعاج وعويج وضارب وضويرب وادم واويدم
والتكسير جار فيما ذكرنا مجرى التصغير وذلك قولك
باب وابواب وناب وانياب وضاربة وضوارب
وادم واوادم وان اصغر الثنائي المحذوف منه
اصل رد اليه ما حذف منه في التصغير سواء كان
مؤنثا بالتاء او مجردا منها فيقال في شفة وسنة
وعدة ودم ويد شفيهة وسنية ووعيدة
ودمي ويدية فلو كان المحذوف منه على ثلاثة احرف
بغير تاء التانيث صغر على لفظه تقول في هذا
شاكي السلاح شويك ولا ترد المحذوف لان مثال
فعيل ممكن بدونه فلم يحتج الى الرد بخلاف
ما هو على حرفين ومن التصغير نوع يسمى الترخيم
وهو تصغير الاسم بتجريده من الزوايد فان
كانت اصوله ثلاثة رد الى فعيل وان كانت
اصوله اربعة رد الى فعيعل فيقال في المعطف عطيف

وفي اسود وحامد ومحمود سويد وحميد وفي قرطاس
وعصفور قريطيس وعصيفير وتقول في ابرهيم
واسمعيل بريه وسميع ص

ه واختم بتا العاري ثلاثيا امن ه
ه وذا الذي صغر شذ وذا الاثمن ه

ش اذا كان الاسم المونث العاري من علامة ثلاثيا
في الحال كدار وسن او في الاصل كيد صغر بلحاق التا
فقيل دويرة وسنينة ويدية ولا يستغني عن هذه
التا في غير شذوذ الا عند خوف اللبس فمما شذ
قولهم قوس وقويس ونعل ونعيل ومما تركت
فيه خوف اللبس قولهم شجر وشجير وبقر وبقير
لئلا يلتبس بتصغير شجرة وبقرة وكذلك خمس
وخميس لئلا يظن انها تصغير خمسة وشذ لحاق
التا فيما زاد على الثلاثة كقولهم وراء ووريئة
وقدام وقديديمة وصغر واشذوذا ذا المثار

بها والذي الموصولة واصل التصغير انما يكون في
الاسما المتمكنة ولما خولف بتصغير هذه الاصل
خولف ايضا قاعدة التصغير فترك اولها على ما
كان عليه وعوض من ضمة الف مزيدة في الاخر فقيل
في ذا وتا ذيا وتيا وفي الذي والتي اللذيا واللتيا
وفي اللذين واللاين اللذيون واللذيين واللايون
واللاييين وفي اللا واللاتي اللاييا واللواتيا

النسب

ص النسب ه في نسب زد يا مشددا كسر ه
ه ما قبلها وحذف مثلها اثر ه

ش اذا قصد اضافة الرجل الى اب او قبيلة
او بلد ونحو ذلك جعل حرف اعرابه يا مشددة
مكسورا ما قبلها وذلك هو النسب فيقال
في احد احدي فان كان الاخر يا كيا النسب في
التشديد والمجي بعد ثلاثة احرف فصاعدا حذفت
وجعلت يا النسب موضعها فيقال في النسب الى الشافعي

شافعي والى مرمي مرمي ص

ه وعلم التانيث والمدة في ه
ه حبلى وملهى ارطى اقلب واحذف ه
ه مع الخامس من يا والف وما ه
ه والرابع اليا اقلب ولولا ان ه
ه والثالث اقلب لازما واوا يلي ه
ه فتحا كعيني فعل مع فعل ه
ه وفعل وقل بجومي مرموي ه
ه اومثله كذا بحي حيوي ه

ش يحذف في النسب ايضا ما في الاسم من تا تانيث
كقولك في مكة مكي وهو معنى قولي وعلم التانيث
وهو معطوف على قولي في البيت الذي قبله و
حذف مثلها اثر وقولي المدة بالنصب مفعول
اقلب واحذف وتقديره انه اذا نسب الى المصغر

فان كانت الفه زايدة للتانيث وجب حذفها
ان كانت خامسة فصاعدا كحباري وحباري
او رابعة متحركا ثاني ما هي فيه كجمزي وجمزي
وان كانت رابعه ساكنا ثاني ما هي فيه جاز
حذفها وقلبها واوا مباشرة للاسم او منفصلة
بالف كقولك في النسب الى حبلى حبلي وحبلوي
وحبلاوي وان كانت الف المقصور زايدة للالحاق
فهي كالف التانيث في وجوب الحذف وان كانت
خامسة كحبركي وحبركي وفي جواز الحذف والقلب
واوا ان كانت رابعة كعلقي وعلقي وعلقوي وان
كانت الف المقصور بدلا من اصل فان كانت ثالثة
قلبت واوا كفتي وفتوي وعصي وعصوي وان
كانت رابعة قلبت واوا ايضا وربما حذفت فيقال
في ملهى ملهوي وان كانت خامسة فصاعدا وجب
الحذف كمصطفى ومصطفي واذا نسب الى المنقوص

وملهوي

قلبت ياوه واوا وفتح ما قبلها ان كانت ثالثة
كشج وشجوي وان كانت رابعة حذفت كقاض
وقاضي وقد تقلب واوا ويفتح ما قبلها فيقال
قاضوي وان كانت خامسة فصاعدا وجب الحذف
كمعتد ومعتدي ومستعل ومستعلي واذا نسب الى
ما قبل اخره مكسورا فان كانت الكسرة مسبوقة
بحرف وجب في النسب التخفيف بجعل الكسرة فتحة
فيقال في نمر ودئل وابل نمري ودؤلي وابلي
وان كانت الكسرة مسبوقة باكثر من حرف جاز وجهان
فيقال في تغلب تغلبي وتغلبي واذا نسب الى ما اخره
يا مدغمة في مثلها مسبوقة بأكثر من حرفين
فالقياس ان تحذف اليا وتلحق يا النسب مكانها
ولا فرق في ذلك بين ان يكون اليا ان زايدتين
او احدهما اصلا ومن العرب من يحذف اليا ان
اذا كانتا زايدتين فيقول في النسب الى كرسي

كرسي كما يفعل غيره فاذا كانت احداهما اصلا قلبها
واوا وحذف الزايدة فيقول في النسب الى مرمي
مرموي كما تقول في قاض قاضوي وهذه لغة
قليله والمختار خلافها وهو ان يقال مرمي وهذا
معنى قولي قل بمرمي مرموي او مثله واذا نسب
الى ما اخره يا مشددة مسبوقة بحرف فقط لم
يحذف من الاسم في النسب شي ولكن يفتح ثانيه
ويعامل معاملة المقصور الثلاثي فان كان ثانيه
واوا في الاصل رد الى اصله كقولك في النسب الى
حي حيوي والى طي طووي وان كانت اليا المشددة
مسبوقة بحرفين حذف في النسب اولى اليايين
وقلبت الثانيه واوا وفتح ما قبلها ان كانت
مكسورا فيقال في علي وقصي علوي وقصوي
ص ٥ وعلم التثنية احذف للنسبه ٥
٥ ومثل ذا في جمع تصحيح وجب ٥

ش يحذف من المنسوب ما فيه علامة تثنية او
جمع تصحيح فيقال في النسب الى زيدان ونصيبين
وعرفات زيدي ونصيبي وعرفي واذا وقع
قبل الحرف المكسور من اجل يا النسب يا مكسورة
يدغم فيها مثلها حذفت المكسوره كقولك في طيب
طيبي وقياس النسب الى طي ان يقال طييي ولكن
تركوا فيه القياس وقالوا طايي بابدال اليا الفا
فان كانت اليا المدغم فيها مفتوحة لم تحذف فيقال
في هبيخ هبيخي ص
٥ وفعلي في فعيلة التزم وفي ٥
٥ فعيلة فعلي وما فيه ٥
٥ تا من معل اللام واتم ما ترد ٥
٥ طويلة جليلة وحمز مد ٥
٥ هنا وفي تثنية في نهج ٥
ش يقال في النسب الى فعيلة فعلي بفتح عينه

وحذف يايه ان لم يكن معتل العين ولا مضاعفا
لحنيفة وحنفي واما نحو طويلة وجليلة مما هو
معتل العين او مضاعف فلا تحذف ياوه في النسب
بل يجي على فعيلي وجليلي ويقال في فعيلة فعلي
بحذف اليا ان لم يكن مضاعفا كجهينة وجهني
واما نحو قليلة مما هو مضاعف فينسب اليه على
لفظه فيقال قليلي كما يقال جليلي وما كان
من فعيل وفعيل بغير تا فان كان صحيح اللام
لم يحذف منه شي كعقيل وعقيلي وعقيل وعقيلي
وان كان معتل اللام فهو كالمونث في وجوب حذف
يايه وفتح ما قبلها ان كان مقصورا فيقال في
عدي وقصي عدوي وقصوي وحكم همزة الممدود
في النسب حكمها في التثنية فان كانت زايدة للتانيث
قلبت واوا كصحري وصحراوي او للالحاق او بدلا
من اصل جاز فيها القلب والابقا كعليا وعلياوي

وعلياي وكسائي وكساوي وان كانت اصلا عن
بدل وجب ابقاوها كقرا وقراي ص

وانسب لصدري جملة ومزج
والثان من اضافة بابن واب
او ذات تعريف وغيره ارتسب
لاول ان لم يخف كسر ود د
اللام حتم ان اذا ثني ترد
او لا فجايز وتا احذف
من بنت اخت ولذكرها
ثاني ثنايي بلين ضعف
وشية اخير وافتح العين

ش اذا نسب الى ما هو جملة في الاصل حذف
عجزه فيقال في برق نحره برقي وفي تابط شرا
تابطي وكذا اذا نسب الى مركب تركيب مزج حذف
عجزه ايضا فيقال في بعلبك بعلي وفي معديكرب

معدي او معدوي واذا نسب الى مضاف فان كان
صدره معرفا بعجزه او كان كنية حذف صدره
ونسب الى عجزه كقولك في غلام زيد وابن الزبير
وابي بكر زيدي وزبيري وبكري وان كان المضاف
غير معرف بالعجز ولا كنية حذف عجزه ونسب الى
صدره كقولك في امري القيس امري ومري فان
خيف لبس من حذف العجز نسب اليه وحذف صدره
كقولك في عبد الاشهل وعبد مناف اشهلي ومنافي
وان كان المنسوب اليه محذوف اللام وكان مستحقا
لرد المحذوف في التثنية كاخ واب او في الجمع بالالف
والتا كاخت وجب رد المحذوف كقولك اخوي
وابوي فان لم يجبر المحذوف اللام في تثنية ولا
جمع جاز في النسب اليه رد المحذوف وتركه
فيقال في غد وبد وابن غدي وغدوي و
يدي ويدوي وابني وبنوي ويقال في النسبة

بنت واخت بنوي واخوي كما ينسب الى مذكرهما
هذا مذهب سيبويه والخليل واما يونس فيقول
بنتي واختي وهو اختياري واذا نسب الى ثناي
لا ثالث له فان كان الثاني حرفا صحيحا جاز فيه
التضعيف وعدمه فيقال في كم كمي وكمي وان
كان معتلا وجب تضعيفه فيقال في لو لوي
فان كان المعتل الفا ضوعف وابدلت الثانية
همزة كقولك في لا مسمى به لايي ويجوز قلب
الهمزة واوا فيقال لاوي واذا نسب الى المحذوف
الفا فان كان صحيح اللام لم يرد المحذوف فيقال
في عده عدي وان كان معتل اللام وجب الرد
ومذهب سيبويه ان لا ترد عين المحذوف الى
السكون ان كان اصلها السكون بل تفتح وتعامل
معاملة المقصود ومذهب الاخفش ان ترد
عين المحذوف الى سكونها ان كانت ساكنة

فيقال في شية على مذهب سيبويه وشوي
وعلى مذهب الاخفش وشيي ص

ه وانسب لجمع لم يصير علما ه
ه بواحد وفاعل قد انتمى ه
ه في نسب وفعل فعال ه
ه وشذ اشيا قد روى النقال ه

ش اذا نسب الى جمع باق على جمعيته جي بواحده
ونسب اليه كقولك في النسب الى الفرايض فرضي
والى الخنسا خنسي وان زال الجمع عن جمعيته بنقله
الى العلمية نسب اليه على لفظه كانماري الى الانمار
وكذا ان كان باقيا على جمعيته وجرى مجرى العلم
كانصاري الى الانصار ويستغنى غالبا في النسب
عن يايه ببنا الاسم على فاعل بمعنى صاحب
كذا نحو تامر ولابن بمعنى صاحب تمر ولبن و
ببنايه على فعال في الحرف كبقال وحداد وبزاز

وقد يستغنى عن يا النسب بفعل بمعنى صاحب كذا كرجل
طعم ولبس وعمل بمعنى ذي طعام وذي لباس وذي
عمل انشد سيبويه لست بليلي ولكني نهر لا ادلج الليل ولكن ابتكر
اي عامل بالنهار وما جا من المنسوب مخالفا لما
يقتضيه القياس فهو من شواذ النسب التي تحفظ
ولا يقاس عليها كقولهم في النسب الى البصرة بصري
والى الدهر دهري والى حرورا حروري والى
البحرين بحراني والى صنعا صنعاني والى مرو مروزي
والى الري رازي ص الامالة ه

ه الالف الاخر عن يا او جعل ه
ه يا بلا شذوذ او زيد امل ه
ه والفا يليه ها التانيث مع ه
ه بدل عين ما كما مضي لتبع ه
ه ونال يا او بحرف فصلا ه
ه او مع ها او قبل كسرا وتلا ه

الامالة

ه تالي كسرا ويكون ذا ولي ه
ه او مع ها والرا والحرف العلي ه

ش الامالة ان تنحو بالالف نحو اليا وبالفتحة
نحو الكسرة ولها اسباب منها ان تكون بدلا
من يا او صايرة الى اليا دون الشذوذ ولا
زيادة مع تطرفها لفظا او تقديرا فالتي هي بدل
من يا كالف الهدى وهدى وفتاة وفتاة و
الصايرة الى اليا كالف المعزى وحبلى واحترز
بعدم الشذوذ من مصير الالف الى اليا في الاضافة
الى يا المتكلم في لغة نحو قفي وهوي وبنفي
الزيادة من نحو قولهم في التصغير قفي وفي التكسير
قفي واحترز بالتطرف من الكاينة عينا فان
فيها تفصيلا وذلك انها ان كانت بدلا من عين
فعل يكسر فاوه حين يسند الى تا الضمير يايا
كان كباع او واويا كخاف فانك تقول فيهما

بعت وخفت فهذه تجوز امالتها بخلاف نحو قال يقول
وناب ينوب مما تضم فاوه حين يسند الى الضمير
فان الفه لا تمال ومن اسباب الامالة وقوع الالف
قبل اليا كبايع او بعدها متصلة كبيان او منفصلة
بحرف كيسار وضربت يداه او بحرفين احدهما ها
كبيتها وادرجيها فلو لم يكن احدهما هاء
امتنعت الامالة لبعد اليا وانما اغتفروا البعد
مع الها لخفايها ومن اسباب الامالة تقدم الالف
على كسرة تليها نحو عالم او تاخرها عنها بحرف نحو
كتاب او بحرفين اولهما ساكن كشملال او كلاهما
متحرك واحدهما ها نحو يريد ان يضربها
وهذه درهماك وقولي والرا والحرف العلي
ياتي شرحه مع ما بعده ص

ه لمظهري كسر ويا كفا ولي ه
ه حرف علي وكذا ان ينفصل ه

ه بحرف او حرفين اوقبل اذا ه
ه لم ينكسرا ولم يسكن اثر ذا ه
ه وكف كفا كسرها ولا تمل ه
ه لسبب فصل وكف ما فصل ه

ش اذا كان سبب الامالة كسرة ظاهرة اوياء
موجودة وكان بعد الالف حرف من حروف
الاستعلا وهي الخا والصاد والضاد والطا
والظا والغين والقاف وكان حرف الاستعلا
متصلا كساخط وحاطب وحاظل وناقق
او مفصولا بحرف كنافخ وقارط وناعق او
حرفين كناشط ومواثيق منع حرف
الاستعلاء الامالة وغلب سببها وكذا الرا
المضمومة او المفتوحة نحو هذا عذارك وهذان
عذاراك بخلاف ما لو كانت الرا مكسورة ومثل
الرا غير المكسورة في كف سبب الامالة حرف

الاستعلا المتقدم على الالف ما لم يكن مكسورا
وساكنا اثر كسر او بعدها را مكسورة وذلك نحو
صالح وطالب وظالم وغالب وصحايف وقبايل
وصماخ بخلاف طلايل وغلاب مما حرف الاستعلا
منه مكسورا ونحو اصلاح ومطواع مما حرف
الاستعلا منه ساكن اثر كسرة فان اكثر اهل
الامالة يعاملونه معاملة ما حرف الاستعلا منه
مكسورا بخلاف نحو ابصارهم ودار القرار
مما بعد الالف منه را مكسورة فانه يمال ولا اثر
لحرف الاستعلا فيه واذا انفصل سبب الامالة
فلا اثر له بخلاف سبب المنع منها فانه قد يوثر منفصلا
فيقال اتى احمد بالامالة واتى قاسم بترك الامالة

ص ه وللتناسب امل تلاها ه
ه لكن لا ذا البنا غير نا ولاها ه
ه والفتح قبل كسر را في طرف ه

ه امل وفي كوجهة ان تقف ه

ش قد تمال الالف طلبا للتناسب كامالة ثاني
الالفين في نحو معزانا ورايت عمادا وكامالة
الف والضحى والليل اذا سجى لتشاكل التلفظ
بهما ما بعدها وكذلك والشمس وضحاها والقمر
اذا تلاها ولا يمال من المبني الا لفظان نا وها
نحو مر بنا ونظر الينا ومر بها ونظر اليها ويريد
ان يضربها ومن الامالة المطردة امالة كل
فتحة وليها را مكسورة نحو ترمي بشرر وغير
اولي الضرر وامالة كل فتحة وليتها تا منقلبة
للوقف ها الا ان امالة هذه مخصوصة بالوقف
والامالة التي تليها را مكسورة جايزة في الوصل
والوقف ص الوقف

الوقف

تنوينا اثر فتح اجعل الفا
وقفا كذا اذن وغيره احذفا

ه وصلة المضمر لا فتحا ويا ه
ه منون المنقوص لا نصبا عيا ه
ه وغيره اثبت وعكس جاوفي ه
ه نحو مر اليا ردحتما وفي ه

ش في الوقف على الاسم المنون ثلاث لغات اعلاها
واكثرها ان يوقف على المنصوب اعرابا والمفتوح
بنا بابدال التنوين الفا وعلى غيرها بالسكون
وحذف التنوين بلا بدل فيقال رايت زيدا
وايها وويها وجا زيد ومررت بزيد وشبهوا
اذن بمنون منصوب فابدلوا نونه في الوقف
الفا واذا وقف على ها الضمير فان كانت مضمومة
كرايته او مكسورة كمررت به حذفت صلتها
ووقف على الها ساكنة الا في الضرورة وان كانت
مفتوحة نحو هند رايتها وقف على الالف ولم يحذف
صلته اذا وقف على المنقوص المنون فان كان منصوبا

ابدل من تنوينه الف نحو رايت قاضيا وان لم يكن
منصوبا فالمختار الوقف عليه بالحذف الا ان يكون
محذوف العين او الفا فيقال هذا قاض ومررت
بقاض ويجوز الوقف عليه برد اليا كقراة ابن كثير
ولكل قوم هادي وما لهم من دونه من والي فان كان
المنقوص محذوف العين كمره اسم فاعل من اري
او محذوف الفا كيفي علما لم يوقف عليه الا بالرد
واذا وقف على المنقوص غير المنون فان كان منصوبا
ثبتت ياوه ساكنة نحو رايت القاضي وان كان
مرفوعا او مجرورا جاز فيه اثبات اليا وحذفها
ولاثبات اجود نحو هذا القاضي ومررت بالقاضي
وقد يقال هذا القاض ومررت بالقاض ص

٥ وغيرها محركا سكن و ر م ٥
٥ تحريكه او اشمم الذي تضم ٥
٥ او غير همز وعليل ضعف ٥

بعد

٥ بعد محرك او انقله تفي ٥
٥ لساكن تحريكه جاز فات ٥
٥ بعدم نظيره وفي الهمز يعن ٥
٥ ومن سوى المهموز فتح ما نقل ٥

ش في الوقف على المتحرك خمسة اوجه الاسكان و
الروم والاشمام والتضعيف والنقل فان كان
المتحرك ها التانيث لم يوقف عليه الا بالاسكان وان كان
غيرها التانيث جاز ان يوقف عليه بالاسكان
وهو الاصل وبالروم وهو اخفا الصوت بالحركة
فتحة كانت او ضمة او كسرة وبالاشمام ان كانت حركته
ضمة والمراد به الاشارة بالشفتين الى الحركة حال
سكون الحرف وبالتضعيف بشرط ان لا يكون همزة
ولا حرف علة وان يكون قبله متحرك نحو جعفر ودرهم
وضارب وبالنقل والمراد به نقل الحركة الى ما
قبله ان كان ساكنا قابلا للحركة وكان الاخر همزة

او كانت الحركة ضمة غير مسبوقة بكسرة او كسرة
غير مسبوقة بضمة كقولك رايت الردا وهذا
الردُ ومررت بالردِء وهذا البط ورايت البط
ومررت بالبط وهذا عمرو ومررت بعمرو وهذا
برد ومررت بعلم ولا يجوز النقل الى ساكن لا يقبل
الحركة كالالف واليا المكسور ما قبلها والواو المضموم
ما قبلها كزمان وقضيب وخروف ولا نقل الحركة
الفتحة من غير الهمز ولا ان ينقل من غير الهمز
ضمة مسبوقة بكسرة ولا كسرة مسبوقة بضمة فلا يقال
هذا علم ولا مررت ببرد لعدم فعل وفعل في الكلام

ص ٥ وتا تانيث لدي اسم ها جعل ٥
٥ لا ان تلت لساكن صح وقل ٥
٥ في جمع تصحيح وشبه والمعل ٥

ش تا التانيث في الاسم تجعل عند الوقف ها بشرط
ان لا تتصل بساكن صحيح نحو فاطمة وتمرة وسلمة

وفتاه

وفتاه بخلاف تا التانيث في الفعل كقامت او في
الاسم بعد ساكن صحيح كبنت واخت وقد يفعل ذلك
بتا جمع تصحيح المونث وما اشبهها كقول بعضهم
دفن البناه من المكرماه يريد دفن البنات من
المكرمات وقوله في هيهات ولات هيهاه ولاه
وفي اولي والمعل ياتي شرحه مع ما بعده ص

٥ يوصل بها السكت لحذف اللام ٥
٥ وليس في الثلاث ذا التزام ٥
٥ وما في الاستفهام ان جرت كذا ٥
٥ للحذف والزم ان بالاسم انجزا ٥
٥ ووصلها بذي بنا لزما ٥
٥ اجز ووصل جا كوقف ربما ٥

ش من خواص الوقف زيادة ها السكت واكثر
ما تزاد بعد الفعل المحذوف الاخر جزما كلم يعطه
ولم يرمه او وقفا كاعطه وارمه وبعد ما الاستفهامية

المجرورة كقولك في علام فعلت علامه وفي مجي م
جيت جيت مجي مه وفي اقتضا ما اقتضى زيد
اقتضا مه ويجب هذه الها في الوقف على الفعل
الذي بقا على حرف واحد او حرفين احدهما زايد
كقولك في ق زيدا ولا تق عمرا قه ولا تقه وفي
الوقف على ما الاستفهامية المجرورة بالاضافة كما
في اقتضا ما اقتضى زيد واما المجروره بحرف
جر فيجوز الوقف عليها بها وروبها والوقف
بالها اجود وتلحق هذه الها جوازا في الوقف
على كل متحرك حركة بنا لا تشبه اعرابا فلا تلحق
ما حركته اعرابية ولا ما حركته عارضة كاسم لا
والمنادي المضموم والمفرد المركب ولا تلحق الفعل
الماضي وان كانت حركته لازمة لشبهه بالمضارع
وقد يعطى في النثر الوصل حكم الوقف كقوله تعالى
لم يتسنه وانظر فبهداهم اقتده قل لا اسالكم

وكثر مثل ذلك في النظم ص خاتمة

الابتدا بساكن لا يمكن
نجي بهمز الوصل فيما يسكن
كالماض والمصدر والامر لما
فوق رباع وكامر انتما
الى الثلاثي وال ويبدل
مدا في الاستفهام او يسهل
وايمن اسم است ابن ابنم
واثنين وامرء وتانيث نمي
مكسورة الا بايمن وال
ففتحت واضمم لضم اتصل

ش الابتدا بالساكن محال في كل لغة نص عليه ابن جني
وابو البقا واختار السيد وشيخنا العلامة الكافيجي
اختصاص عدم الامكان بالالف وانه ممكن في غيرها
فاذا احتيج الى الابتدا بساكن جي بهمز الوصل وذلك

في اول كل فعل ماض زايد على اربعة احرف وفي الامر
منه ومصدره كانجلي وانجل انجلا واستخرج و
استخرج استخراجا وفي اول كل مضارع امر من فعل
ثلاثي كاضرب واشكر واعلم واما الحروف فلم يزد في
شي منها همزة الوصل الا لام التعريف فانها بنيت على
السكون لانها ادور الحروف في الكلام فاذا ابتدا
بها فلا بد من الهمزة واذا اجتمعت مع همزة الاستفهام
لم تحذف ليلا يلتبس بالخبر بل الوجهان تبدل الفا
نحو الذكرين وقد تسهل كقول الشاعر
الحق ان دار الرباب تباعدت ... او انبت حبل ان
قلبك طاير واما الاسما فبنيا وايل بعضها على السكون
تشبيها له بالفعل في الاعلام فاحتاج في الابتدا
به الى همزة الوصل وذلك محفوظ في عشرة اسما
وهي ايمن في القسم واسم واست وابن وابنة و
ابنم واثنان واثنتان وامرء وامراة وجميع

همزات الوصل حيث وقعت مكسورة الا في ايمن
وال اداة التعريف فانها مفتوحة فيهما والا ان
كانت في فعل ضم ثالثه ضمة اصلية فانها مضمومة
نحو اخرج واستخرج ص الكتاب
السابع في التصريف الاعلالي

الكتاب السابع في التصريف الاعلالي

غير حروف وشبيه صرف
وغير ذي اثنين اذا لم تحذف

ش تصريف الكلمة هو تغيير بنيتها بحسب ما يعرض لها
من المعنى كتغيير المفرد الى التثنية والجمع وتغيير
المصدر الى بنا الفعل واسم الفاعل واسم المفعول
ولهذا التغيير احكام كحيث الصحة والاعلال
ومعرفة تلك الاحكام وما يتعلق بها تسمى علم
التصريف فالتصريف اذ هو العلم باحكام بنية
الكلمة مما لحروفها من اصالة وزيادة وصحة و
اعلال وشبه ذلك ومتعلقة من الكلم الاسما التي

لا تشبه الحرف والافعال لانهما اللذان يعرض فيهما
التغيير المستتبع لتلك الاحكام واما الحروف و
شبهها فلا تعلق لعلم التصريف بها لعدم قبولها
لذلكا التغيير وما كان على حرف واحد او حرفين فلا
يقبل التصريف لان هذا هو شبيه الحرف الا ان يكون مغيرا
بالحذف كيد ودم وم الله لافعلن في الاسما وقل
وبع وق في الافعال فان ذلك لم يخرجها عن قبول التصريف

ص ٥ والاصل حرف لازم والغير لا ٥
٥ في الوزن ضمن فعل اصل قوبلا ٥
٥ وزايدا باللفظ زد وكرر ٥
• لاما اذا اصل بقي كجعفر ٥
٥ وزايدا كالاصل زن كالاصل ٥
٥ وتا افتعال زد بتا العدل ٥
٥ ويعرف الزايد باشتقاق ٥
٥ محله وقيده معنى دا دا ٥

ش الاصل فيما يعرف به بين الزايد والاصل ان
الاصلي يلزم في تصاريف الكلمة ولا يحذف في شيء
منها وان الزايد يحذف في بعض التصاريف كالف
ضارب وميم مكرم وتا احتذى وقد يحكم على الحرف
بالزيادة وان لم يسقط لان الدليل دل على زيادته
من الطرق التي يعرف به ذلك الاشتقاق وكونه
في موضع تلزم فيه زيادته كعقنقس فوقوع النون
ساكنة غير مدغمة بعدها حرفان يدل على زيادتها
اوتكثر كافكل للرعدة فان وقوع الهمزة اولا و
بعدها ثلاثة دليل زيادتها وان جهل الاشتقاق
ودلالته على معنى كحرف المضارعة والف فاعل وتا
افتعل ويا التصغير واذا اردت ان تزن الكلمة
فقابل اصولها بحروف فعل ولذلك تسمى اول
الاصول فا وثانيها عينا وثالثها لاما ورابعها وخامسها
لامات لمقابلتها في الوزن بهذه الاحرف كقولك

وزن فرس فعل ووزن جعفر فعلل ووزن سفرجل
فعلل وان كان في الكلمة زايد فان كان من حروف
سالتمونيها جي في الميزان بمثله لفظا ومحلا كقولك
وزن ضارب فاعل ووزن صيرف فيعل ووزن
جوهر فوعل وقد يعرض للزايد في الموزون تغيير
فيسلم في الميزان كقولك وزن اصطبر افتعل وان
كان الزايد مكررا قوبل في الميزان بما يقابل به الاصل
كقولك وزن اغدودن افعوعل ص

حروف الزيادة

حروف الزيادة سالتمونيها ٥
٥ سالتمونيها الحروف فالالف ٥
٥ واليا والواو مزيدها عرف ٥
٥ مع فوق اصلين ولا كوعوعا ٥
٥ ويويو ويستعود وقعا ٥
٥ والهمز والميم اذا تصدرا ٥
٥ قبل ثلاث او فهمزا اخرا ٥

٥ والنون بعد اربع منها الف ٥
٥ والنون في الوسط سكونه الف ٥
٥ والتا في التانيث والمضارعة ٥
٥ ونحو الاستفعال والمطاوعة ٥
٥ والسين في استفعال واللام ٥
٥ اشارة والها مهما تقف ٥

ش سال جماعة من النحاة شيخهم عن حروف الزيادة
فقال سالتمونيها قالوا نعم قال قد اجبتكم فالالف
يحكم بزيادتها اذا صحبت اكثر من اصلين كضارب
وعماد وغضبي وسلامي فان صحبت اصلين
فقط فهي بدل من اصل الا في حرف او شبهه والبا
والواو كذلك يحكم بزيادتهما اذا صحبا اكثر من
اصلين الا في الثنائي المكرر نحو يويو لطاير ذي
مخلب ووعوعة مصدر وعوع اذا صوت فهذا
النوع يحكم باصالة حروفه كلها كما يحكم باصالة

حروف سمسم ونحوه فزيدت اليا بين الفا والعين
كصيرف وبين العين واللام كقضيب وبعد اللام
كحذرية ومصدره على ثلاثة اصول كيعمل فان
تصدرت على اربعة اصول فهي اصل كيستعور
وهو شجر يستاك به فوزنه فعللول الا في المضارع
كيدحرج والواو كاليا الا انها لا تزاد اولا بل
غير اول كجوهر وعجوز وعرقوه ويحكم بزيادة
الهمزة والميم اذا تصدرتا على ثلاثة اصول فاصلا
كاصطبل ومرزجوش ويحكم بزيادة الهمزة
ايضا اذا تطرفت بعد الف قبلها اكثر من اصلين
كحمرا وعلبا وقرفصا فلو كان قبل الالف
اصلان فقط نحو سما وبنا فالهمزة اصل او
بدل منه والنون كالهمزة في اطراد زيادتها
متطرفة بعد الف قبلها اكثر من اصلين كندمان
وافعوان وزعفران بخلاف نحو امان وحموان

كاحمد وافكل و مكرم فان تصدرا قبل اربعة اصول ح

وزيدت ساكنة بين حرفين قبلها وحرفين بعدها
كغضنفر وهو الاسد وشرنبث وهو الغليظ
الكفين وجرنفش وهو الضخم والتا تكون زايدة
للتانيث كسلمة او للمضارعة كتفعل او لمطاوعة
فعل وفعلل كتعلم وتدحرج او مع السين في
الاستفعال وفروعه كاستخرج استخراجا
فهو مستخرج ولم تطرد زيادة السين في غير
الاستفعال وتعلم زيادة التا ايضا بكونها
في نحو تفعيل وتفاعل وافتعال وما اشتق
منها كتعليم وتسنيم وتدارك تداركا فهو متدارك
واقتدر اقتدارا فهو مقتدر ولم تطرد زيادة
اللام الا في اسم الاشارة نحو ذلك وتلك و
اولالك وهنالك ولم تطرد زيادة الها
الا في الوقف على ما مر في بابه ص الحذف
ه تحذف فا مضارع والمصدر ه

الحذف

ه والامر من كعدة خذ كل مر ه
ه والهمز من افعل في الوصفين مع ه
ه مضارع ان كان قلب لم يقع ه
ه والعين ان يسند لمضمر احس ه
ه وظل واقررن ومثل ذاك مس ه
ش يطرد الحذف للفا اذا كانت واوا في المضارع
كقولك من وعد يعد وسببه استثقال
وقوعها ساكنة بين يا مفتوحة وكسرة لازمة
وحمل على ذي اليا اخواته نحو اعد وتعد ونعد
والامر ايضا لموافقته المضارع في اللفظ كعد
والمصدر على فعله كعده وزنه اصلها وعد
ووزن ومن اللام حذف فا ات خذ وكل
ومر والاصل اخذ واكل وامر حذفت
الهمزة الثانية التي هي فا الفعل فذهبت همزة
الوصل للاستغنا عنها بحركة العين قال

في التسهيل ولا يقاس على هذه الامثلة غيرها
الا في ضرورة ويطرد حذف همزة افعل في
مضارعه ووصفيه نحو اكرم والاصل اأكرم
حذفت الهمزة التي هي فا الفعل لئلا يجتمع همزتان
في كلمة واحدة وحمل على ذي الهمزة اخواته
واسم الفاعل واسم المفعول نحو نكرم وتكرم
ويكرم ومكرِم ومكرَم ولو قلبت همزة افعل
ها او عينا لم يحذف لانه لا يجتمع حينئذ همزتان
كقولهم هراق الما يهريقه فهو مهريق والما
مهراق وكذلك هرحت الماشية الماشية
ونصاريغها وعيهل يعيهلها فهو معيهل
والابل معيهله اي مهمله وحذفت العين جوازا
من احس ومس وظل اذا اسندت الى تا الضمير
او نونه نحو احسست واحسنا واحستها واحستم
واحسستن واحسن وكذا مست وظلت ويجوز

احست ومست وظللت وهو الاصل و
استعمل هذا التخفيف في اقررن نقيل قرن قال
تعالى وقرن في بيوتكن ص الابدال

الابدال

ه احرف طويت دايما فن ه
ه واو ويا اخرا همز بعين ه
ه تلو مزيد الف ووصف ما ه
ه اعل عينا ومن المد انتمى ه
ه في مثبه القلايد الصحايف ه
ه وثان لينين بكالنايف ه
ه وهمزا افتح واردذ يا في المعل ه
ه لاما وواوا في هراوي للثقل ه
ه وهمزا ابدال اول الواوين في ه
ه بدء سوى ووفي ومدا اقتفي ه

ش الحروف التي تبدل من غيرها ابدالا شايعا
تسعة يجمعها طويت دايما فتبدل الهمزة من كل



واو وياء اذا تطرفت بعد الف زايدة نحو دعاء و
سماء وبناء وظباء الاصل دعاو وسماو وبناي وظباي
فتحركت الواو والياء وقبلهما فتحة مفصولة بحاجز ۴
غير حصين وهو الالف الزايدة فانضم الى ذلك انهما ۵
في مظنة التغيير وهو الطرف فقلبتا الفا فالتقى ساكنان
لا يمكن النطق بهما فقلبت ثانيهما همزة لانها من مخرج
الالف ولو كانت الالف غير زايدة فلا ابدال لئلا يتوالى
۵ اعلالان كآية وراية وكذا لو لم تتطرف الواو
ولا اليا كتعاون وتباين وتبدل الهمزة ايضا من
كل واو وياء وقعت عينا اسم فاعل اعلت في فعله
كقايل وبايع اصلهما قاول وبايع ولكنهم اعلوه حملا
على الفعل فكما قالوا قال وباع فقلبوا العين الفا
كذلك قلبوا عين اسم الفاعل الفا ثم قلبوا الالف
همزة ولو لم تعل العين في الفعل صحت في اسم الفاعل
نحو عين فهو عاين وعور فهو عاور وتبدل الهمزة

ايضا من حرف المد الذي ولي الف الجمع الذي على مثال
مفاعل ان كان مدة مزيدة في الواحد كقلادة و
قلايد وصحيفة وصحايف وعجوز وعجايز فلو كان
غير مدة او مدة غير مزيدة لم تبدل كقسور وقساور
ومفازة ومفاوز ومعيشة ومعايش ومثوبة
ومثاوب وتبدل الهمزة ايضا مما بعد الالف
جمع الرباعي من ثاني لينين اكتنفاها كالوسميت
بنيف ثم كسرته فانك تقول نيايف ونحو اول
واوايل وعيل وعيايل وسيد وسيايد يبدل ما
بعد الف الجمع في كل هذا همزة استثقالا لتوالي اليات
متصلة الطرف فلو انفصلت منه بمدة امتنع
الابدال كطاووس وطواويس واذا اعتل لام ما
استحق ان يبدل منه ما بعد الف الجمع همزة لكونه
اما مدة مزيدة في الواحد واما ثاني لينين رباعي
اكتنفا الف الجمع فانه يخفف بابدال كسرة الهمزة

فتحة ثم ابدالها ياء ان لم تكن اللام واوا سلمت في
الواحد وان كانتها ابدال الهمزة واوا مثال
الاول قولهم قضية وقضايا اصله قضايي بابدال
مدة الواحد همزة فاستثقل كونه بناء منتهى الجموع
في اخره حرفا علة اولاهما مكسورة مخففة بابدال
الكسرة فتحة فلما فتحت الهمزة تحركت الياء وانفتح ما قبلها
فانقلبت الفا فصار قضاءا كمداري فاستثقل
اجتماع ثلاث الفات فابدلت الهمزة ياء فصار قضايا
وقولهم هراوه وهراوا هراءِوٌ خففت فصار
مختلد هراءا ثم هراوي بابدال الهمزة واوا ليشاكل
الجمع واحده في ظهور الواو رابعة بعد الف ومثال
الثاني قولهم زاوية وزوايا اصله زواوي بابدال
الواو همزة لكونها ثاني لينين اكتنفا الف شبه مفاعل
فاستثقل كسر ما قبل اخره فخفف الى زواءا ثم الى زوايا
على حد تخفيف نحو قضايا وتبدل الهمزة ايضا من اول

واول مصدرتين مالم تكن الثانية بدلا من الف
فاعل مثاله اواصل جمع واصله اصله ووَاصِل
بواوين الاولى فا الكلمة والثانية بدل من الف
فاستثقل اجتماعهما فخفف بالابدال فان كانت الثانية
بدلا من الف فاعله لم تبدل كوافي ووفي ووارى
ووري وقولي وما اقتفي باتي شرحه مع ما بعده

ص ٥ عن ثان همزين بكلمة سكن ٥
٥ من جنس ما قبل وما حرك عن ٥
٥ يا لكسران تلا ان لم يضم ٥
٥ اوكان واوا والسوى واوا يتم ٥

ش في النطق بالهمزة عسر لانها حرف مهتوت اي
اي معصور فالناطق بها كالساعد فاذا اجتمعت
مع اخرى في كلمة كان النطق بها اعسر فيجب اذ ذاك
التخفيف وذلك يختلف بحسب حال الهمزتين من كون
ثانيتهما ساكنة بعد متحركة او متحركة بعد ساكنة

اوهما متحركان اما الاول فيجب فيه ابدال الثانية
مدة تجانس حركة اولاهما كآثرت واوثر ايثارا اصله
ااثرت اأثارا واما الثاني فيجب فيه ابدال الثانية
يا كقرأي مثال قمطر من القرايء اصله
قرأأ ء فالتقى في الطرف همزتان فوجب ابدال الثانية
يا واما الثالث فعلى نوعين لانه اما ان تكون همزتان
فيه مصدرتين او موخرتين فالاول تبدل فيه
الثانية واوا تارة ويا اخرى اما ما تبدل فيه واوا
فهو اذا كانت مفتوحة بعد مفتوحة ومضمومة بعد
مفتوحة او مكسورة او مضمومة فالاول كأوادم
جمع ادم اصله أأادم والثاني كاويدم تصغير
ادم أأيدم والثالث كاوب وهو المرعى اصله
أأب والرابع والخامس كاوم واوم مثالي اصبع
وابلم من الام واما ما تبدل فيه يا فهو اذا كانت
مفتوحة بعد مكسورة او مكسورة بعد مفتوحة

اصله

وأوم

اومكسورة اومضمومة فالاول كايمّ مثال اصبع
من ام والثاني كاين مضارع ان اصله أإن والثالث
كإيمّ مثال اصبع من أمّ والرابع كأينّ مضارع
أنّنته اي جعلته يئن اصله أإن واما النوع
الثاني فتبدل فيه الهمزة الثانية يا سوا كان اول
الهمزتين مفتوحا او مكسورا او مضموما ولا يجوز ابداله
واوا لان الواو لا تقع متطرفة فيما زاد على ثلاثة
احرف وانما تبدل يا ثم ما قبلها ان كان مفتوحا قلبت
الفا وان كان مضموما كسر فتقول في مثال جعفر
وزبرج وبرثن من قرأ القراء والقرءي والقرءٍ

ص ٥ والالف اقلب تلو كسرة ويا ٥
٥ يا كذا الواو بنحو رضيا ٥
٥ وفي شجية وغزيان وفي ٥
٥ نحو صيام وثياب ذا قفي ٥
٥ والمعطيان يرضيان والحيل ٥

٥ قد رجحوا وصححوا نحو الحول ٥

ش تبدل الالف يا في موضعين احدهما ان يعرض
كسر ما قبلها كقولك في جمع مصباح مصابيح الثاني
ان يقع قبلها يا التصغير كقولك في غزال غزيل
ويفعل بالواو الواقعة اخرا بافعل بالالف من
ابدالها يا لكسر ما قبلها كرضي وقوي اصلهما رضو
وقوو لانهما من الرضوان والقوة ويفعل بالواو
قبل تا التانيث وقبل الالف والنون في نحو فعلان
ما فعل بها متطرفة لان تا التانيث والالف و
النون في حكم الانفصال مثاله شجية اصله شجوة
لانه من الشجو وغزيان مثال ظربان من الغزو
ويفعل ذلك ايضا بالواو الواقعة في مصدر المعتل
العين الموزون بفعال كصام صياما والاصل صواما
فان كان على وزن فعل فالغالب فيه التصحيح نحو حال
حولا ويفعل ذلك ايضا بالواو الواقعة عين جمع اعلت

واصله في لا وسكنت فيه كدار وديار وثوب وثياب و
شرط وجوب القلب فيه وقوع الف بعد الواو كما
مثل فان لم يقع بعد الواو الف جاز فيه الاعلال
والتصحيح والاعلال اولى كحيلة وحيل وقيمة
وقيم وديمة وديم ومن التصحيح حاجة وحوج
فان لحقته التا لزم فيه التصحيح كعود وعودة و
كوز وكوزة ويفعل ذلك ايضا بالواو المفتوح ما
قبلها ان تطرفت رابعة فصاعدا كاعطيت والمعطيان
ويرضيان ص

والالف اقلب بعد ضم واوا
واليا في كموقن قد ساوا
كاليا لام فعل او من قبل تا
او في كمثل سبعان واللتا
في الجمع كالبيض اقرر واكس
في غير فعلى الوصف وجهين اذكر

في لام فعلى الاسم ذا القلب غلب
ولام فعلى الوصف بالعكس انقلب

ش تبدل الالف واوا اذا وقعت بعد ضم كموقن وموسر
اصلهما ميقن وميسر لانهما من ايقن وايسر فلو تحركت
اليا نويت على الفتحة ولم تعل غالبا كهيبنه وهيام
وكذا لو تحصنت بالتضعيف كحيض فان اقتضى القياس
في جمع وقوع اليا الساكنة المفردة بعد ضمة لم تخفف
بابدال اليا واوا بل بتحويل الضمة قبلها كسرة لان الجمع
اثقل من الواحد فكان احق بمزيد التخفيف فعدل عن
ابدال عينه حرفا ثقيلا وهو الواو الى ابدال الضمة كسرة
وذلك كبيضا وبيض وهيما وهيم وتبدل اليا المتحركة
بعد الضم واوا ان كانت لام فعل كنهو الرجل اصله
نهي وقضو الرجل بمعنى ما اقتضاه او كانت لام
اسم مبني على التانيث بالتا كمرموة مثال مقدرة من رمي

كبويع ومضورب وتبدل اليا واوا اذا وقعت ساكنة مفردة بعد ضم ص

في لام

او كانت قبل الالف والنون المزيدتين كرموان مثال
سبعان بضم البا من رمي والاصل رميان فان كانت
المضموم ما قبلها عينا لا جاز ابقا الضمة وابدال اليا واوا
وتبدل الضمة كسرة وتصحيح اليا كقولهم في انثى
الاكيس والاضيق الكوسي والضوقى والكيسي والضيقى
اما فعلى الاسم فليس فيه الا التصحيح كشجرة طوبى وهي
من الطيب وتبدل غالبا الواو من اليا الكاينة لاما
لفعلى اسما فرقا بينه وبين الصفة كتقوى اصله تقيا
لانه من تقيت ولكنهم قلبوا اليا واوا ليفرقوا بينه و
بين صديا وخزيا من الصفات وخصوا الاسم بالاعلال
لانه اخف من الصفة فكان احمل للثقل ومثل تقوى
شروى بمعنى المثل وفتوى وبقوي وثنوى بمعنى
الفتيا والبقيا والثنيا وقولنا غالبا احتراز
من نحو قولهم للرايحة ريا ولولد البقرة الوحشية

كفعل وصفا

طفيا

طفيا وللمكان بعينه شعيا واذا كانت الواو لاما
لفعلى وصفا ابدلت يا كالدنيا والعليا وشذ قول
اهل الحجاز القصوى فان كان فعلى اسما سلمت
الواو كحزوى ص

ان سكن السابق من متصلي
واو ويا بلا عروض اقلب ايا
الواو يا وادغم وابدل الفا
من يا او واو لفتح اقتفا
ان حركا وحرك الذي تلا
وصح ان يسكن سوى اللام فلا
مالم يكن تابعها يا شددا
او الفا وصح ما مضى اغيدا
ومصدرا والواو عينا لافعل
معنى تفاعل ابان لم تعل
ثان اعل ان بحرفينا ستحق

ه هذا وعين ما اخيره لحق ه
ه ماخص الاسم صح والنون اذا ه
ه يسكن ميما قبل يا اقلب كانبذا ه

ش اذا التقي في كلمة واو ويا وسكن سابقهما اصليا توصل الى تخفيفه بابدال الواو يا وادغام اليا في اليا كسيد ومرمي اصلهما سيود ومرموي فلو عرض التقا اليا والواو في كلمتين لم يوثر كيعطي واعد كذا لا يوثر عروض السكون في نحو قوي ورويه مخففة قوي ورويه ويجب ابدال الالف من كل واو او يا محركة بحركة اصلية ان وليت فتحة ولم يسكن ما بعدها غير الف ولا يا مشددة بعدها اللام وذلك كباع وقال ورمي ودعي اصلها بَيَعَ وَقَوَلَ وَرَمَيَ وَدَعَوَ لانها من البيع والقول والرمي والدعوة فلو كانت الحركة عارضة لم يبدل ما هي عليه كجيل وتوم مخففي جيئل وتوأم ولو سكن ما بعد اليا والواو وجب

سكونا صح

تصحيحها ان يكن لاما كبيان وطويل وحرونق وان كانت لاما اعلت مالم يكن الساكن بعدها الفا او يا مشددة كرميا وفتيان وعلوي ومنتوي والخادم وذلك نحو يخشون ويمحون اصلهما يخشيون ويمحوون فقلبت الواو واليا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فالتقى ساكنان فحذفت الالف لالتقا الساكنين والتزم التصحيح في عين فعل مما اسم فاعله على افعل كغيد فهو أغيد وحول فهو احول وحمل المصدر على فعله فقيل غيد غيدا وحول حولا وعين عينا وعور عورا وحق افتعل المعتل العين ان تبدل عينه الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وعدم المانع من الابدال وذلك نحو اعتاد وارتاد فان ابان معنى تفاعل وهو الاشتراك في الفاعلية والمفعولية حمل عليه في التصحيح ان كان من ذوات الواو نحو اجتوروا واشتوروا فان كان من ذوات اليا

هو صح

وجب اعلاله كابتاعوا واستافوا اذا تضاربوا بالسيوف لان اليا اشبه بالالف من الواو فكانت اخف بالاعلال وان اجتمع في كلمة حرفا علة وكل منهما متحرك مفتوح ما قبله فلا بد من اعلال احدهما وتصحيح الاخر لئلا يتوالى اعلالان والاحق بالاعلال منهما هو الثاني لان الطرف محل التغيير وذلك كالحيا والهوى والحوي مصدر حوي اذا اسود ويمنع من قلب الواو واليا الفا عند تحركها وانفتاح ما قبلها كونها عينا فيما اخره زيادة تخص الاسما لانه بتلك الزيادة يبعد شبهه بما هو الاصل في الاعلال وهو الفعل فيصح لذلك نحو جولان وهيمان وصورى وحيدى واذا وقعت النون ساكنة قبل اليا قلبت ميما سوا كانت متصلة او منفصلة كانبذ من ذنب ص

ه فا الافتعال اللين تا ابدل وشذ ه

ه في الهمز والثاني افتعال تتخذ ه
ه طا باثر مطبق ودا لا ه
ه ان تتلها او زايا او فذالا ه
ه وما عدا السابق ذي توقيف ه
ه ويعرف الابدال بالتصريف ه

ش اذا كان فا الافتعال وفروعه واوا او يا وجب ابدالها تا لعسر النطق بحرف اللين الساكن مع التا لما بينهما من مقاربة المخرج ومنافاة الوصف كاتصل فهو متصل واتسر فهو متسر والاصل اوتصل فهو موتصل وايتسر فهو موتسر وما اصله الهمز من هذا القبيل فقياسه ان لا يبدل تا كايتكل ايتكالا من الاكل وشذ قول بعضهم اتزر اي لبس الازار ويجب ابدال تا الافتعال وفروعه طا بعد حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطا والظا كاصطبر واضطرم واطعنوا واظطلموا الاصل اصتبر

احدها صح

واضتوم واطتعنوا واظتلموا وتبدل ايضا تا
الافتعال دالا بعد الدال او الزاي او
الذال كما اذا بنيت مثل افتعل من دان وذاد وذكر
فانك تقول فيه اذان وازداد وادكر والاصل اذتان
او تاد و ادتكر فاستثقل مجي التا بعد هذه الاحرف
وابدلت دالا ثم ادغمت فيها الذال في نحو ادكر وما
عدا ما قرر في هذا الباب فهو شاذ مسموع او لغة
قليلة ويعرف الابدال بالتصاريف ص

تخفيف الهمزة

تخفيف الهمزة

خفف همز ساكن فابدلا
مجانسا تحريك ما له تلا
وعكسه بحذفه وينقل
وبعد فتح كيف كانت سهلوا
اي بينها وبين حرفها وضم
والف والكسر تكسر او تضم

وذات فتح قلبت يا ولا
كسرا وواوا تلو ضم فاقبلا

ش هذه الترجمة لاحكام الهمزة المفردة يجوز
تخفيف الهمزة المفردة الساكنة بابدالها مدة تجانس
حركة ما قبلها نحو يقرا ويقري والمتحركة ان كانت
بعد ساكن جاز ان يخفف ما هي فيه بحذفها ونقل
حركتها الى الساكن ان لم يكن الساكن حرف مد
زايدا او الفا مبدلة من اصل او نون انفعال او ياء
تصغير وذلك نحو ردء وسال الارض واجتنب
السوء يا هذا ولا تكن مسيا ان الساكن حرف مد
زايدا نحو مقروا والفا مبدلة من اصل نحو جاء
او نون الانفعال نحو ان أطراي انعطف
اويا تصغير نحو رشيء لم يجز النقل وان كانت
بعد متحرك مفتوح خففت بالتسهيل كيف كانت
اي مفتوحة او مكسورة او مضمومة ومعنى التسهيل

ان تجعل بينها وبين الحرف المجانس لحركتها فتجعل في
نحو سال بين الهمزة والالف وفي نحو بيس بين الهمزة
واليا وفي نحو يقروه بين الهمزة والواو وكذا
الواقعة بعد الالف من الهمزات المتحركة تخفف
بالتسهيل فتجعل بين همزة ومجانس حركتها فان كانت
فتحة نحو جاء كم جعلت بين الهمزة والالف وان
كانت كسرة نحو من نسايكم جعلت بين الهمزة والياء
وان كانت ضمة نحو نساوكم جعلت بين الهمزة والواو
وكذا الواقعة وهي مكسورة بعد مكسور نحو بارئكم
او بعد مضموم نحو سيل وكذا الواقعة وهي مضمومة
بعد مكسور نحو سنقريك او بعد مضموم نحو يوضا
مضارع وضا اي حسن هذا كله تخفيه بالتسهيل
واما المفتوحة بعد كسر فانها تجعل في التخفيف يا نحو
لا تستهزين والمفتوحة بعد ضم تجعل في التخفيف
واوا نحو فتردو وقولي ولا كرهو بكسر الواو

واصل

النقل

واصله المد اي ولا كسر اي بعده وتلوه ص النقل

النقل

من عين فعل لا تعجب ولا
مضاعف ونحو اهوى فانقلا
تحريكه لساكن صح ومن
اسم كفعل مع نمر قد زكن
والمفعل المفعال صح والف
افعال الاستفعال للنقل حذف
كمعول مفعول وقد يصحح
ذو اليا وفي ذي الواو ذا الاي رجح
وجود التصحيح مفعول عدا
كذا فعول لامه واوا بدا

ش اذا كان عين الفعل واوا او ياء وكان ما قبله
ساكنا صحيحا استثقلت الحركة على العين وجب نقلها
الى الساكن قبلها كقولك يبين ويقول اصلهما
يبين ويقول فنقلت حركة العين الى الفا فلو كان

الساكن قبل العين معتلا فلا نقل كبايع وبين وكذا
وكذا لو كان صحيحا والفعل تعجب او من المضاعف
اما المعتل اللام فالتعجب نحو ما ابين الشيء واقومه
وابين به واقوم حملوه في التصحيح على نظيره
من الاسما في الوزن والدلالة على المزية وهو افعل
التفضيل واما المضاعف فنحو ابيض واسود ولم
يعل هذا النحو لئلا يلتبس بفاعل واما المعتل
اللام فنحو اهوى ولا يدخله النقل لئلا يتوالى اعلالان
ويشارك الفعل في وجوب الاعلال بالنقل المذكور
كل اسم اشبه المضارع في زيادته لا في وزنه او في
وزنه لا في زيادته فالاول كتبيع مثال تحلئ من
بيع والثاني كمقام فان اشبهه في الزياده والوزن
فان كان في الاصل فعلا اعل نحو يزيد والا وجب
تصحيحه ليمتاز عن الفعل كابيض واسود ولا
حظ للمفعال في الاعلال المذكور كمسواك ومخياط

لمخالفته الفعل في الوزن والزيادة وحمل عليه مفعل
في التصحيح لشبهه به لفظا ومعنى كمقول واذا استحق
النقل المذكور مصدر على افعال واستفعال حمل على
فعله فتنقل حركة عينه الى فايه وتقلب الفا لمجانستها فتلتقي
الفان فتحذف الثانية لالتقا الساكنين ثم يعوض عنها
تا التانيث كاقامه واستقامه اصلهما اقوام و
استقوام ثم فعل بهما ما ذكر واذا بني مثال مفعول
من فعل ثلاثي معتل العين نقلت حركتها وحذفت
المدة التي بعدها كما يفعل بافعال واستفعال
فيقال مبيع ومصون اصلهما مبيوع ومصوون
ففعل بهما ما ذكر وبعض العرب يصحح مفعولا من
ذوات الواو فيقول ثوب مصوون وفرس
مقوود وهو قليل واما مفعول من ذوات
اليا فبنوا تميم يصححونه فيقولون مبيوع مخيوط
واما بنا مفعول مما لامه معتل فان كان يا سلك به

قياس مثله في الابدال والادغام وتحويل الضمة
كسرة كمرمي ومحمي فان كان واوا جاز فيه الاعلال
نظرا الى تطرف الواو بعد اكثر من حرفين و
التصحيح ايضا نظرا الى تحصن الطرف بالادغام
فيه فيقال معدي ومعدو والتصحيح هو المختار
الا ما كان الفعل منه على فعل كرضي فانه بالعكس
قال تعالى راضية مرضية وقال بعضهم مرضوه
وهو قليل واما فعول مما لامه واو فان كان جمعا
فاكثر ما يجي معتلا كعصي وعصي وقفي وقد
يصحح كاب وابو وان كان مفردا فاكثر ما يجي
تصحيحا كعلي علوا ونمي نموا وقد يعل كعتي عتيا

التقاء الساكنين

ص التقا الساكنين

ان ساكنان التقيا يمتنع ۝ الابتعاد ووقف يقع
ومدغم من بعد لين وابتدا ۝

بالهمز مع وصل اي الله وها ۝ فالمد والتوكيد حذفا لزما
ويكسر الاول من غيرهما ۝ الا الاتباع او استثقال
وان به يختم محرك تال ۝

فرائد

ش يمتنع التقا الساكنين وتستثنى مواضع
احدها كقولك دار غلام كتاب الثاني كضرب.
ويعلمون الثالث في الوصل اذا كان اولهما
حرف لين وثانيهما مدغم نحو دابه ودويبه
ولا الضالين والرابع اذا دخلت همزة الاستفهام
على ما فيه الالف واللام فان للعرب فيه مذهبين
احدهما تسهيل همزة الوصل والثاني ابدالها
الفا ويمتنع حذفها وان كان حذفها وصلا
وهو القياس اللفظي لئلا يلتبس بالخبر فرجحوا
مراعاة افهام المعنى على قياس اللفظ ولهذا

كان ابدالها الفا اقيس لانه ازالة لصورتها
وحركتها وهو اقرب مع حصول الفرق به بين
الاستفهام والخبر الخامس ما ورد عنهم في القسم
من قولهم اي الله وها الله باثبات اليا والالف
وورد ايضا بحذفهما على القياس واذا التقى
ساكنان في غير ما ذكر حذف الاول ان كان مدودا
كقوله تعالى يقولوا التي هي احسن افي الله شك
وقيلا ادخلا النارا ونون توكيد خفيفة نحو
اضرب الرجل تريد اضربن وان كان غيرذلك
حرك الا ان يكون الثاني اخر كلمة فيحرك الثاني
نحو اين وكيف والاصل فيما حرك منهما الكسر نحو لم
يكن الذين كفروا قل اللهم ونحو امس وجير وقد
يحرك بغيره اما الاتباع كمنذ حركت بضم الذال
اتباعا الضمة الميم وقل ادعوا حركت بضمة اللام اتباعا
لضمة العين واما فرارا من الاستثقال وطلبا

للتخفيف كما في اين وكيف وقوله تعالى الم الله

الادغام

ص الادغام

ه اول مثلين محركين في ه
ه كلمة ادغم لا ددو صفف ه
ه وجسس وهيلل وفعل ه
ه اوفعل او عارض اوفعل ه

ش الادغام قسمان الاول ادغام المثلين و
الثاني ادغام المتقاربين فالاول هو ان يدغم
اول المثلين اذا تحركا في كلمة واحده بشرط
ان لا يصدرا كدد وان لا يكون ما هما فيه
اسما على فعل كصفف او فعل كذلك او فعل
ككلل وفعل كلبب وان لا يتصل اول
المثلين بمدغم كحسس جمع حاس وان لا يكون
ما هما فيه ملحقا بغيره كهيلل وان لا تكون
حركة اخر المثلين عارضة كاخصص ابي

نقل حركة الهمزة الى الصاد فان وجد شي من ذلك
فلا ادغام في الصور كلها ص

ه وحيي افكك وادغم مع استتره
ه وتتجلى او على تا يقتصر ه
ه وفك اذ يسكن قبل مضمر ه
ه رفع وفي جزم وشبه خير ه
ه وعند ادغام فتان فتحا ه
ه والكسر الاتباع ايضا صلحا ه
ه وفك افعل قاصدا تعجبا ه
ه دون هلم والذي تقاربا ه
ه يجوز بالقلب لاول و لا ه
ه يدغم ان ادي للبس حصلا ه
ه ولاضطرار ادغم او افصل ه
ه كالحمد لله العلي الاجلل ه

ش يجوز الادغام والفك فيما المثلان فيه

ياء ان لازما التحريك نحو حيي وعيي فمن ادغم
قال حي وعي نظرا الى انهما مثلان متحركان
في كلمة بحركة لازمة ومن فك نظرا الى ان
اجتماع المثلين في باب حيي كالعارض لكونه
مختصا بالماضي دون المضارع والامر بخلاف
نظيره من الصحيح كرد وعد ولا يعتد بالعارض
غالبا ومما يجوز فيه ايضا الوجهان كل ما فيه
تاآن مثل تاني تتجلى فقياسه الفك لتصدر
المثلين ومنهم من يدغم فيسكن اوله ويدخل
عليه همزة الوصل فيقول اتجلى واما نحو استتر
فقياسه الفك ايضا لبنا ما قبل المثلين على
السكون ويجوز فيه الادغام بعد نقل حركة
اول المثلين الى الساكن نحو ستر يستر ستارا
وقد يقال في نحو تتجلى تجلى بحذف احدى
التائين وكذا تعلم في تتعلم وتنزل في تتنزل

هربا اما من توالي مثلين متحركين واما من ادغام
يجوح الى زيادة الوصل واذا سكن اخر الفعل
المدغم فيه لاتصاله بضمير الرفع وجب الفك
نحو حللت وحللنا وحللن فاذا دخل عليه جازم
جاز فيه الفك نحو لم يحلل والادغام نحو لم يحل
والفك لغة الحجاز وبها جا التنزيل نحو من يرتدد
منكم عن دينه ومن يحلل عليه غضبي ولا تمنن
تستكثر والادغام لغة تميم وعليها ومن يشاق
الله في سورة الحشر ومن يرتد منكم عن دينه في
المايده والمراد بشبه الجزم سكون الامر
نحو احلل واغضض من صوتك وان شئت
قلت حل وغض لان حكم الامر ابدا حكم المضارع
المجزوم واذا ادغم والحالة هذه جاز في الحرف
المدغم فيه ثلاث لغات الفتح تخفيفا والكسر على
اصل التقا الساكنين والاتباع لحركة ما قبله وقد روي

بالاوجه الثلاثة قول الشاعر فغض الطرف انك من
نمير روي بفتح الضاد وكسرها وضمها واما افعل
في التعجب فانه مفكوك ابدا بخلاف غيره من صيغ الامر
نحو اجبب الي زيد بعمرو واشدد ببياض وجه
زيد وكما التزم في هذا النوع الفك كذلك التزم في
هلم الادغام فلم يقل فيه هلمم واما ادغام المتقاربين
فيجوز بقلب الاول مثل الثاني ولا يجوز فيه ادغام
يودي الى التباس بتركيب اخر وقد يقع في الضرورة
الادغام من غير وجود شرطه والفك مع وجود شرط
الادغام كقوله الحمد لله العلي الاجلل ص

ضرائر الشعر

ضرائر الشعر

٥ يجوز للشاعر ما يمتنع ٥
٥ في الاختيار حيث لا متسع ٥
٥ واخرون جوزوه مطلقا ٥
٥ وقلب الاعراب على ما ينتقا ٥

ش يجوز للشاعر ان يرتكب ما لا يجوز في الاختيار
ان لم يجد عنه مندوحة بان لم يمكنه الاتيان
بعبارة اخري وجوزه ابن جني وابن هشام مطلقا
اي وان لم يضطر اليه لانه موضع الفت فيه الضرائر
٥ بدليل قوله كم بجود مقرف نال العلي حيث فصل
بين كم ومدخولها بالجار والمجرور وذلك لا يجوز
الا في الشعر ولم يضطر الى ذلك اذ قد يزول الفصل
٥ بينهما برفع او نصبه ويجوز ايضا في الضرورة قلب
الاعراب مطلقا وقيل انما يجوز بشرط تضمين العامل
معنى يصح به وقيل يجوز في الكلام ايضا اتساعا
واتكالا على فهم المعنى ومن ذلك رفع المفعول في قوله
ان من صاد عقعقا لمشوم ٥ كيف من صاد عقعقان
وبوم ٥ ونصب الفاعل في قوله قد سالم الحيات
منه القدما ٥ الافعوان والشجاع الشجعما ٥ و
ضرائر الشعر كثيرة توجد متفرقة في ابواب العربيه



الخط

وافردها ابن عصفور بالتاليف ص خاتمة في الخط

٥ الخط رسم لفظه باحرف ٥
٥ هجايها ان تبتدي او تقف ٥
٥ قه وره وجي مه بها ٥
٥ واليا في القاضي وقاض دونها ٥
٥ ونحو زيدا واضربن بالالف ٥
٥ ومدغم بلفظه اذا يفي ٥

ش الخط تصويرا للفظ المقصود تصويره برسم
حروف هجائيه لا برسم حروف اسما هجائيه فاذا
قيل اكتب زيدا تكتب مسمي زاي ويا ودال دون
اسمائها والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة
لفظها بتقدير الابتدا بها وتقدير الوقوف عليها
ومن اجل ذلك كتب نحو رَهْ زيدا وقِهْ زيدا
بالها لانه اذا وقف عليها قيل رَهْ وقِهْ بالها
وكذلك ما في مه انت وجي مَهْ جيت يكتب بالها

لانه يوقف عليها بالها بخلاف ما في حتى م والى م
وعلى م فانه لا يكتب بالها وان وقف عليه بالها
في الابتدا الا اذا قصد الوقوف عليها فانها تكتب
بالها ايضا ومن اجل ذلك ايضا كتبت تا التانيث
في نحو رحمة ونعمة ها للوقف عليها بالها بخلاف
اخت وبنت وباب قايمات وباب قامت هند
فان الوقف على الجميع بالتا فلهذا تكتب بالتا و
يكتب باب القاضي باليا لان الوقوف عليه باليا
على الافصح وباب قاضي بغير ياء لان الوقف عليه
بغير ياء على الافصح ويكتب المنون المنصوب نحو
رايت زيدا بالالف لان الوقف عليه بالالف
وغير المنصوب بالحذف نحو جا زيد ومررت بزيد
لان الوقف عليه بالحذف وتكتب اذا الناصبة للمضارع
بالالف لان الوقف عليها بالالف ويكتب المؤكد
بالنون الخفيفة نحو اضربن ولا تضربن بالالف

لان

لان الوقف عليه بالالف ويكتب المدغم من كل كلمة
بلفظه اي بحرف واحد والمدغم من كلمتين نحو ان
الله هو الرزاق لان اصله اعتبارا بالوقف عليه
وهو معنى قولي في اول الابيات الاتية من كلمة لا كلمتين

ص ٥ من كلمة لا كلمتين واكتب ٥
٥ الهمز بالالف بدا تصب ٥
٥ ووسطا ساكنة بحرف ٥
٥ حركة قبل وعكسا تلغ ٥
٥ بحرفها وتلو تحريك على ٥
٥ تسهيلها وطرفا قد خزلا ٥
٥ تلو سكون او بحرف ما تلا ٥
٥ واحذف من ابن علمان اتصلا ٥
٥ وبعد لام ال كذاك البسمله ٥

ش اذا تقرر الضابط المذكور فالنظر بعد ذلك
في شيئين احدهما النظر فيما لا صورة له تخصه

والثاني النظر فيما خولف فيه الاصل المذكور اما
بوصل واما بزيادة واما بتقصير واما ببدل
والمنتظر الاول في المهموز والمهموز اما ان تكون
همزته في اوله او في وسطه او في اخره فان
كانت همزته في اوله كتبت الهمزة بالالف مطلقا
سوا كانت مفتوحة ام مكسورة ام مضمومة
كاحد وابل واحد وان كان همزته في وسطه
فاما ان تكون الهمزة ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة
كتبت بحرف حركة ما قبلها فان كان ما قبلها مفتوحا
كتبت بالالف كياكل وان كان مكسورا كتبت باليا
كبيئس وان كان مضموما كتبت بالواو كيومن اغتفارا
بتخفيفها وان كانت متحركة فاما ان يكون قبلها
ساكن او متحرك فان كان قبلها ساكن كتبت بحرف
حركتها فان كانت مفتوحة كتبت بالالف كيسال
وان كانت مكسورة كتبت باليا كيستليم وان كانت

مضمومة

مضمومة كتبت بالواو كيلوم وان كان قبلها متحرك
كتبت بما تسهل به فان سهلت بالالف كتبت بالالف
كسال وان سهلت باليا كتبت باليا كفية وبيس
وان سهلت بالواو كتبت بالواو كوصل ولوم و
ان كانت الهمزة متطرفة فان كان قبلها ساكن
حذفت ولم تثبت لها في الخط صورة نحو جيء وبطيء
وجزء وان كان قبلها متحركا كتبت بحرف حركته
فتكتب بالالف بعد الفتحة كقرا وبياء بعد الكسرة
كيقري وبواو بعد الضمة كيطو وحذفت الهمزة
خطا من ابن اذا وقع بين علمين نحو جا زيد بن
عمرو بخلاف نحو زيدا ابن اخينا والمسلم ابن زيد
والمسلم ابن اخينا ويحذف من ال التعريفية اذا دخل
عليها لام نحو للرجل خير من المراة للذي ويحذف ايضا
من اول البسملة تخفيفا لكثرة الاستعمال بخلاف غيرها
نحو اقرا باسم ربك ص

ه وصل بخط كل حرف قبله ه
ه ومضمر الوصل وما تكف او ه
ه ملغاة او بالشرط لامتى تلو ه
ه وكلما قبلها لم يعمل ه
ه وغالبا بفي ومن ان توصل ه
ه وبهما وعن اذا ما استفهما ه
ه وصل بفي من ان اتى مستفهما ه
ه ومن وعن موصولة وان وان ه
ه شرطا بلا وما ونونها ابن ه

ش النظر الثاني في الوصل فتوصل كل كلمة على حرف
يقبل الوصل كالبا واللام والكاف بخلاف ما لا
يقبله وهو ستة بينا قال شارح الهادي الالف
والدال والذال والرا والزاي والواو ويوصل
الضمير المتصل وعلامات الفروع وتوصل ما حال
كونها كافة كانما وربما وقلما او ملغاة نحو فبما رحمة

مما خطايا هم عما قليل ومع اداة شرط كايما وحيثما
وكيفما ويستثنى من ادوات الشرط متى فلا توصل
بها وتوصل كلما ان لم يعمل فيها ما قبلها وهي الظرفية
نحو كلما جا زيدا كرمته بخلاف التي يعمل فيها ما قبلها
وهي كل مضافة لما نحو هذا كلما اعطيتنيه
ورددت اليك كل ما اعطيتنيه وانتفعت
بكل ما افدتنيه وتوصل ما الموصولة غالبا
بفي نحو فيما هم فيه يختلفون وبمن نحو ضربما اتاكم
وتوصل ما الاستفهامية بفي ومن وعن نحو فيما
جيت مما قدومك عما تسال وتوصل من الا استفهامية
بفي فقط نحو فيمن رغبت وتوصل من الموصولة
بمن وعن نحو استفدت ممن قرات عليه ورويت
عمن رويت عنه وتوصل ان الناصبة للفعل المضارع
بلا وتسقط نونها فلا يظهر لها صورة في الخط
نحو اريد ان لا تخرج بخلاف ان المخففة من التثقيلة

فتكتب مفصولة نحو علمت ان لا تقوم وتوصل ان
الشرطية بلا وبما ويحذف ايضا نونها في الخط نحو
الا تنصروه واما تخافن وانما حذفت النون خطا
ليتاكد الاتصال ولانها تحذف لفظا للادغام
فحذفت رسما ليوافق الخط اللفظ ص
ه والف لواو فعل جمع ه
ه زيد وواو في اولو والفرع ه
ه وفي اوليك ويا اخي سمع ه
ه عمرو بلا نصب وتصغير منع ه

ش النظر الثالث في الزيادة فتزاد بعد واو
الجمع المتطرفة في الفعل الماضي والامر الف
نحو جاؤا وساروا وكلوا واشربوا ولم يضربوا
فرقا بينها وبين الواو الاصلية في نحو يدعو
ويغزو بخلاف واو الجمع في الاسم كاولوا الفضل
زيد وواو الفعل المفرد كيدعو وزيدت

واو في اولو وفروعه وهي اولي واولات وفي
اولايك وفي قولهم يا اوخي وفي عمرو في حالتي
الرفع والجر فرقا بينه وبين عمر وتركت في
حالة النصب استغناء بالالف لانها كافية في
الفرق بينه وبين عمر وكذا اذا صغر نحو
عمير فلا تزاد فيه ص
ه ولام موصول سوى المثنى ه
ه تحذف او فيه ثلاث عنا ه
ه والف الرحمن والاله ه
ه سبحن ذا اضافة ولله ه
ه ونحو ذلك وهذا وثلاث ه
ه لكن في الاعلام انقت فوق الثلاث ه
ه ما لم ترى حرفا كذا اوذ و لا ه
ه كعامر بالحذف لبس حصلا ه

ش النظر الرابع في النقص فتحذف لام الموصول
كالذي والتي والذين سوي مثناه فقط وهو اللذان
واللتان ولم يحذف فيه لئلا يلتبس بالذين صيغة
الجمع وتحذف اللام من كل ما اجتمع فيه ثلاث لامات
نحو اللحم خير من غيره وتحذف الالف من الله
والاله والرحمن وسبحن مضافا ومن ذلك اوليك
وهاء الاشارة خالية من الكاف نحو هذا
الا تاوتي ومن ثلث وثلثين ومن لكن ولكن
ومن كل علم زائد على ثلاثة احرف كصالح و
ابرهيم واسمعيل ما لم يحذف منه حرف اخر
كداود واسرايل فلا تحذف الالف حذرا من
الاجحاف وكذا ان حصل بالحذف الباس فلا
يحذف كعامر اذ لو حذفت الف لا التبس بعمر
ويحذف الواو عند اجتماع واوين ضمت اولاهما
كداود وتحذف اليا عند اجتماع يائين كاسرايل

وقولي

وقولي واليا تجعل بائي شرح مع ما بعده ص
في الف رابعة فصاعدا
او اصلها اليا او تمال راشدا
وكل حرف كتبوا غير بلى
حتي على بالف ثم الي
وفي لدي الخلف حكاه الناس
والخط في المصحف لا يقاس
ومثل هذا احرف القصيده
هنا تمام شرحي الفريده

نظمي

ش النظر الخامس في البدل فكل الف وقعت رابعة
فصاعدا في اسم او فعل تكتب يا سوا كانت مبدلة
من يا او واو كمصطفي ويصطفي وزكي ومزكي ما لم
يكن قبلها يا كالدنيا فتكتب الفا فرارا من اجتماع
يائين واما الالف التي هي ثالثة فان كانت منقلبة
عن ياء كتبت يا كفتي وسعي ورمي وان كانت منقلبة

عن واو كتبت بالالف كعفا وغزا وعصي وان كانت
مجهولة فان اميلت كتبت باليا كمتي او لم تمل فبالالف
وكل الحروف تكتب بالالف الا بلي وحتي وعلي و
الي فانها تكتب باليا واختلفوا في لدي فمنهم من
كتبها بالالف لانها ثالثة مجهولة ولم
تمل ومنهم من كتبها باليا وجعلها مستثناة من
القاعدة السابقة وخرج عما اصلناه شيان
احدهما رسم المصحف الشريف فانه كتبت فيه
اشيا على خلاف القياس السابق منها نعمت وسنت
في مواضع بالتا وكذا امرات وزيدت فيه الالف
بعد واو الفعل المفرد وواو جمع الاسم المفرد الى
غير ذلك مما هو مدون في كتب الرسم اتباعا
لرسم الصحابة رضوان الله عليهم والثاني رسم
القوافي فانه يكتب فيه التنوين نونا والروي
اذا كان الفا ممدودة يكتب بالغين نحو

لما

لما رات في ظهري انحنا اه وان كانت القافية
مطلقة تكتب في النصب بالالف وفي غيره باثبات
الصلة وها تان الجملتان اشتهرا ستثنا وهما
من قول ابن درستويه في كتابه المسمي بالمتمم
خطان لا يقاسان خط المصحف والعروض وبهذا
تم الكلام على هذه المنظومة المسماة بالفريده ص
فريدة في كل عقد درة
في جبهة المختصرات غرة
كافية للطالبين وافيه
بمقصد للمعضلات شافيه
اتت من التسهيل بالخلاصه
فما يقاري لها خصاصه
ترفل من بهجتها في الحلل
قد غنيت بحسنها عن الحلي
ليس بها حشو ولا تعقيد

ولا ضرورة ولا تصريد
تعجب كل كوكب وقاد
من فهمه تلقاه بالمرصاد
يصد عنها كل كز خاس
كانه في الكبر كالخناس
اعيذها بالشفع ثم الوتر
من حاسد ممتحن بالختر
نظمتها نظما بديع النهجه
سهلا وافى الختم في ذي الحجه
من عام خمس وثمانين التي
بعد ثماني ماية للهجرة
فاحمد الله على تمامها
شكرا لما يسر من نظامها
ثم على نبيه اصلي
وآله والاصحاب اهل الفضل

ش الفريدة الدرة الكبيرة وقيل الفريد الدر اذا انتظم وفصل بغيره والعقد بالكسر القلادة والدرة اللولوة والغرة بياض في جبهة الفرس فوق الدرهم والخصاصة الفقر وترفل تتبختر والحشو هو الكلام الزايد لا لمعنى والتعقيد تنافر التركيب وعدم ظهور المعنى المراد والتصريد في السقي دون الري والتصريد في العطا تقليله وشراب مصرد اي مقلل وكذلك الذي يسقي قليلا او يعطي قليلا والكز المنقبض واليابس والبخيل والجاسي بالجيم الصلب والخناس الشيطان والختر الغدر وفي التنزيل وما يجحد باياتنا الا كل ختار كفور وهذا اخر ما تيسر املاوه من هذا الشرح ووافق الفراغ من املايه يوم السبت المبارك حادي عشر جمادي الاخرة سنة خمس وثمانين وثمانماية

وصلي الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

امين امين

تم بحمد الله وحسن توفيقه كتبه العبد المذنب
عبد الهادي بن ملا احمد بن ملا صالح تيلي
ووافق الفراغ من كتابته عصر يوم
الاثنين سابع عشر من شعبان
المبارك سنة الف
وتسعة وستين

م م م

اللهم صل على خير خلقك محمد وآله وصحبه وسلم

